

# یہ بیلہیں یہ تیلیاں





# فہرست

صفحہ نمبر

7

قصہ ایک محبت کا ❀

17

خواہشوں کی تتلیاں ❀

42

دل کا مقدمہ ہار کر ❀

71

تو بسمہ کیوں مرتی؟ ❀

89

چاند سی دلہن ❀

110

جنت دوزخ ❀

115

خدمت ❀

133

یہ بلبلیں یہ تتلیاں ❀

153

ایسی عورت ❀

162

Fantasy ❀

176

پرکئی ❀

183

تم بھی تو یہی کرتے ❀

## قصہ ایک محبت کا

معصومہ کو جب میں پہچاننے لگا تو میرے دل میں اسے جاننے کی خواہش ابھرنے لگی اور مرد کے دل میں جب کسی عورت کی کھوج ابھرے تو وہ اسے بنا وقت ضائع کئے محبت کا نام دے ڈالتا ہے حالانکہ محبت تو اس دنیا کا سب سے مشکل کام ہے۔ اگر محبت کرنا اتنا ہی آسان ہوتا تو کیا خدا جنت جیسی قیمتی شے کے بدلے بندوں سے ان کی سچی محبت طلب کرتا؟

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ مجھے جب معصومہ کی کھوج لگی تو میں اسے محبت سمجھنے لگا۔ وہ کہاں رہتی ہے کیا کرتی ہے کیسے بولتی ہے اور کیا سوچتی ہے؟ مجھے ان سب باتوں کی کھوج رہنے لگی۔ میں اس کا منتظر رہنے لگا اور ایک وقت مقررہ پر اس کو دیکھنے کا عادی ہو گیا اور جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ ان باتوں سے مرد محض یہی نتیجہ اخذ کر پاتا ہے کہ اسے اس عورت سے محبت ہو گئی ہے۔ لہذا میں نے خود کو چاندنی راتوں میں اپنے گھر کے سونے صحن میں بیٹھ کر بار بار یہ باور کرایا کہ میں معصومہ سے محبت کرنے لگا ہوں۔ حالانکہ یہ تو محض سفر کا آغاز تھا اور محبت کی پرکھ تو سفر کے اختتام سے وابستہ ہے۔

میں ان دنوں نیا نیا روزگار سے لگا تھا اور اپنی تنخواہ بڑھوانے کے چکر میں مزید ڈگریوں کا حصول چاہتا تھا۔ اگلے امتحان میں شرکت کا پرائیویٹ فارم بھر کر میں پڑھائی کی غرض سے روزانہ اپنے آفس سے واپسی پر قریبی لائبریری میں جا بیٹھتا تھا۔ معصومہ بھی وہیں آیا کرتی تھی۔ میں نے اسے کبھی بھی آتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہمیشہ وہاں پہلے سے موجود ہوا کرتی تھی۔ اس کی ایک مخصوص میز تھی جہاں وہ مجھے روزانہ بیٹھی ہوئی ملتی تھی۔ اس

کے پاس کئی رنگوں کی قمیصیں تھیں مگر وہ اپنے اور شلوار صرف سفید رنگ کے تھے۔ پیروں میں وہ ہمیشہ براؤن رنگ کے سینڈل پہنا کرتی تھی۔ اس کے جیسے سے یہ اندازہ لگانا مشکل امر نہ تھا کہ وہ متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والی لڑکی تھی۔ یہ اندازہ بھی لگانا آسان تھا کہ وہ ایک شریلی اور لیے دیئے رہنے والی لڑکی تھی۔ میں نے کبھی اسے کسی سے قلمی فضول بات کرتے نہ دیکھا تھا۔ اس کا نام بھی میں نے ایک لڑکی کے منہ سے سنا تھا جو ایک مرتبہ اسے لینے کے لئے آئی تھی اور کچھ بات تو یہ ہے کہ میری اس کی جانب توجہ اس کے نام ہی نے مبذول کرائی تھی۔

”معصومہ!“ میں زیر لب دہرانے پر مجبور ہوا تھا۔ اور پھر اگلے روز اسے اسی مخصوص میز پر بیٹھا دیکھ کر میرے لبوں سے خود بخود نکلا ”معصومہ!“

میں نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ مجھے بہت معصوم اور اپنی اپنی سی لگی اور پھر اس کے بعد خیالات کا ایک سلسلہ چل نکلا۔ خیالات کے اس سلسلے میں وہ میری ہم قدم رہی اور کچھ عرصے کے بعد ایک چاندنی سردی سے بھری رات میں نے اپنے گھر کے سونے کمرے میں بیٹھ کر خود کو یہ یاد کرایا میں معصومہ سے محبت کرنے لگا ہوں۔

نجانے یہ محبت تھی یا میں نے اس جستجو کا نام محبت رکھ دیا تھا جو میرے دل میں اس کو دیکھ کر جاگی تھی۔ جستجو محبت نہیں ہوتی جستجو تو جان لینے کے بعد ختم ہو جایا کرتی ہے اور محبت جان لینے کے بعد شروع ہوتی ہے۔

میں نے معصومہ کو جان لینے کی کوشش شروع کر دی۔ میں آفس سے جلد از جلد اٹھنے کی کوشش کرتا تھا۔ اور بلاناہ لاہیری جیایا کرتا تھا۔ میں کوشش کرتا کہ میری نشست اس کی نشست سے قریب تر ہو۔ کورس کی کتابوں کے بجائے اب میں اس کے چہرے کو پڑھنے لگا۔ میری نوٹ بک خالی رہتی اور میرے دل کے صفحات رنگین ہوتے چلے جاتے۔ ان پلکوں کا گرنا اٹھنا ان لبوں کا پھیلنا سننا۔ اس کے اندیش کی بولی مجھے اذیت دے لگتی۔ میں اس کے انداز کے ہر رنگ کو پہچاننے لگا لیکن شاید یہ محض جستجو کا سفر ہی تھا محبت نہ تھی۔

سرد آواز میں ہی جستجو کو محبت تسلیم کر لیتا ہے اور عورت اس کی اس غلطی کو آخر تک بڑی وضع داری سے نبھاتی ہے۔

میرے دل میں معصومہ کو اپنانے کی خواہش جاگنے لگی۔ ہر مرد اپنی محبت کو پہلی فرصت میں اپنانا چاہتا ہے اور بسا اوقات اپنی مصروفیت کو بھی فرصت میں تبدیل کر لیتا ہے۔ جو وقت مجھے اپنے امتحان کی تیاری کے لئے درکار تھا اسے میں نے معصومہ سے محبت کرنے میں صرف کرنا شروع کر دیا اور مرد کی دلچسپی میں اتنی تپش تو ضرور ہوتی ہے کہ اسے اپنے پیاروں پر محسوس کر کے کوئی بھی لڑکی ہز ہزا کر ادھر ادھر دیکھنے پر مجبور ہو جاتی ہے کہ در دل پر یہ دستک کون دیتا ہے؟

معصومہ کو بھی میری لگن کا احساس ہو گیا۔ اب وہ قدرے الجھن کا شکار نظر آنے لگی۔ اس کے ہر انداز میں ایک کھچاؤ سا آ گیا۔ بے فکری سے مختلف کتابوں کا مطالعہ کرنے کی وہ عادت رخصت ہو گئی۔ اب وہ بار بار چوٹک کر میری جانب دیکھا کرتی تھی اور مجھے دیکھتا پا کر جلدی سے اپنی کتاب پر جھٹک جایا کرتی تھی۔ سفید دوپٹے کے بالے میں چپکتے اس کی کتابی چہرے کی ہر ہر سطر پر بے چینی اور تذبذب کی تحریر واضح طور پر پڑھنی لگی۔ جب ایک روز میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے معصومہ سے سب کچھ کہہ ڈالنا چاہئے۔ یہ کہ میں اسے چاہتا ہوں۔

”معصومہ! میں تمہیں چاہتا ہوں۔“ ایک روز ریپرسل کے طور پر میں نے اپنے کمرے میں بیٹھ کر دہرایا۔

پھر میں خود ہی سوچنے پر مجبور ہو گیا۔

اس کے جواب میں وہ کیا کہے گی؟ اسے کیا کہنا چاہئے؟ اس جملے کا مفہوم کیا ہے؟ ”میں تمہیں چاہتا ہوں۔“

یہ کہ میں تمہیں اپنانا چاہتا ہوں؟ تمہارے وجود پر قابض ہونا چاہتا ہوں؟ تمہاری سوجھ بوجھ پر اپنا تسلط چاہتا ہوں۔ تمہیں حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

اور اگر اس نے پوچھ لیا کہ ”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟ مجھے چاہتے ہیں تو چاہتے رہیں۔ اس سلسلے میں بھلا میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ اس سوال کا جواب بے حد آسان تھا۔ ایک سادہ سی حقیقت ”میں تمہیں اپنانا چاہتا ہوں معصومہ! تمہارے وجود سے اپنے وجود کی تکمیل چاہتا



ہوں۔ تمہاری خوشبو سے اپنی تنہائیوں کو سبانا چاہتا ہوں۔ اپنے گھر کے سونے پن کو تمہاری پازیب کی آواز سے بھر لیتا چاہتا ہوں۔ مجھے اپنا ساتھ بخش دو معصومہ! مجھے شدت سے تمہاری ضرورت ہے۔“

اور اگر اس نے مجھے سے ضرورت اور محبت کے بیچ فرق جاننا چاہا پھر؟  
میں سوچ میں پڑ گیا۔

ہاں مگر کوئی تمنا پس دامن وفا  
مجھ سے پوشیدہ میرے پیش نظر ہوتی ہے  
”مرد کی محبت ضرورت ہی تو ہوتی ہے معصومہ!“

میری آواز کسی گہرائی سے آئی۔ ”آدم کو ازل سے حوا کی ضرورت ہے۔“  
”ضرورت تو پوری ہو کر ختم ہو جاتی ہے۔“ ایک استہزائیہ ہنسی میری کانوں میں گونجی۔ ”ضرورت ہی تو تھی۔“

میرے ماتھے پہ پسینہ آ گیا۔

ہاں! اگر ایسا ہوا کہ اس نے میرا سوال یونہی ہنسی میں اڑا کر رد کر دیا پھر؟  
”پھر دست سوال اس کے سامنے دراز ہی مت کر دو۔“ میرے آفس کے ایک کولیک نے حال دل سن کر مجھے مشورہ دیا۔ ”سیدھے سیدھے اس کے گھر رشتہ بھیج دو۔ لڑکیاں یوں بھی ایسے معاملات اپنے والدین کے حوالے کر دیا کرتی ہیں۔“

میں پھر پریشان پریشان سا اپنے گھر کے صحن میں آ بیٹھا۔ ایسے کام تو ماں اور بہنیں کیا کرتی ہیں۔ میری نہ تو ماں ہے نہ کوئی ماں جاگی۔ پچھلے سال ابا کے انتقال کے بعد میں بالکل تنہا ہی رہ گیا تھا۔ ماں تو بہت پہلے میرے بچپن میں ہی مجھے تنہا چھوڑ گئی تھیں۔

زندگی میں پہلی مرتبہ مجھے شدت سے ماں کی کمی محسوس ہوئی۔ ماں کی ہستی جس کی مہربان گود میں اپنا چہرہ چھپا کر انسان زندگی کا ہر دک کہہ سکتا ہے۔ جس کے کمزور وجود کے پیچھے چھپ کر ہر طوفان کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ ماں! جو کمزوری عورت کا سب سے طاقتور روپ ہے۔

اگر آج میری ماں زندگی ہوتی تو میں اس سے حال دل کہہ کر کتنا ہلکا پھلکا ہو

جاتا۔ وہ سب کچھ سنبھال لیتی۔ کچھ بھی کرتی، مگر معصومہ کو میرا ہٹا کر اپنے گھر لے آئی۔ میرا کام محض معصومہ کا گھونگھٹ اٹھا کر اٹھار محبت کرنا رہ جاتا۔

ہائے! پھر وہی محبت اور پھر وہی اٹھار محبت اس دنیا کا سب سے مشکل کام! اپنے رویا قبول کئے جانے کے منظر کو چشم تصور سے ملاحظہ کرنے کا کام میں نبھانے کتنے دن تک کرتا رہا اور معصومہ سے کچھ بھی نہ کہہ سکا تا آنکہ میرے کولیک نے پھر مجھ سے معصومہ کی بابت استفسار کیا۔

”تم تو بہت بزدل ہو بشر!“ وہ بولا تھا۔ ایک لڑکی سے اٹھار محبت کرنا بھلا ایسا بھی کیا مشکل کام ہے؟“

”مجھے کیا کرنا چاہئے؟“

”یوں کر دو۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔ ”اس کے لئے کوئی تحفہ خرید ڈالو..... جو عورت کے انریکشن رکھتی ہو۔ اسے وہ تحفہ دو۔ وہ یقیناً وجہ جاننا چاہے گی۔ بس پھر کیا بات ہے بات سے بات نکلتی چلی جائے گی۔ اسے تمہارے جذبات کی شدت کا اندازہ ہوگا تو یقیناً اس کے دل میں بھی تمہارے لئے نرم گوشہ پیدا ہو جائے گا۔ عورت کے دل میں اگر ایک بار کسی مرد کے لئے نرم گوشہ پیدا ہو جائے تو پھر اسے حاصل کرنا زیادہ مشکل نہیں ہوتا۔“

میں نے باسطغلی کا شکریہ ادا کیا اور لاہریری چلا آیا۔

اب میرا زیادہ تر وقت یہ سوچنے میں صرف ہونے لگا کہ معصومہ کو کیا چیز تحفہ دی جانی چاہئے یہ میری جانب سے اس کے لئے محبت کا پہلا تحفہ ہوتا۔ ایک یادگار۔ اسے یقیناً خاص ہونا چاہئے تھا کہ کیا؟ میری الجھن بڑھنے لگی۔

ایک روز جبکہ میں پریشانی کے عالم میں اسے نکلے جا رہا تھا اس نے جھجھکا کر اپنی کتاب بند کی اور غصیلی نگاہ مجھ پر ڈال کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

لحہ بھر کے لئے میرے دل کی دھڑکن ختم گئی۔ وہ نبھانے کیا کرنے جا رہی تھی؟ کیا وہ مجھ سے باز پرس کرنے کا ارادہ رکھتی تھی؟ یا پھر لاہریری کے منتظمین کو میرے رویے کے متعلق آگاہ کرنے جا رہی تھی؟ وہ چند لمحوں غصے اور بے بسی کے طے جذبات کے ساتھ مجھے دیکھتی رہی پھر اپنی کتابیں سیٹ کر مرکزی دروازے کی طرف چل دی۔



میرا دل تاسف سے بھر گیا۔ مجھے یقیناً ایسا نہیں کرنا چاہئے میرا رویہ انتہائی فضول اور احمقانہ تھا۔ کسی بھی سیدھی سادی اور شریف لڑکی کو پریشان کرنے کا یہ آسان ترین اور گھٹیا ترین طریقہ تھا۔

میرے تصور کے پردے پر اس کے دو ہاتھ چپکنے لگے۔ کتابیں سینٹے ہوئے ہاتھ۔ اس کے ہاتھ بلاشبہ خوبصورت تھے۔ سفید، سفید صاف، سحرے، بھری بھری کٹائیوں والے ہاتھ۔

ان ہاتھوں میں رنگ برنگی چوڑیاں سجانے کا ارمان ایک بار پھر پوری شدت سے میرے دل میں جاگا۔ میں لائبریری سے نکل کر بازار چلا گیا۔ مختلف دکانوں کی خاک چھانتا چیزیں دیکھتا پسند کرتا اور رد کرتا ہوا میں آگے ہی آگے چلا جا رہا تھا۔ جب ایک دکان کے شو کیس کے باہر ہی رک گیا۔ یہ ایک صراف کی دکان تھی اور میری توجہ شوکیس میں بچے ایک جڑاؤ کنگن نے کھینچ لی تھی۔ وہ بہت خوبصورت کنگن تھیں۔ میرے تصور کے پردے پر بھری بھری کٹائیں لہرائیں اور اس کنگن کو معصومہ کی کٹائی میں سجادینے کی خواہش سے میرا چہرہ اوجڑا ہوا تھا۔ میں دکان کے اندر گھس گیا اور اس کے مالک سے کنگن کی بابت استفسار کیا۔

"بائیس ہزار" اس نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے اس کی قیمت بتائی تھی۔ میں سر جھکا کر دکان سے نکل آیا۔

فٹ ہاتھ پر ہل کر اپنی بائیک کی طرف جاتے ہوئے میں سوچ رہا تھا کہ کیا میں اس قابل ہوں کہ معصومہ کو بائیس ہزار کی چیز تحفہ دے سکوں؟ لیکن دل تھا کہ کسی بچے کی طرح ہل ہل کر اسی چاند کی ضد کئے جا رہا تھا۔ یہ ایک مرد کا دل تھا اور مرد شیر مار سکتا ہے۔ لیکن اپنے دل کو نہیں مار سکتا یہ کام تو ازل سے کمزور عورت کی قدرت کی نگاہ میں لکھ دیا گیا ہے۔

میں نے ایک نگاہ اپنی بائیک پر ڈالی۔ پچھلی سیٹ پر حامد مستری میرے مٹکے میں رہتا تھا۔ پرانی گاڑیوں کی مرمت اور خرید و فروخت کا کام کرتا تھا۔ نجانے کیوں وہ پچھلے دو سالوں سے میری موٹر سائیکل کے پیچھے لگا ہوا تھا۔

"باؤ جی۔ من دسوی" کی خیال آئے؟ "مجھے گلی میں آتے جاتے اکثر پشت پر اس کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔

اس کا خیال تھا کہ مجھے اپنی موٹر سائیکل بیچ کر نئی موٹر سائیکل خرید لینی چاہئے جبکہ میرا ایسا کوئی ارادہ نہ تھا۔ مجھے اپنی چاند گاڑی بے حد عزیز تھی۔

حامد مستری کی ترغیب میں جیسے جیسے شدت پیدا ہوئی تھی ویسے ویسے میرے اندر ارادے کی چٹکی میں اضافہ ہوتا گیا تھا۔

میں گھر جانے کے بجائے سیدھا حامد مستری کی دکان پر جا پہنچا۔

"مستری! موٹر سائیکل کا کیا دو گئے؟"

"بائیس ہزار!" اس نے میرے چہرے پر کبھی ضرورت پڑی اور فوراً کاری دار کیا۔

میں واپس مڑنے لگا تو اس نے میرا بازو تھام لیا۔

خبر دو تو باؤ جی! انکو تو تھی دی بس....."

پھر وہ اندر گیا اور گن کر رقم لے آیا۔

"پورے پچیس ہزار ہیں۔ ویسے کہہ کر تا اے تھی؟" اس کے چہرے پر چمک اور لہجہ میں ٹھنکنی تھی میں جواب دیئے بنا باہر نکل آیا۔ حامد مستری کی دکان سے نکل کر ایک لمبے کے لئے میں نے خود کو بے حد ادھورا محسوس کیا تھا۔ جیسے اچانک کوئی حادثہ پیش آیا ہو اور کوئی بہت قیمتی شے انسان کی دسترس سے دور ہو جائے۔ لیکن پھر معصومہ کے حالات و خیال نے ہر خیال کو پس پشت دھکیل دیا۔

میں ٹیکسی کر کے جیولری دکان پر گیا اور کنگن خرید کر خوش خوش گھر چلا آیا۔

پورن رات میں نے کنگن سامنے رکھ کر طرح طرح کے لفظ تراشے۔ انہیں جواز دوز کر بننے ترتیب دیئے اور جوابات کے خوش رنگ خیال بننا گیا۔

اس کنگن سے بات کر کے معصومہ کا حصول آسان نظر آتا تھا۔



دوسرے روز میں آفس سے ذرا پہلے اٹھ گیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ لائبریری نہ پہنچی ہو کی لیکن وہ مجھے اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھی نظر آئی۔ اس نے مجھ پر ایک نگاہ غلط ڈالی پھر واپس اپنی کتاب کی جانب متوجہ ہو گئی۔ میں اس کی ہی نہیں پر درمیان میں دو کرسیوں کا قاصد بن کر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں تک میں نے اپنے دل کی دھڑکنوں کو ترتیب دیا پھر اسے نظر بھر کر



دیکھا وہ اپنی کتاب کی جانب متوجہ نظر آ رہی تھی، لیکن یقیناً میری موجودگی کو بھرپور طریقے سے محسوس کر رہی تھی۔

میں نے ذیبا نکال کر میز پر رکھی اور کچھ سوچنے لگا۔ میں بھلا کس طرح اسے متوجہ کرتا؟ مجھے کیا کہنا چاہئے تھا؟ میں اسے لائبریری سے باہر نکلنے کا کہنا چاہتا تھا، لیکن الفاظ کا چناؤ مجھے مشکل محسوس ہونے لگا۔

میں نے ایک عجیب سی حرکت کی۔ میں نے ننگن کو ڈبیہ سے نکالا۔ میز پر کھڑا کیا آہستہ سے لڑکا دیا۔ وہ بھی ایسے معاملات میں بڑا پکا نظر آتا تھا۔ مستانہ وار عین اس کی نگاہوں کے سامنے جا کر گر گیا۔

معصومہ نے از حد حیرانی سے پہلے ننگن کو پھر مجھے دیکھا تھا۔ میں نے ڈبیہ بھی میز پر چھوڑی اور اٹھ کر لائبریری سے باہر چلا آیا۔ باہر آ کر میں لان میں جا کھڑا ہوا۔ وہ بھی میرے پیچھے آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ننگن تھا۔

”سنیے!“ میں جھینپا جھینپا سا تھا۔

”جی نہیں۔ میں نے محض اسے خریدا ہے۔ یہ آپ کے لئے بنا ہے۔“ مجھے اس

کے لہجے کی نرمی سے حوصلہ ہوا۔

”میں سمجھی نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں ادل روڑا بھین اور حیرت تھی۔

”یہ میری جانب سے آپ کے لئے ایک حقیر سا تحفہ ہے معصومہ!“

”لیکن کیوں؟“

”اس لئے کہ میں... میں... میں...“

وہ واحد لمحہ جہاں مرد کی زبان عورت کے سامنے لڑکھڑاتی ہے میرے مقابل

کھڑا تھا۔

”جی کیسے!“ وہ نظریں جھکائے کھڑی تھی۔ اور اگر اس لمحے میں عورت خود ہی

ہتھیار ڈال کر کھڑی ہو جائے تو پھر فتح یاب ہونے میں کیا اسراف ہو سکتا ہے۔

معصومہ نے میرا ننگن قبول کر لیا، لیکن اس شرط کے ساتھ مجھے واپس لوٹا دیا کہ وہ

ننگن میں اسے شادی کے موقع پر پیش کروں۔

میں اس کو جیت چکا تھا، پھر بھلا شادی میں کیسے تاخیر ہوتی۔ جلد ہی وہ میری دلہن بن کر میرے گھر کے اسی چھوٹے سے کمرے میں اتر آئی جہاں بیٹھ کر میں اس کے تصور سے کمنٹیوں گفتگو کیا کرتا تھا۔

شادی کے لئے میں نے اپنے آفس سے لون لے لیا تھا۔

ہماری زندگی خوشگوار انداز میں آگے بڑھنے لگی۔ بیٹی کی پیدائش کا موقع آیا تو میں

نے آفس سے مزید لون لیا۔ میری تنخواہ تقریباً آدمی لون میں کٹنے لگی۔

معصومہ کو گھر کے کاموں سے فرست نہ ملتی تھی۔ میں آفس میں اور رہتا تھا۔

اب مجھے لون اتارنے کی لینٹن رہتی تھی۔ گھر لوٹنے کی جلدی نہ ہوا کرتی تھی۔ گھر آ کر بھی

میں جلد سے جلد سو جانے کی فکر میں رہتا تھا۔

معصومہ کی گفتگو میں اب وہ پہلے کی سی چاشنی نہ تھی۔ اسے گھر کے مسائل از پر

رجے تھے وہ محبوبہ سے خاتون خانہ اور بیوی سے ماں بن گئی تھی۔ میرا ذہن مختلف خانوں میں

بٹا رہا تھا۔

سب سے زیادہ پریشان کن مسئلہ کنوینس کا تھا۔ میں سر توڑ کوششوں کے باوجود

اب تک دوبارہ موٹر سائیکل نہ خریدا۔ کا تھا۔ بسوں اور دیکتوں میں دھکے کھا کھا کر سال بھر

میں میرا جوڑ جوڑ مل گیا تھا۔ رشتے داریاں نباہنی پڑتیں تو رکشوں اور ٹیکسیوں کا کرایہ مار

ڈالتا۔ معصومہ کو میری مشکل کا احساس تھا۔ وہ بے چاری میری مشکل آسان کرنے کے لئے

کیشیاں ڈالتی لیکن وہ گھر کے کسی دوسرے مسئلے کا حل بنا جایا کرتی تھیں۔

ایک روز میں آفس جانے کے لئے جھپک تیار ہو رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ کھڑی کی

سوئیں کو کوس رہا تھا۔ جو ہا کسی کی مشکل کا احساس کئے برق رفتاری سے آگے بڑھتی ہی

رہتی ہیں۔

اچانک ہی معصومہ میری قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔

”سنیے!“ اس کے چہرے پر عجیب سی کیفیت تھی۔

”کہو!“ مجھے جھلک تھی۔

”آج آپ آفس مت جائیں۔“



”کیوں؟“ میں مدہم ہو گیا۔ ”دماغ ٹھیک ہے؟“  
 ”آج آپ جا کر اپنے لئے موٹر سائیکل خرید لیں۔“ اس نے ایک لفاظی میری  
 جانب بڑھایا۔

”اس میں تمیں ہزار روپے ہیں۔“  
 میرے ہاتھ یک لخت ٹھہر گئے۔ غلٹ کے تمام انداز رخصت ہوئے۔  
 ”تمہارے پاس اتنی رقم کہاں سے آئی معصومہ؟“ میں حیرت اور خوشی کی ملی جلی  
 کیفیات میں گھرا ہوا تھا۔  
 ”اگر میں سچ کہوں تو آپ خفا تو نہ ہوں گے۔۔۔۔۔“ وہ گھبرائی گھبرائی سی تھی۔  
 ”کہو تو؟“

”میں۔۔۔ اپنا کچھ زیور فروخت کر آئی ہوں۔ بشر! مجھ سے آپ کی پریشانی دیکھی  
 نہیں جاتی۔ میں نے اماں کی طرف والی چین اور دو۔۔۔۔۔ نکلن۔۔۔ جو آپ نے شادی سے قبل  
 خریدا تھا۔“

اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ اس بحرِ امت میں میرا دل بھی لہو  
 بھر کو ڈوبا پھر میں نے جلدی سے اس کے ہاتھ سے لفاظی لے لیا۔  
 ”تم کتنی اچھی ہو معصومہ! تمہیں میرا کتنا خیال ہے۔ مجھے احساس ہو رہا ہے میرا  
 انتخاب کس قدر درست تھا۔ میں وعدہ کرتا ہوں بہت جلد تمہیں دوسرا کٹن بنوا دوں گا۔“  
 ”مجھے زیور نہیں۔۔۔۔۔ ذہنی سکون چاہئے اپنا اور آپ کا۔“

میں نے اس کا گال تپتھپایا اور لفاظی جیب میں ڈال لیا۔ میری نگاہ اس کی خالی  
 کلائی پر پڑی تو میں سر جھکا کر گھر سے نکل گیا۔

میرے دل میں فی الوقت ایک موٹر سائیکل کی شدید خواہش تھی اور جیسا کہ میں  
 کہہ چکا ہوں دل مارتا خدا نے صرف عورت کو سکھایا ہے۔

”معصومہ نے میری جستجو بھی پوری کر دی تھی اور ضرورت بھی۔ مرد آغاز میں ہی جستجو  
 کو محبت تسلیم کر لیتا ہے اور عورت اس کی اس غلطی کو آخر تک بڑی وضع داری سے نبھاتی ہے۔  
 یہی میری اور معصومہ کی کہانی ہے!“

## خواہشوں کی تتلیاں

رات کا پچھلا پہر تھا باغیچے کی جانب کھٹنے والی کمڑ کی میں چاند بالکل درمیان  
 میں آ رہا تھا۔ یوں جیسے وہ ہاتھ بڑھاتی تو اس کی ہتھیلی پر آ نکلتا۔ اسے چاند تاروں کی خواہش  
 نہ تھی۔ روپیہ پیسہ ہاتھ کا میل تھا۔ زیور کپڑوں سے جی یوں بھرا تھا کہ الماریاں نت نئی  
 چیزوں سے بھری پڑی تھیں۔ اور دو بیڑاؤں کا روپ دھارے پھرا کرتی۔ دیوانوں کی سی  
 باتیں کیا کرتی۔ گھوٹے پھرنے کے سارے شوق کب کے ہوا ہو چکے تھے۔ بھری خوبصورت  
 دنیا اس کے لئے جیسے راستے میں پڑنے والا بازار بن گئی تھی۔ ایسا بازار جس کی دکانیں اور  
 ان میں بیچی اشیاء آنکھ کی پتکی کا نقش بن چکی ہوں۔ جن کی جانب دیکھنے کو اب من نہ کرتا تو  
 جہاں سے کچھ خریدنے کی حاجت محسوس نہ ہوتی تو کوئی شے دل بھاتی نہ ہو۔ جہاں سے  
 جہد از جلد گزر جانے کی خواہش ہو۔ دنیا اس کے لئے ایسا ہی بازار تھی۔

رات کی رانی کی مہک سے لبریز ہوا کا جھونکا کمرے میں آ گھسا۔  
 اس کے لیوں سے سسکی نکلی گئی۔ کبھی یہ ہوا کتنی روت پرور لگا کرتی تھی کبھی یہ مہک  
 تنہا کو جذباتوں سے مہکا دیا کرتی تھی۔ کبھی پورے چاند کا منظر کیسا سرور عطا کرتا تھا اور آج  
 ہر اچھی خوبصورت بات دیکھے دل کو مزید کھینچ لیا کرتی تھی۔ آج درد کا کچھ درمان نہ تھا۔ پورا  
 چاند مٹتی ہوا ساتھ لینا سن چاہا جیون سا تھی کچھ بھی اس کے دل کو خوشی نہ بخشا تھا۔ درد  
 بڑھانے کو ایک چھینٹا فخر دی کافی ہوتا تھا۔ صبح ہی تو اماں کہہ رہی تھیں۔

”یہ ہوا آج کا درخت تو بالکل ہی کام سے گیا۔ لوگوں کے درختوں سے بھر بھر پورا آیا  
 اب اور اس کو دیکھو کیسا بچا کھڑا ہے۔ اب کی بار اس کو کٹواؤں دوں دوسرا پودا لگواؤں گی۔“



اور بھابی نے اسے بیڑھیوں کے پاس کھڑا دیکھ کر مسکرا کر کہا تھا۔

”اماں اکہیں آپ کی بھٹی بھوکا سایہ تو نہیں پڑ گیا اس پر بھی؟“

آہ..... ایک جملہ ہی تھا چند الفاظ ہی تھے مگر کیسی قیامت پھاڑی تھی اس کے دل و دماغ میں کہ آنسو پوری رات بہتے ہی رہے۔ سسکیاں سینے میں گھنٹی رہیں ہچکیاں گلے میں اٹکتی رہیں۔

ہر چند کہ اماں نے اپنی بات پہلے کہی تھی اور فاخرہ بھابی نے بعد میں مگر اسے نبھانے کیوں وہم سا پڑ گیا تھا۔ کہ بھابی نے جملہ پہلے ادا کیا تھا اور اماں نے وہ دمکی بند میں دی تھی۔

”اب کی بار اسے کتنا ہی دوں دوسرا پودا لکھاؤں گی۔“

نبھانے اماں کا کیا مطلب تھا۔ نبھانے وہ آم کے درخت کی ہی بات کر رہی تھیں یا پھر..... یا پھر..... اس کا سر چکرانے لگا وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”ارے مرد کو اللہ نے چار کی اجازت دی ہے تو کوئی مصلحت ہی ہو گی تا۔“ اماں اکثر اسے اس پاس دیکھ کر کہا کرتی تھیں۔

”بے چارہ اشعر!“ فاخرہ بھابی سناتیں۔ ”مرد اپنے بچے کو گود میں لے تو ذرا اس کا چہرہ دیکھا کر ذرا کبھی دیکھی ہے وہ روشنی اشعر کے چہرے پر؟“

”ان کے ساتھ نبھانے کیا پر اہلم ہے؟“ شہ پارہ کہتی۔ ”ہم تو قسم سے منصوبہ بندی بھی کریں تو وہ بھی ناکام ہو جاتی ہے۔“

اس کے ساتھ کیا پر اہلم تھی وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ آج سے چند سال قبل وہ اور اشعر اپنا مکمل میڈیکل چیک اپ کروا چکے تھے۔

اشعر ہر لحاظ سے صحت مند اور باپ بننے کے لائق تھا لیکن اس کے اندر مادہ اعضا کی نمو پوری طرح نہ ہو پائی تھی۔ وہ کبھی ماں نہیں بن سکتی تھی۔

اس خبر نے اس کی ہستی کے ہر تار کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا اور وہ گونج اب تک اس کے خون میں رواں تھی۔

وہ کمرہ وہ میز وہ میز کے پیچھے بیٹھی وہ ڈاکٹر اس کے گلے میں ٹکٹا اٹھتے ہوئے اور

اس کا اس لئے ادا کیا گیا جملہ..... ایک ایک شے اس کے حافظے پر نقش تھی۔

”آئی ایم ساری ٹو سے دیٹ..... مگر حقیقت یہی ہے سزا اشعر..... آپ کبھی ماں

نہیں بن سکتیں۔“

”آپ کبھی ماں نہیں بن سکتیں۔“

اس کے لبوں سے ایک کراہ نکلی۔ ڈر کر اس نے اشعر کی جانب دیکھا وہ اسی لئے

جاگ گیا تھا۔ تانیہ نے جلدی سے آنکھیں میچ کر کرکٹ بدل لی۔

وہ نہیں چاہتی تھی کہ اشعر کی نیند خراب ہو اس سے زیادہ وہ یہ نہیں چاہتی تھی کہ

اشعر کا دل خراب ہو اسے روتا پا کر وہ ڈسرب ہو جاتا تھا۔

”تانیہ!“ اشعر کا ہاتھ اس کے کانہ سے پر آرکا۔ اس کی ہتھیلی میں نیند کی حدت

تھی۔ وہ محبت بھری پیش اس کے سر و جود کو سکون بخشنے لگی۔ آنسو پوری روانی کے ساتھ اس کی گردن پر لیکر بٹانے لگے۔

اشعر نے اس کا رخ اپنی جانب کیا۔

”اوہ..... مائی گاڈ!“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا ”تانیہ..... میری زندگی! کب سے

رورہتی ہو۔“ سارے اختیار رکھ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔

اشعر نے اسے اٹھا کر اس کا سر شانے سے لگا لیا اور اس کی پیٹھ تھکنے لگا۔

”بس یار۔ بس کرو..... پلیز.....“

وہ اٹھا اور روم فریج سے ٹھنڈا پانی لے کر آیا۔

”خود بھی مر جاؤ گی اور مجھے بھی مار ڈالو گی تم..... کیوں اتنی ظالم ہو..... کیوں خود

پر اتنا ظلم کرتی ہو چارنگ رہے ہیں صبح بونے والی ہے اور تم رورو کر خود کو مٹانے

میں لگی ہو۔“

”میں مت جانا چاہتی ہوں اشعر۔“ وہ زخمی لہجے میں بولی تھی۔ ”میرے بونے

سے کتنوں کا سکہ ہمیں خطرے میں ہے۔“

”ان سب میں کہیں تم نے میرا نام تو شامل نہیں کیا؟“ وہ شرارت سے پوچھنے لگا۔

”اب یہ مت کہہ دینا کہ تم تو ٹاپ آف دی لسٹ ہو۔ رات کے آخری پہر تم

یونہی بننے لگی ہو۔ یاد ہے جب اپنی شادی ہوئی تھی۔۔۔۔۔

”اشعر پلینز۔۔۔۔۔“ اس نے سوچی سوچی آنکھوں سے التجا کی۔ ”میرا دل اب ان کھلونوں سے نہیں بہلتا۔ بھول جاؤ ان سب باتوں کو مجھے مجھ سے وابستہ ہر شے کو۔۔۔۔۔ بھول جاؤ اشعر۔۔۔۔۔“

وہ خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگا۔

”میں پھر کہتی ہوں اشعر۔۔۔۔۔“ باقی بات کہنے کی اس کی ہمت نہ ہوئی۔ اس نے دانتوں سے ٹپالباں دبا لیا۔ وہ جب بھی یہ بات کہتی تھی اس کا رد عمل بڑا شدید ہوا کرتا تھا۔

”بولو۔۔۔۔۔ تم خاموش کیوں ہو گئیں۔“ وہ چپتے ہوئے لہجے میں پوچھنے لگا۔

تانیہ نے سر جھکا لیا۔

”بولو تانی! کہہ دو جو تمہارے دل میں ہے پھر میں جانوں اور میرا دل۔“ وہ لب کاٹتا اسے ہمیشہ بہت اچھا لگتا تھا اور یہ بات اس نے کبھی اشعر کو نہیں بتائی تھی۔

”اشعر! وہ اسے محبت سے دیکھ کر بولی۔

”بولو۔“ اس نے ایک ناراض نظر اس پر ڈالی۔

”اس کے سوا کوئی راستہ بھی تو نہیں۔“ وہ آہستگی سے گویا ہوئی تھی۔

”مجھے صرف وہ راستہ پسند ہے جس پر تم میرے ساتھ ہو اور میں اسی راستے پر چل رہا ہوں۔“

”یہ راستہ۔۔۔۔۔ پتھروں سے، کانٹوں سے، طعنوں سے، تشوؤں سے اٹا پڑا ہے اشعر! وہ سسکی۔“ اور میں نیچے پاؤں اس پر خادہ سے پر نہ جانے کب سے چل رہی ہوں۔ میری روح تک زخمی ہو چکی ہے۔“

”جسمیں اپنے ساتھ ہی پر بھروسہ نہیں ہے۔ تانیہ!“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھنے لگا۔ ”تم مجھ سے زیادہ لوگوں کی پروا کرتی ہو تمہیں میری خوشی عزیز نہیں ہے۔ ذرا سی باتوں سے گھبرا کر مجھ سے جدا ہونے کی بات سوچ لیتی ہو۔ اچھی محبت ہے تمہاری۔“

”مجھے تمہاری خوشی ہر شے سے زیادہ عزیز ہے۔ اشعر!“ اس نے اشعر کا ہاتھ

تھام لیا۔ ”اور میں تمہاری خوشی کے لئے ہی کہتی ہوں۔ دوسری شادی کر لو۔“

اشعر نے ہاتھ چھڑوا لیے۔

”بس کر ڈسو جاؤ۔“

”اشعر۔۔۔۔۔ میں میں یہیں رہوں گی تمہارے پاس تمہارے بچے اپنے بچوں کی طرح پالوں گی ان سے اپنی جان سے زیادہ پیار کروں گی۔ ان کی ماں کو اپنی محبت سے بیت لوں گی۔ اسے بہنوں کی طرح چاہوں گی۔ اشعر۔۔۔۔۔“

”میں نے کہا تھا نا رات کے آخری پہر تم بیک جاتی ہو۔“ وہ اپنی جگہ پر لیٹے ہوئے بولا۔ ”مجھے صبح آفس جانا ہے میں تمہاری اول نول مزید نہیں سن سکتا۔“

”اشعر! میری بات تو سنو۔“

”کیپ کو انٹ تانیہ!“

اس نے ہاتھ بڑا کر بتی بجھا دی۔



وہ اشعر کی خالہ زاد تھی۔ خدا نے جیسے ان دونوں کو ایک دوسرے کے لئے ہی بنایا تھا۔ اس نے میٹرک کیا تھا جب میں رزلٹ والے دن منیزہ خالہ اس کے لئے چار جوڑے اور ایک خوبصورت انگوٹھی لے کر آ پہنچی تھی۔

تانیہ کے والدین تو شروع ہی سے اس رشتے کے حق میں تھے۔ اشاروں، کنایوں میں کئی مرتبہ یہ بات ہو چکی تھی پھر اشعر کی بولتی نگاہوں سے کتنی ہی مرتبہ خوشبو جیسے پیام بھیجے تھے۔ تانیہ اس کے حال دل سے واقف بھی تھی اور خود شریک حال بھی۔

خالہ کی پہنائی ہوئی انگوٹھی اشعر کے دل کی طرح چار سال اس کے وجود سے لپٹی رہی۔ چار سال بعد وہ اپنا وجود اس کے نام لکھ کر اس کے من آگن میں خوشبو کی طرح آہی۔

اشعر اپنے والدین کا سب سے لائق سب سے خوب رو اور چھوٹا بیٹا تھا۔ ہر چند کہ اس سے بڑا بھائی الور بھی تھا اور چھوٹا بھائی لیکن جو محبت اشعر کے حصے میں آئی تھی وہ کسی اور کی قسمت میں کبھی نہ بنی۔ یہی محبت تانیہ نے بہو بن کر تپائی۔ اس سے پہلے ناخرد بھابھی



اس گھر میں موجود تھیں۔ دو بیٹوں کی ماں ہونے کا تمغہ ہمہ وقت ان کے سینے پر سجا رہا تھا۔  
میشانی پر بڑی بہو اور بڑے خاندان کی بیٹی ہونے کا ثمر چمکتا تھا۔ پھر بھی جو استقبال گھر میں  
ثانیہ کا ہوا اس سے ان کے غرور کا چراغ مدہم پڑ گیا۔

ثانیہ کا جو ہر خاص اس کی خوش خلقی تھی۔ اس کی آواز میں کوئل کی سی مناس اور سر  
تھا پھر وہ بولتی بھی بڑے دلکش انداز میں تھی۔ نرم و ملائم لہجہ میں وہ جب دل موہ لینے والے  
الفاظ میں گفتگو کرتی تو پھونے بڑے اس کے گردیدہ ہو جاتے تھے۔

پھر حسن میں وہ اپنی مثال آپ تھی۔ کمر سے نیچے آتے سیاہ ریشمی بال اس کا  
خزانہ تھے۔ وہ ان کی جی جان سے حفاظت کرتی۔ بھنورے کی سی آنکھیں اور سنہری دکتی  
رنگت۔ خدا نے اسے کئی خوبیوں سے نوازا تھا۔

اشعر تو پہلے ہی اس کا دیوانہ تھا۔ اس کے مل جانے کے بعد تو وہ خود کو بھی بھول گیا  
۔ خالہ کی جیتی بھائی تھی پھر بڑی بہو سے اتنے سالوں میں کئی اختلافات ہوئے تھے۔ انہوں  
نے جان بوجھ کر بھی ثانیہ کا پر زور استقبال کیا تھا۔

فاخرہ بھابھی نے پہلے دن سے ہی اس کے لئے جذبہ رگابت محسوس کیا تھا اور  
چند سالوں میں تو وہ اس کی روایتی حریف بن گئی تھیں چنانچہ اصرار کے لئے انہوں نے اپنے  
خاندان کی لڑکی جی اور اپنی کزن شہ پارہ کو بیاہ کر لے آئیں۔

ثانیہ کو خاندانی سیاست سے مطلب نہ تھا۔ وہ اشعر کی محبت کو مضبوط اور جادواں  
حصار میں خود کو ہر طرح سے محفوظ خیال کرتی تھیں۔ ماس سر اور نند اس کے دیوانے تھے۔  
اس کے قصیدے ہر جگہ پڑھا کرتے اس کی راجدھانی کو کسی حریف سے خطرہ نہ تھا۔

وہ خود میں گمن بے پروا خوش خوش رہا کرتی۔ تب ایک دن زندگی کی حسین پر  
سکون جھیل میں خوشی کے ان گنت کنول کے پھولوں کے درمیان اضطراب اور بے یقینی کا پہلا  
پتھر روایتی حریف کی جانب سے آیا تھا۔

”اماں!“ اس مہینے کی بارہ کو ثانیہ اور اشعر کی شادی کی تیسری سالگرہ ہے۔  
ہے نا۔“ مٹر کے دانے نکالتی فاخرہ بھابھی قدرے ہلکے پھلکے انداز میں بولی تھی۔

”ہاں۔“ اماں نے حساب لگاتے ہوئے کہا تھا۔

”یہ لوگ..... کہیں..... اب تک..... میرا مطلب ہے شہ پارہ کی پریکٹسی کا تیسرا  
مہینہ چل رہا ہے۔ اس کے بیاہ کو کل پانچ ماہ ہوئے ہیں یہ لوگ شاید اس الجھن میں پڑنا نہیں  
چاہتے۔“

اماں نے لہجہ بھر کو سوچا تھا۔ قدرے فاصلے پر گھد ان کے بھول بدلتی ثانیہ کے ہاتھ  
ست پڑ گئے تھے۔

”ہوتا ہے بھو ایسا بھی۔“ پھر اماں بے فکری سے بول پڑیں۔ ”کون سی عمریں گزر  
گئی ہیں۔ پورے بیس کی بھی نہیں تھی ثانیہ شادی کے وقت‘ بھنس لڑکیاں زیادہ وقت لیتی  
ہیں۔“

فاخرہ بھابھی بد مزہ سی ہو کر خاموش ہو گئی تھیں لیکن ثانیہ کے دل میں پہلی پھانس  
جھپٹی تھی۔ اسے بڑا درد محسوس ہوا۔ رات کو بیدار رہ کر کی تجائی میں اس نے اشعر سے پہلی بات  
یہ بتائی۔

”اوہ.....“ وہ ہنس ہنس کر دوہرا ہو گیا۔ ”ارے بھی میری چھوٹی سی ننھی سی بیوی  
تو چپکے سے بڑی ہو گئی اور مجھے خبر بھی نہ ہوئی۔ ماں بننے کا شوق چرایا ہے ناں؟“  
”اشعر۔ پلیز۔“ اسے اشعر کا ہنسا اٹھانے لگا۔ وہ مسکے پر سنجیدگی سے گفتگو کرتا  
چاہتی تھی۔ مسکے میں بھی امی اور بھابھی کئی مرتبہ دبے لفظوں میں یہ ذکر کر چکے تھے۔  
”کیا آپ کو بچے پسند نہیں؟“

اشعر جواب دینے کے بجائے اسے شریر نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ جھینپ کر گلہ بانی  
دہائی۔

”اشعر پلیز۔“ جھکی جھکی نظروں سے اس نے استجاء کی۔  
”بچے تو بھئی مجھے بہت پسند ہیں۔“ وہ اطمینان سے بولا۔ ”میرے بھتیجیوں سے  
پنچو گھر میں سب سے زیادہ انہیں میں پیار کرتا ہوں۔“

”تو پھر ساری عمر بھتیجیوں سے پیار کرتے رہیں گے؟“ اس نے محبت بھرا شکوہ  
کیا۔

”نہیں جی۔ عمر بھر پیار کرنے کا وعدہ تو آپ سے ہے۔“ وہ ہنوز اسی موڈ میں تھا۔

تانیہ نے تکیہ اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا۔ وہ ہنسنے لگا۔ تانیہ کو بھی ہنسی آگئی۔  
بات آئی مئی ہو گئی تھی۔

لیکن بات اس وقت ان کے درمیان ہی آئی مئی ہوئی تھی۔ شہ پارہ کے ہاں  
ننھی گاہلی سی گزیا کی آمد ہوئی تو عزیز رشتہ دار ہمسائے دوست احباب سب ہی کے منہ کل  
گئے۔ جو بھی آتا وہ تانیہ پر ایک آدھ فقرہ چست کرنا اپنا فرض خیال کرتا۔ ہر طرف سے  
تیروں کی بوچھاڑ ہوئی تو وہ پور پور پھل مئی۔

"اشعر..... مجھے لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے چلیں۔ مجھے اپنا چیک اپ کروانا ہے۔"  
اس کی ایک ہی ضد تھی اور اشعر کو نبھانے کیا وہ ہم تھا وہ اسے بہلاتا رہتا۔

"چلیں گے یار!" کون سی ہماری عمریں دخل مئی ہیں اور پھر جن کے ہاں  
اولاد دیر سے ہوا ان میں بڑی انڈر اسٹینڈنگ اور محبت ہوتی ہے۔

"وہ کیسے؟" وہ چڑ جاتی۔

"شادی کے فوراً بعد ہی جو عورتیں حاملہ ہو جائیں وہ شوہر کو مکمل محبت اور توجہ نہیں  
دے پاتیں۔ ان کا دھیان بٹ جاتا ہے۔ ہر چیز میں احتیاط شامل ہو جاتی ہے۔ گھوٹنے  
پھرنے کا تجربہ سنورنے کا شوق مامد پڑ جاتا ہے شوہر الگ بد مزہ ہوتا ہے پھر جب نووارد  
وارد ہو جاتے ہیں تو پھر تو سمجھو شوہر بے چارے کا کام تمام۔ آفس سے تھکا ہارا آئے تو بیگم  
بچہ تھا کر کچن میں غائب ہو جاتی ہے وہاں سے نکلتی ہے تو بچہ لے کر پھر کسی کمرے میں غائب  
ہو جاتی ہے۔ یہ بے چارے حیران پریشان فی دی آن کر لیتے ہیں۔ صبح پتا چلتا ہے فی دی  
دیکھتے دیکھتے کسی لمحے آنکھ لگ گئی تھی۔ بیگم نے چپکے سے فی دی بند کر کے مٹا بیچ میں ڈال دیا  
تھا۔"

تانیہ کا ہنس ہنس کر برا حال ہو گیا تھا۔ اشعر کی اوٹ پانچ باتوں اور معصومہ خیز  
تاثرات نے اسے تقریباً بھلا ہی دیا تھا کہ وہ کیا بات کر رہی تھی۔

پھر ہوا یوں جو دن پر لگا کر بے ٹکری سے اڑ جایا کرتے تھے ان کے پردوں میں  
اب پہلی سی تیزی اور تازگی نہ رہی۔ بے یقینی اور اضطراب کے جھاگ اڑاتے چھینٹوں نے  
دنوں کے پر بو جھل کر دیئے۔ شہ پارہ تین ماہ بعد پھر حاملہ ہو گئی۔ اس کی بیٹی بہت چھوٹی تھی

لیکن وہ بہت خوشی اور مطمئن تھی۔

"اشعر کو بیٹا چاہئے۔ دیر کس بات کی؟ اچھا ہے ساتھ ساتھ پل جائیں گے۔"  
وہ بیٹے کے لئے وظائف پڑھتی رہتی۔ تانیہ کو اماں نے اولاد کی نعمت سے سرفرازی  
کے وظائف دیئے تو اسے خوف سا محسوس ہوا۔ زندگی میں ایک بڑے خلا کا احساس ہوا سب  
تہہ ہوتے ہوئے کچھ بھی نہ ہونے کا احساس۔

وہ وظائف پڑھنے لگی۔ آس کی جوت بار بار جھلٹی اور بار بار بجھ جاتی۔ جس قدر  
فشو و خضوع سے وہ پڑھا کرتی اتنی ہی گھٹنا ٹوپ مایوسی اسی گھیرتی چلی گئی۔

شہ پارہ نے جڑواں بیٹوں کو جنم دیا تو وہ تکیے میں منہ چھپا کر خوب روئی۔ اشعر  
ساری رات اسے دلا سے دیتا رہا۔ ساتھ نبھانے کی قسمیں کھاتا رہا لیکن آنسو تھمنے کا ہم نہ  
لیتے تھے اور خینہ تھی کہ بچوں کی دہلیز چھوٹنے کو تیار نہ تھی۔

"میں نے بھی تو دھپے پڑھے تھے اشعر! میں نے بھی تو دعائیں مانگی تھیں۔  
خدا نے اس کی دعا قبول کی میری اماں اولاد دی۔"

"تانیہ! خدا کسی کی دعا نہیں لونا تا۔ ہر بندے کی دعا قبول کی جاتی ہے خواہ  
قبولیت کا انعام روز قیامت ہی کیوں نہ ملے۔ دیکھو تانیہ! دنیا میں بے شمار بے اولاد جوڑے  
ہیں! یہ آزمائش اللہ نے بہتوں کی رکھی ہے۔ لیکن یہ سوچو کہ اس آزمائش کا انعام بھی تو ہو گا  
اور اللہ کا انعام ہر نعمت سے بلند اور بھاری ہے۔ ہم اس انعام کا کیوں نہ سوچیں۔"

"نہیں اشعر! نہیں اللہ کا واسیلہ یوں نہ کہو۔ یوں کہو کہ انشاء اللہ ہمیں بھی  
اولاد دے گا۔ ہمیں سمجھی آزمائش میں نہیں ڈالے گا! ہمیں اپنی ہر نعمت سے نوازے گا۔"

"خدا کرے ایسا ہی جو مگر انسان کو بلند حوصلہ ہوتا چاہئے اور دوسروں سے مسابقت  
فی روز بہت تھکا دینے والی ہوتی ہے۔ اولاد ہو جائے تو بیٹوں کی دوڑ بیٹے ہو جائیں تو ان  
کے مستقبل کی دوڑ۔ ہر وقت انسان اپنے نصیب سے حالت جنگ میں رہتا ہے تانیہ! اولاد  
دینا نہ دینا اللہ کا کام ہے۔ اس کی اطاعت! اس کے فیصلوں پر سر تسلیم خم کرنا انسان کی ذمہ  
داری ہے۔ یوں دل کو تھوڑا نہ کر دو۔"

اشعر نے اس کو سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کر لی لیکن آخر بھابھی اور شہ پارہ کے



بہتے سکراتے چہرے اس کے ذہن سے نہ نکلتے تھے۔



اور پھر اس نے اشمر کو میڈیکل چیک اپ کے لئے آمادہ کر بی لیا۔  
اور پھر ڈاکٹر نے اسے زندگی کی سب سے تلخ حقیقت بتائی تھی۔ جس نے اسے  
جینے کی خواہش سے ہی محروم کر دیا۔ کتنے دن کتنی راتیں وہ کمرے میں بند سب کی چھٹی  
سوال کرتی نظروں سے دور نیکیے میں منہ چھپائے پڑی رہی۔  
اس میں ہمت نہ تھی کہ وہ قاخرہ بجا بھی کی طنزیہ نگاہوں اور تسخرانہ مسکراہٹ کا  
سامنا کرتی۔ شہ پارہ کی غرور سے بھری چال اور فخریہ جھلکوں سے اسے تنہائی میں بھی خوف  
محسوس ہوتا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سگی خالہ کا بجھا ہوا چہرہ اور بھیگی چلوں کا خیال اسے  
اندہ سے کانٹے لگتا۔

وہ بیمار پڑ گئی۔ تنہا کی جلتی لو کیا جھین تھی کہ وہ راکھ بن کر رہ گئی۔ رنگ جھلس گیا  
آنکھوں کے گرد سیاہ حلقوں نے زیرہ ڈال لیا۔ بال ٹوٹنے لگے شائو تک آ پہنچے۔ وہ  
آپ اپنا مذاق بن گئی۔ ایسے میں اشمر اس کے دیکھی دل کا مرہم تھا۔ وہ اس کا ہم درد ہم نفس  
قدم قدم پر اس کا ہاتھ تھامے رہا۔

"تانیہ! اللہ نے ہر انسان کو مکمل بنایا ہے۔ مجھے، تمہیں، ہم سب کو۔ کسی کا ہاتھ  
نہیں ہے، وہ بھی مکمل ہے۔ کسی کی ٹانگ نہیں ہے، وہ بھی مکمل ہے اس جسم ساز نے جب مٹی  
کے بے جان پتے میں روح پھونکی تو سمجھو کہ اسے جسے مکمل ہو جانے کا یقین تھا۔ وہ جسم  
کو نامکمل جانتا تو اس میں روح کیوں پھونکتا؟ اب مٹی کے اس مجسمے کو یہ اختیار نہیں کہ وہ  
اپنے خالق کی مرضی کو پہنچ کرے اور اسے بتائے کہ اس نے؟ تمام جسم بنایا ہے۔ اس کی  
تعمیق دینی جانتا ہے۔ جن کے پاس اولاد ہے وہ اس اولاد کے پیدا کرنے میں اختیار نہ  
تھا۔ انہیں خدا کے خزانے سے وہی ملا جو اس نے دینا چاہا۔ اب اگر وہ جھوٹا فخر و غرور جتانیں  
تو ان کا فخر و غرور انہی کے لئے جھوٹا دُخوہ پر طاری ست کر دے۔ تانیہ! تم اپنے آپ میں  
تلاش کرو کہ اللہ نے ان کی اس برتری کے جواب میں تمہیں کن کن چیزوں سے فوقیت دی  
ہے۔ یقیناً تمہیں بہت کچھ نظر آئے گا اور پھر تم اپنے رب کا شکر ادا کرو گی۔"

اس نے اشمر کی باتوں پر توجہ دینا شروع کی تو طبیعت میں بہتری آنے لگی۔  
شادی سے پہلے اس نے پرائیویٹ بی اے کیا تھا۔ اب ریگولر ایم اے میں داخلہ لے لیا۔  
صبح سویرے جب وہ گھر سے اشمر کے ساتھ نکلتی تو قاخرہ بجا بھی اور شہ پارہ کی  
دہلی دہلی مسکراہٹیں اس کا پیچھا کرتیں۔ وہ یوں ظاہر کرتی جیسے اس نے کسی کو دیکھا ہی نہ ہو۔  
کبھی ان کا کسا ہوا فقرہ کان میں پڑ جاتا۔

"ہائے... بے فکری کی زندگی! بچے نہ ہوں تو عورت خود ہی بچہ بن جاتی ہے۔"  
"دہلی دہلی ہنسی تعاقب کرتی۔ اس کے کانوں میں سیسہ پڑتا۔ دل سے نہیں اٹھتی۔"  
کبھی سانس کی آہ بھری سانس پیچھا کرتی۔

"میرا اشمر....." وہ اکثر کہا کرتیں۔ "کیا خبر تھی....."  
تانیہ سب کچھ سن کر بھری ہو جاتی۔ گونگی تو وہ ایک مدت ہوئی بن چکی تھی۔  
یونیورسٹی جا کر بھی چین نہ ملتا تھا۔ لڑکیاں لڑکے باتوں باتوں میں نجی زندگی کے  
متعلق سوالات کرتے پھر وہ کامن روم میں ترس اور ہمدردی بھرے الفاظ سہیتی رہتی۔  
ہاں نہ بن سکتا کیا اتنا بڑا جرم ہے؟ اس روئے زمین پر عورت پر لگنے والا سب  
سے بڑا الزام بانٹھ پین! کیوں؟ اس میں عورت کی خطا کیا؟ یہ تو اس خالق کا کام ہے جو  
عورت کو محض ایک ذریعہ بناتا ہے۔ اگر اس کام کے لئے اللہ نے اسے نہیں چنا تو وہ مستحب  
کیوں؟

سوچ سوچ کر وہ نڈھال ہو جاتی مگر دل میں بیٹے الاؤ کو فرق نہ پڑتا۔ وہ اس  
رفتار سے بیٹے جاتا۔

جب کوئی غم نہ تھا وہ سوچتی نہ تھی اب انکشاف کے نت نئے رنگ روز اترا  
کرتے۔ عورت کی دشمن عورت کا یہ بھیا تک روپ اس کے تصور کی گرفت میں کبھی نہ آیا تھا۔  
تسخر، تنہیک، طنز، طعن، تشنہ..... اتنے تیر اپنی فطرت کے ترکش میں سینے ہوئے عورت بظاہر  
کتنی صاف اُچلی اور معصوم ہے۔

کسی کو خبر نہ ہوتی اور اس کا دل پارہ پارہ کر دیا جاتا اور تیش محض ایک مسکراہٹ  
ہوتی۔ ایک تیکھی نگر لوگ خوش گھیاں کرتے ہوئے کسی شوگر کوٹہ بیٹے میں بھرا زہر اس کی

رگوں میں اتار دیتے۔ اس کے لبوں سے آہ تک نہ نکلتی۔

اس کے سامنے بچوں کو لپٹا لپٹا کر چوما جاتا۔ ان کو مستقبل کی باتیں کی جاتیں۔  
"ماں" کی عظمت کو خراجِ تحسین پیش کیا جاتا اور بانجھ پن کے تصور سے بھی اللہ کی پناہ مانگی جاتی۔

دو لمحہ لمحہ گھلتی، قطرہ قطرہ کھلتی، روزِ مرقی، روزِ جیتی۔ وہ کسی کی شکایت کیسے کرتی؟  
کس کو اپنی حیات کا دشمن قرار دیتی؟ کس پر اپنے قتل کا اصرار لگاتی؟ ٹوٹا ہوا دل نظر نہیں آتا،  
اندر مگر تے آنسو اپنا سراغ نہیں دیتے، لمحہ لمحہ مرقی زندگی قاتل کا نام نہیں لیتی۔ ہر چند کہ  
قاتل نظروں کے سامنے ہی ہو۔ اس نے جانا تھا کہ جہنم کی دہکتی آگ اکثر عورتوں کا مقدر  
کیوں ہے۔



ذرا درد سہی ہوئی زندگی ایک مرتبہ پھر بکھری تھی۔

"تانیہ!"

وہ ایم اے کے امتحانات سے فارغ ہوئی تھی، جب اماں نے اسے ایک کڑی  
آزمائش کے سامنے لا کھڑا کیا۔

"ہم لوگوں نے بہت سوچا ہے سب گھر والوں نے رات دن بیٹھ کر حالات کا  
جائزہ لیا ہے اور ہم نے فیصلہ کیا ہے۔"

انہوں نے ایک نظر اس کے معصوم چہرے پر ڈالی پھر جی کڑا کر کے بولیں۔

"اشعر کی دوسری شادی کر دی جائے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟" اس کے جو اس کچھ  
دیر کو مسئلہ ہو گئے۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا، کان سائیں سائیں کرنے لگے۔  
انہیں کچھ جواب دیئے بنا وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔ کٹدی چڑھائی اور پھوٹ پھوٹ کر  
رونے لگی۔

اشعر۔ اشعر کی دوسری شادی اشعر اس کی آتی جاتی سانس تھا۔ سانس دو  
انسانوں میں بانٹی جاسکتی ہیں؟ اشعر اس کے سینے میں دھڑکتا دل ہے اپنا آدھا دل کاٹ کر  
بھلا وہ کیسے دے دیتی؟ اس کی ہر خوشی ہر مسکان اشعر سے شروع ہو کر اشعر پر ختم ہوتی تھی۔

اس کی خوشیاں اس کی مسکراہٹ اس سے طلب کر لی گئی تھیں۔  
وہ زندگی کے سب سے مشکل موڑ پر آکھڑی ہوئی تھی۔



وہ سب ذرا تک روم میں بیٹھ تھی۔

اماں! اباجی! انور بھائی! فائزہ بھائی! امیر شہ پارہ! عالیہ اور اس کا شوہر جمیل! تانیہ  
اور اشعر۔

اور ایسا تب ہی ہوتا تھا جب کوئی اہم فیصلہ زیرِ غور ہوتا۔

"بیٹے! اللہ نے بھی مرد کو چار عورتیں رکھنے کا اختیار دیا ہے۔ یہ اختیار بے وجہ نہیں  
دیا گیا اس کے پیچھے ہزار ہا مصلحتیں پوشیدہ ہیں۔" اباجی بول رہے تھے۔ تانیہ ہلکی ہلکی ہنسی بنا  
آنسو بھری نظروں سے ان کا چہرہ تک رہی تھی۔ یہ وہی اباجی تھے جن کی کبھی دو لاڈلی بہو ہوا  
کرتی تھیں۔ اس کی جگہ اگر عالیہ ہوتی تو نجانے اباجی! جمیل بھائی سے یہ سب کچھ کہتے یا  
نہیں۔

"نسل بڑھانا ہر آدمی کی خواہش ہے اس خواہش کو خدا نے مرد کے دل میں  
پرہیز چڑھایا ہے۔ وقتی بذبذبوں کی خاطر اپنی بڑی خواہش کی قربانی دے بھی دے تو بعد میں  
بیکٹارے ہی اس کا مقدر ٹھہرتے ہیں اور پھر سب جانتے ہیں تانیہ سے تمہیں محبت ہے۔ ہم  
جس تانیہ سے محبت کرتے ہیں۔ تو ہمارا حق ہے کہ جو اب تانیہ بھی نہیں چاہے ہماری  
خوابش سے کہہ سکتے ہیں۔ خوشی دوسری شادی کی اجازت دے۔ یہ کوئی گناہ نہیں خدا کا حکم  
نہایتی ہے۔ انسان کا وارث ضرور ہونا چاہئے جو اس کے نام کو آگے بڑھائے۔ بیٹا! تانیہ  
وہ اس کا مقدمہ میں نے اسے کوئی شکایت نہ ہوگی۔ بولو اشعر بیٹے! تمہارا کیا فیصلہ ہے؟"  
اشعر نے جیسے ہوتے سر کو اٹھا کر پہلی مرتبہ ان سب کے چہروں کو باری باری  
دیکھا۔ ہر دکھا صاف لیا چم بولا۔

"اباجی! دوسری شادی مرد کا اختیار ہے اس کا حق ہے لیکن مرد پر فرض نہیں ہے۔  
اس کے لئے ایک آہٹن ہے چاہے تو اپنا ہے چاہے تو چھوڑ دے لیکن اس کی اپنی خواہش  
... تانیہ کی خواہش صرف تانیہ ہے۔" تانیہ کے روتے ہوئے آنسو اب نہ پھرتے گئے۔ اس



نے سر جھکا لیا۔

”دوسری بات یہ کہ نسل بہت سے لوگوں سے قائم و دائم ہے۔ آپ کا نام آپ کے تین بیٹوں کو ملا اس سے آگے انور بھائی کے دو بیٹوں اور احمر کے دونوں بیٹوں سے انشاء اللہ چلتا رہے گا۔ یعنی آپ کے نام کی نسل کو ایک میرے دوسری شادی نہ کرنے سے کوئی خطرہ نہیں۔ تیسرے یہ کہ آیا میں اپنا نام آگے بڑھانا چاہتا ہوں یا نہیں؟ تو میرا جواب ہے میرے دل میں ایسی کوئی خواہش نہیں۔ ہر انسان کو سر کرنا ہوتا ہے مٹی میں مل کر مٹی بننا ہے۔ اعمال کا سلسلہ دیں رک جاتا ہے تو نام دنیا میں چلے یا نہ چلے اس بات سے کم از کم مجھے فرق نہیں پڑتا۔ میرے دادا پڑدادا کا نام مجھ سے چل رہا ہے لیکن میں انہیں نہیں جانتا صرف ان کے نام سے واقف ہوں جیسے میں اور بہت سے گزرے ہوئے لوگوں کے نام سے واقف ہوں تو پھر ان کی اوداح کو مجھ سے کیا حاصل ہے؟ میرے ہونے نہ ہونے سے کیا غرض؟ ان کے اعمال ان کے ساتھ گئے اور ہمارے ہمارے ساتھ جائیں گے۔ اس فانی دنیا میں ایک دن سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔ لہذا میں ضروری نہیں سمجھتا کہ میری اولاد ضروری ہو۔ اپنے بچتے بچتوں کو میں اپنی اولاد کی طرح چاہتا ہوں میری روح کی پیاس مٹ جاتی ہے۔ جس نشے کی طلب تم نہیں ہوتی وہ تانیہ کی محبت ہے۔ اس سے زیادہ مجھے کچھ نہیں کہنا اور میرا خیال ہے اس بحث کو آج یہیں ختم بھی ہو جانا چاہئے۔ چیزوں کی تکرار مجھے پسند نہیں۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”چلو تانیہ.....! مجھے خیند آرہی ہے۔“

کمرے میں آ کر وہ اس کے قدموں سے لپٹ گئی تھی۔

”اشعر..... اشعر..... اشعر.....“ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اسے تکرار پسند نہیں وہ

ایک ہی نام کی تکرار کئے جا رہی تھی۔

اس کا بس نہ چلتا تھا وہ خود کو اس پر سے واردے۔ خوشبو بن کر اس کے وجود

میں سما جائے۔

”تانیہ! تم سے بھی مجھے ایک بات کہنی ہے۔“

اشعر نے اسے اٹھاتے ہوئے اس کے آنسو پونچھے۔

”اللہ نے انسان کو اپنی مرضی سے پیدا کیا اپنی مرضی کی خواہشات میں دین اپنی مرضی کی محرومیاں بخشیں پھر انسان کی مرضی بنائی کہ وہ اللہ کی مرضی میں خوش ہے یا ناخوش۔ دونوں اختیار انسان کو بخش دیئے اس لئے انسان اگر خود چاہے تو کوئی محرومی محرومی نہیں۔ کوئی ناخوشی ناخوشی نہیں اس لئے اللہ کی رضا میں خوش رہو گی تو کوئی تمہیں ناخوش نہیں کر سکتا اور لوگوں کی خواہشات پوری کرنا چاہو گی تو کوئی تمہیں خوش نہیں کر سکے گا سمجھیں۔“

اس نے روتے روتے مسکراتے کی کوشش کی اور اثبات میں سر ہلایا۔ اشعر نے ہولے سے اس کے بال پر چپٹ لگائی تھی۔



کچھ عرصہ اور بیٹا تانیہ کے روتے ناسور کا منہ کچھ عرصے کے لئے بند ہوا تھا کہ شہ پار دے ایک اور بچی کو جنم دے کر گھر کی خاموش فضا میں ننگر پھینک دیا اور تو اور ناخوہ بھابھی کی رپورٹ بھی پازینو آگئی۔

مرد ہوتا الاؤ ایک بار پھر دہک اٹھا۔

”شہ پارہ!“ بچی کے لئے لائے گئے کفلس اسے دیتے ہوئے نجانے تانیہ کو کیا سو بھی تھی۔ ”شہ پارہ! ہم ایک ہی گھر میں رہتے ہیں تم اسے مجھے پالنے دو اسے مجھے دے دو پلیز۔“ شہ پارہ چند لمحوں کے لئے خاموش ہو گئی تھی۔ تانیہ کی آنکھیں بھری ہوئی تھیں۔

”اسے دودھ پالو گی؟ اماں بولی تھیں۔“

تانیہ کا سر ہٹک گیا۔

”دودھ شہ پارہ پائے اور بچی کو تم سنبھالو تو تم ماں نہیں آیا ہو گی۔“

تانیہ کو ایسا لگا اماں نے اسے کسی پہاڑ سے دھکا دے دیا ہو اور وہ گرتی چلی جا

رہی ہو۔

”دوسرے کا بچہ سنبھالنے سے وہ اپنا نہیں بن جاتا تانیہ!“ اماں اس سے سخت خفا

تھیں۔ اس نے ان کا سب سے قیمتی سب سے پیارا بیٹا اپنا بیٹا لیا تھا۔

”اور پھر ایک ہی گھر میں رہتے ہو تو سب بچوں کو اپنا جان کر پیار کر دے یہ تقسیم کیسی

ہاں اگر واقعی ماں بننا چاہتی ہو تو اشعر سے کہو دوسری شادی کر لے۔ اشعر کا بچہ واقعہ تبارا

بچہ ہوگا۔ خواہ سوتا ہی سکی۔

وہ بھاری قدموں سے چلتے ہوئے اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ اماں نے اسے اسی کی نگاہوں میں گرا دیا تھا۔

دراز کھول کر اس نے ایک چھوٹی سی بوتل نکالی۔ یہ بوتل اس کے دکھوں کا وقتی علاج تھی۔ وہ گولیاں پانی سے نکل کر وہ آنکھیں بند کر کے لیٹ گئی تھی۔



آج اس کی شادی کی دسویں سالگرہ تھی۔ وہ صبح سے تیاریوں میں لگی ہوئی تھی۔ پارلر جا کر بال نئے اسٹائل میں سیٹ کروائے، چہرے کا مساج کر دیا۔ واپسی میں ایک خوبصورت فیروزہ رنگ کا لباس اور ہم رنگ سینڈل خرید لائی۔ یہ اشعر کا پسندیدہ رنگ تھا۔ اشعر کے آنے سے کچھ دیر قبل وہ نہا کر تیار ہو گئی۔ کلائیوں میں بھر بھر کر چوٹیاں پہنیں۔ آنکھوں میں کاجل بھرا۔ ہونٹ لپ ایک سے سجائے۔ اشعر کا گفٹ کیا، وہ ایک جیولری سیٹ پہن کر وہ بالکل دلہن لگنے لگی۔

اسی لمحے دروازہ کھول کر وہ اندر آیا تھا۔

"السلام و علیکم۔۔۔ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ "ہم۔۔۔۔۔ کہیں جا رہے ہیں کوئی دعوت ہے؟"

وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کے قریب آگئی۔

"کیا خبر تھی ایک دن ایسا بھی آئے گا۔۔۔۔۔" وہ اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔ "جب مجھے تم کو یاد دلانا ہوگا کہ۔۔۔"

"اوہ گاؤ!" اسے اچانک سب یاد آگیا۔ "اوہ مائی گاؤ۔ آئی ایم ویری سوری تانیہ! ویری سوری۔" اس نے تانیہ کو پکڑ کر ایک چمک دیا۔

"خیر۔۔۔ سب بھان بھردیں گے مائی ڈیئر۔۔۔۔۔ تھوڑا سا انتظار اور کرو میں ذرا ایک بات کہنے لے لوں پھر کہیں باہر چلتے ہیں ٹھیک۔"

اس نے مسکرا کر سر ہلایا۔

"میں بہت خوش ہوں تانیہ!" وہ اس پر ایک نگاہ ڈال کر بولا تھا۔ اشعر واقعی بہت

خوش تھا۔ انہوں نے بہت پر تکلف کھانا کھایا تھا۔ سائل پر گھومے تھے لاٹک ڈرائیو کو انجوائے کیا تھا اور خوش خوش واپس لوٹے تھے۔

"آج کا دن انجوائے کیا؟ سونے سے قبل وہ اس سے پوچھنے لگا۔

"ہاں مگر ایک چیز رہ گئی۔"

"اور۔۔۔۔۔ ریلی! وہ کیا؟"

"میرا گفٹ! تم نے مجھے کوئی تحفہ نہیں دیا۔"

"آر یو سیریس؟" وہ ہنسا۔ "تم نے تو برسوں سے کسی چیز کا نام نہیں لیا۔ یہ آج

مجھے کا خیال کیسے آگیا۔ کہو کیا چاہئے؟"

"سوکن۔" وہ قطعاً سنجیدہ تھی۔

"واٹ؟ یہ کیا مذاق ہے؟"

"نہیں، حقیقت ہے۔ تمہیں اب دوسری شادی کرنی ہوگی اشعر۔۔۔۔۔! کیونکہ یہ

میری واحد خوشی ہے۔ اگر تم مجھے خوش دیکھنا چاہتے ہو تو۔۔۔ وہ چند لمحے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

"سمجھو میں تمہیں خوش نہیں دیکھنا چاہتا۔" تانیہ اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر

ان سے اپنی بند منہی مٹولی۔

"پھر میں دعوت کو ترجیح دوں گی۔" اس کی ہتھیلی پر نیند کی گولیوں سے بھری شیشی

تھی۔

"تانیہ!" اشعر نے اس کے منہ پر پوری قوت سے تھپڑ مارا پھر اسے خود سے لپٹا

لیا۔

سب کے لئے یہ ایک حیرت انگیز خبر تھی۔ اشعر نے دوسری شادی کے لئے ہائی

ہیلز پہنیں۔ ابا جی اور اماں کے چہرے پر خوشی کے رنگ بکھر گئے تھے۔ ناخرہ اور شہ پارو کی

آنکھوں میں چمک آگئی تھی۔ انور، بھائی اور امیر، طلسم ہو گئے تھے اور تانیہ کو ایک ناقابل فہم

ذہنیت کا سامنا تھا۔ اماں نے اسے چند تھوڑی سی دیں۔

"اشعر کو بکھا دو۔ یہ لڑکیاں اچھے شریف گھرانوں کی ہیں۔ ان کے والدین

دوسری شادی کے خواہش مند مرد کو دینے پر رضامند ہیں۔ اشعر سے کہو اپنی پسند بتا دے۔"



تانیہ نے لٹانے میں سے تصویریں نکالیں۔ ایک کے بعد ایک دیکھتی رہی پھر سب تصویریں رکھ کر لٹا دیں اور کو داہیں کر دیا۔

”ان میں کوئی نہیں۔“ وہ اطمینان سے بولی تھی۔

”کیا مطلب؟“ اماں حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔

”اشعر کے ساتھ بچے کی کوئی؟“ وہ الٹا انہی سے پوچھنے لگی۔ ”اشعر کی دلہن اشعر کی نہیں میری پسند سے آئے گی اور میں اشعر کے لئے چاند تک توڑ لانے کی تمنا رکھتی ہوں۔“

”ہونہ! سو کن پسند کرو گی۔ اتنا بڑا دل ہوا ہے کسی عورت کا آج تک۔ ہر لڑکی رجیکٹ کرتی جاؤ گی کہ اسی بہانے وقت لٹا رہے گا۔“

وہ بڑبڑاتے ہوئے چلی گئیں۔ اس کے لبوں پر وہی ناقابل فہم مسکراہٹ تھی۔

”اشعر کے لئے اشعر جتنی اچھی لڑکی ہونی چاہئے۔ دس برس پہلے وہ چوبیس سال کی عمر میں دولہا بنا تھا۔ ابھی محض چونتیس برس کا ہے۔ وقت اسے چھو کر نہیں گزرا۔ کیا کی ہے اس میں جو اسے اچھی دلہن نہ ملے گی۔ میں اس کے لئے حوروں جیسی دلہن لاؤں گی تاکہ بچے خوبصورت ہوں۔ میں انہیں خوب پیار کروں گی وہ اپنی ماں سے زیادہ میری محبت کو مانیں گے اور اشعر..... اشعر جانے گا کہ اس کی تانیہ کا دل کتنا بڑا ہے میرا اشعر ہمیشہ میرا رہے گا۔“



وقت گزرتا رہا اسے کوئی لڑکی پسند نہ آتی تھی۔ ہر کسی میں وہ کوئی خامی ڈھونڈ لیتی۔ اشعر ہنس کر اس کی مرضی کے آگے سر تسلیم خم کر دیتا۔ سب گھر والوں نے اس کو ڈرامہ بازی کا نام دیا۔ تانیہ کو گھنی اور مکار کے القابات سے نوازا گیا۔ وہ سنی ان سنی کرتی تھی۔

ایک روز وہ کتابوں کی دکان پر کھڑی ایٹا پسندیدہ ماہنامہ لے رہی تھی۔ جب اس لڑکی پر نظر پڑی۔ تانیہ چند لمحوں کے لئے اسے دیکھتی رہ گئی۔ دس سال پہلے والی تانیہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ وہی شہد رگمت وہی سیاہ گھبرا آ نکلیں وہی دلکش مسکراہٹ وہی کمال میں پڑتا گڑھا۔

وہ سب آج بھول کر اس کی سمت بڑھ گئی۔

”ایکسکوز می۔ میرا نام تانیہ ہے۔ آپ کو پہلے کہیں دیکھا ہے یا نہیں آ رہا۔ آپ کا نام جان سکتی ہوں؟“

”قدیل!“ وہ مسکرا دی۔ ہر طرف جگمگاہٹ سی پھیل گئی۔

”کہاں رہتی ہیں؟“

وہ بڑی سادی لڑکی تھی جواب اپنا پتا تفصیل سے بتا دیا۔

”ایک بات کہوں اگر آپ برا نہ مانیں۔ اگر آپ مجھے اپنا فون نمبر دے دیں تو پلیز۔“ قدیل کی نگاہوں میں چمک سی ابھری۔ لڑکیاں ایسی باتوں کا مطلب خود بخود سمجھ جاتی ہیں اس نے اپنا نمبر ایک چھوٹے سے کانڈ پر لکھ کر اسے تھما دیا۔ وہ خود بھی تانیہ کے چہرے مہرے اور لباس وغیرہ سے کافی مرعوب نظر آتی تھی۔

تانیہ وہ چھوٹا سا کانڈ منھی میں دبائے دکان سے نکل آئی۔ وہ بے حد خوش نظر آتی تھی۔



قدیل ایک قیم لڑکی تھی۔ اس کے ماں باپ عرصہ ہوا انتقال کر چکے تھے۔ وہ اپنی زندگی خالہ کے پاس رہتی تھی جو سلائی کر کے اپنا اور اس کا بوجھ اٹھاتی تھیں۔

خویر ذہان اور اچھی پوسٹ پر فائز اشعر کا رشتہ انہیں ایک نعمت غیر مترقبہ کی مانند لگا جسے خالہ بھانجی کے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ انہیں تانیہ کے ہونے نہ ہونے سے غرض نہ تھی۔ قدیل کو اس کے ساتھ ایک گھر میں رہنے پر مطلق اعتراض نہ تھا۔ یہ رشتہ فوری طور پر منظور کر لیا گیا۔

تانیہ بہت خوش تھی۔ اس نے اشعر کے لئے بہترین انتخاب کیا تھا۔ ”قدیل سے بھی لڑکی بھلائی سکتی تھی اماں کو۔ چاہے کنوؤں میں بانس ڈالواتیں یا چراغ لے کر پھرتیں۔ اشعر کے دل میں میری قدر و منزلت کس قدر بڑھ جائے گی جب وہ قدیل کو دیکھے گا۔ اس کے ساتھ وقت گزارنے کا تو میرا خیال پل پل اس کے ساتھ رہے گا۔“

وہ شادی کی خریداری کرنے لگی۔

"اشعر کی دوسری سہمی، قدیل کی تو یہ پہلی شادی ہے۔" اس نے کہا تھا۔ "اسے احساس نہیں ہونا چاہئے کہ وہ "نمبر دو" ہے۔"

فاخرہ بھابھی اور شہ پارہ حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی تھیں۔ تانیہ کو یک گونہ سکون محسوس ہوا۔

پھر سب تیاریاں مکمل ہو گئیں۔ دلہن کے ملبوسات ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ تانیہ نے اپنے آدمے سے زیادہ زیورات بری میں رکھ دیئے تھے۔

"میں اپنا اصلی اور سچا زیور اسے دے رہی ہوں۔ یہ سونا چاندی کیا چیز ہے۔" وہ ستانت سے بولی تھی۔

حتیٰ مہر پانچ لاکھ روپے سکھ رائج الوقت رکھا گیا تھا۔ یہ بھی تانیہ کی ضد تھی۔

اشعر بس خاموشی سے اس کی باتیں مانتا چلا گیا تھا۔ وہ ان دنوں کوئی روپوٹ لگتا

تھا۔ احساس و جذبات سے عاری انسان۔ بس اس کی خاموش نظروں سے عجیب سا دکھ

بھٹکتا تھا پھر وہ دن آن ہی پہنچا۔ سب لوگ زور و شور سے بارات لے جانے کی تیاری کر

رہے تھے۔ تانیہ نے اپنا بیڈروم بھی نئی نوئی دلہن کے لئے سجا دیا تھا۔ خود وہ نچلی منزل پر اماں

کے کمرے کے برابر والے کمرے میں شفٹ ہو گئی تھی۔ ہر چند کہ اشعر نے اسے بہت منع کیا

تھا مگر وہ کہاں ماننے والی تھی۔

"اشعر یہ کردہ نئے شادی شدہ جوڑوں کے لئے کتنا اچھا ہے نا۔ یہ کھڑکی

جو چاند کو کمرے میں اتار لاتی ہے، بائینے کی سبکٹی نرم ہوا کا رستہ ہے۔ رات گئے اسے کھڑکی

میں کھڑے ہو کر ایک دوسرے سے باتیں کرنا کتنا اچھا لگتا ہے پھر نیچے والوں کا شور شرابا اس

کمرے تک نہیں آتا۔ ڈسٹنس نہیں ہوتی اور پھر

وہ آنکھوں میں بھرتے آنسوؤں پر تابو پا کر کچھ دیر کو خاموش ہو گئی تھی۔

"اور پھر کمرے سے کیا فرق پڑتا ہے۔"



اس نے اپنے پیچھے دروازہ کھلنے کی آواز سنی تھی۔ جلدی جلدی آنسوؤں کو ہتھیلیوں

سے سمیٹ کر وہ اندازہ لگانے لگی کہ کمرے میں کون داخل ہوا تھا اتنی فرصت کسے تھی؟

"تانیہ!" اشعر کی آواز پر اس کی سسکی نکل گئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ اس شخص سے آنسو چھپانے کی اب کچھ خام ضرورت نہ تھی۔

"رورہی ہو تانیہ! یہ تو تم نے اپنی خوشی کی قیمت رکھی تھی پھر یہ آنسو؟"

"یہ تو خوشی کے آنسو ہیں اشعر!" اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔ "تمہارا گھر پھر

نئے سرے سے بس رہا ہے۔ کچھ ہی عرصے بعد تم باپ ہو گے۔ میں سو... سوتیلی ہی

سہی... ماں کہلاؤں گی۔"

"تم تیار نہیں ہو گئیں تانیہ!" وہ جیسے اس کی بات سن ہی نہیں رہا تھا۔ "میری

بارات لے کر نہیں چلو گی۔ تمہیں تو اس موقع پر آگے آگے ہونا چاہئے۔ تانیہ!"

تانیہ نے آنسوؤں سے بھری آنکھیں اس کے چہرے پر ٹکا دیں۔ بلیک سوت

میں میردن ٹائی اور جیب میں سچے میردن رومال کے ساتھ وہ حد درجہ وجہ لگ رہا تھا۔ سیاہ

خاموش آنکھیں اسے دیکھنے جا رہی تھیں۔

"اشعر..." وہ بے اختیار ہو کر اس کے سینے سے جا لگی۔ "اشعر... خدا کے

لئے تم تو میرا مذاق مت ازاد۔ ہاں یہ قربانی میں نے اپنی مرضی سے دی ہے۔ لیکن

بھری کتے میں آنکھیں بھی کھلی رکھوں کیا یہ بھی ضروری ہے؟ مجھے آنکھیں تو بند کر لینے دو

پھر شوق سے پھری چلاؤ۔"

وہ اس سے الگ ہو کر دیوار سے جا لگی۔

"جاؤ اشعر... سب لوگ تمہارے منتظر ہیں۔ وہاں دلہن تم لوگوں کی منتظر ہو گی۔

دلہن کے دل کو کیسے کیسے دھڑکے ہوتے ہیں میں جانتی ہوں۔ ہر آہٹ پر کیسے گمان جاگتے

ہیں مجھے سب پتا ہے۔ جاؤ اشعر!"

وہ مڑی تو کمری خالی تھا۔ اشعر نئی دلہن کو بیاہنے جا چکا تھا۔



نبھانے کتنے لمبے سر کے، گھڑی کی سوئیاں کتنی بار گھومیں۔ وہ بے جان بے

حرکت بستر پر پڑی رہی پھر باہر پھیلی رات کو ہوش آیا بنگا سے جاگے شور و غل گھر میں پھیل

کیا۔



نئی دلہن گھر آئی تھی۔

تانیہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا دل یوں دھڑک رہا تھا جیسے روزِ حشر آ گیا ہو۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کمرے کے دروازے پر جا کھڑی ہوئی۔

عورتیں دلہن کو سیزھیاں چڑھا کر اوپر کی منزل پر واقع کمرے میں لئے جا رہی تھیں۔ ہنسی کی آوازوں سے پورا ہال بھرا ہوا تھا۔ کسی نے اس کو نہیں دیکھا کسی نے دیکھا بھی تو نظریں چرائیں۔

وہ یک تنہا لال شرارے میں لپٹے وجود کو اوپر جاتا دیکھ رہی تھی۔

دس برس کا منظر یوں نظروں کے سامنے ایسے آکھڑا ہوا تھا جیسے کل کی بات ہو۔ سرخ اتاری رنگ کے کپڑوں میں ملبوس، دونوں پر شرتیں مسکراہٹ سجائے وہ یونہی سیزھیاں ملے کر کے اوپر کمرے میں گئی تھی۔

”جانی یہ تم ہو؟“ اشعر مبہوت ہو گیا تھا۔ ”یہ رنگ روپ؟“ مسکراتا وجود واقعی میرا ہے۔“

اس کی جھکی چٹکیوں پر بوجھ بڑھ گیا تھا۔ دونوں پر مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

”آج سے میری ہر جان تم پر نونے کی جانی!“

اور وہ دونوں زور سے ہنس دیے تھے۔

تانیہ روتے روتے ہنس دی پھر چونک کر آنسو صاف کرتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی آئی۔ خالی کمرہ اس کا دل چیرنے لگا دیواریں منہ کو آئے لگیں۔ پچھلے دس برسوں میں وہ کبھی اکیلی نہ سوئی تھی۔ اشعر کہیں بھی ہوتا، کہیں بھی جاتا، رات کو ہر حال میں پلٹ آتا تھا۔ وہ کبھی اپنے سیکے میں رات نہ رکی تھی۔ اسے اپنے کمرے اور جیون ساتھی۔ دونوں کے ہاں نیند نہ آتی تھی۔

اور آج جدائی کی پہلی رات تھی۔

وہ تنہا بیٹھی سسک رہی تھی۔ ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے تھے۔

”تانیہ!“ اس کے پیچھے آواز بھری تھی۔

اسے یوں لگا جیسے یہ اس کا وہم ہو، بھلا اشعر اور اس وقت۔

وہ بجلی کی سی تیزی سے چلی۔ اشعر اس کے پیچھے کھڑا تھا اس کے پسندیدہ لباس میں۔ سفید تہنشاوار اس پر کتنا بجاتا تھا۔ وہ اسے بس دیکھتی رہ گئی۔

”تانیہ!“ اس نے تانیہ کے ہنس جیسے سرد ہاتھ تھام لیے۔

تانیہ نے اس کا ہاتھ چہرے پر رکھ لیا۔

”اشعر... تم یہاں کیوں آئے؟“

”بس ایک نظر تمہیں دیکھنے۔“

تانیہ ساکت کھڑی رہ گئی۔ وہ بس ایک نگاہ کی خیرات دینے آیا تھا۔ وقت کی

ساری دولت اب وہ کسی اور کے نام لگے چکا تھا۔

”اشعر!“ اس کے دونوں پر بخروج مسکراہٹ پھیلی۔ ”کیسی لگی تمہیں میری پسند۔“

”چم نہیں میں نے تو اب تک اس کو ایک نظر بھی نہیں دیکھا۔“ وہ بے بسی سے

ہال۔ ”میرے ذہن میں تو تمہاری آنسوؤں سے بھری آنکھیں نہیں نکلتیں میں اسے کیا دیکھتا۔“

”اشعر اشعر“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

اشعر نے گہری سانس بھر کر خود پر قابو پایا۔

”میں چلتا، دوں تانیہ...! وہ میری منتظر ہے۔“

تانیہ کو یوں لگا جیسے تیز دھار خنجر کا چمکتا پھل اس کے سینے میں اتر رہا ہے۔ اس کی

سانس اکھڑ گئی۔ وجود کپکپانے لگا۔

”اشعر... نہیں نہیں اشعر مجھے پہوڑ کر مت جاؤ۔ خدا کا واسطہ تم میرے

ہاں سے نہ جاؤ۔“

”تانیہ... خود کو سنبھالو۔“ وہ پریشان ہو گیا۔ ”کتنا سمجھایا تھا میں نے تمہیں۔“

”ہاں! اشعر! سمجھایا تھا بہت سمجھایا تھا مگر میں پاگل ہو گئی تھی۔ میں... میں

دیوانی بن گئی تھی۔ میں وہ کی دیوی بننا چاہتی تھی۔ میں جیونی ہاں بننا چاہتی تھی لیکن

اب اب میں کچھ نہیں جانتی کچھ نہیں۔ میں بس یہ رات چاہتی ہوں۔ میں یہ رات

تمہارے ساتھ ہونا چاہتی ہوں۔ تمہاری دلہن بن کر۔ اشعر زندہ گی کی ہر رات اس کے

## تو بسمہ کیوں مرتی؟

اس روز ایک عجیب بات ہوئی؟

میں صبح سویرے اپنے دروازے پر کھڑی سبزی والے سے سبزی خرید رہی تھی۔ جب میں نے بسمہ کو دیکھا۔ جس گھر کے دروازے پر کھڑی وہ سبزی والے کا انتظار کر رہی تھی وہ دینو کا کا تھا اور پچھلے کچھ دنوں سے خالی پڑا تھا دینو کا کا کرائے دار کی تلاش میں تھا۔ مجھے اس کا دینو کا کا کے گھر دروازے پر کھڑا ہونا عجیب نہیں لگا تھا۔ صبح سویرے کا وقت تھا۔ گلی میں دودھ والے سبزی والے اور اخبار والے آوازیں لگا رہے تھے۔ ایک کونے میں وہ بنا کروب بیٹھا سگریٹ نوشی کر رہا تھا جسے ابھی گلی کی جھاڑو لگانا تھی۔ گھروں میں ابھی مرد اور بچے پڑے سو رہے تھے اور وہ موتیا کی منہ بند کلی کی مانند شگفتہ شگفتہ اپنے دروازے پر کھڑی تھی۔ اس نے ہلکے کاسنی رنگ کا ایسا سوٹ پہنا ہوا تھا جو بالکل نیا معلوم ہوتا تھا۔ دونوں کلاٹیاں سفید اور کاسنی رنگ کی چوڑیوں سے بھری ہوئی تھیں۔ سلیتے سے بنی چوٹی آگے سینے پر پڑی تھی اور پتادیتی تھی کہ بال ابھی ابھی سنوارے گئے ہیں۔ آنکھوں میں کاجل بھرا ہوا تھا۔ ہونٹوں پر بڑے بھٹے رنگ کی لپ اسٹک تھی۔ کانوں میں چاندی کے آدیزے تھے۔ میں سبزی خریدنا بھول کر اسے دیکھنے میں اس قدر محو تھی کہ سبزی والے نے مجھے دو تین مرتبہ پکارا۔ میں نے بڑبڑا کر اسے پیسے دیئے اور اس سے سبزی کی ٹوکری تھامی۔ اس نے سبزی والے کو اپنی جانب آنے کا اشارہ کیا تو میں مڑ کر اندر چلی آئی۔ باورچی خانے میں ٹوکری رکھ کر میں باہر نکلی تو بسمہ کا سراپا میری آنکھوں میں محسوس



کام پارک میں جمع ہونے والے لڑکوں کا تھا۔ لڑکیاں عموماً آپس میں مل کر چھوٹے چھوٹے معدومانہ کھیل کھیلتی کرتیں۔ ایک دوسری کا ہاتھ پکڑ کر وہ بڑا سا دائرہ بنا لیتیں اور پھر یونہی گول گول گھومتے ہوئے نجانے کتنے گیت گایا کرتی تھیں۔ یوں گول گول ایک ہی دائرے میں گھومتے ہوئے وہ بہت خوش ہوا کرتی تھیں۔ گیت کے بول اور دھن تبدیل ہو جاتے تھے دائرہ وہی رہتا تھا۔ پھر بھی وہ گھومتی جاتیں گھومتی جاتیں۔ جانے وہ کون سا جذبہ تھا جس کے تحت وہ ایک ہی دائرے میں گھوم کر اور ایک سے گیت گا کر بھی خوش رہا کرتی تھیں۔ اس یکسانیت سے ان کا جی نہ اڑتا۔ پارک میں کھیلتے ہوئے لڑکوں کا مزاج اس کے برعکس تھا۔ انہیں ہر روز کوئی نیا کھیل درکار تھا۔ وہ کبھی کرکٹ کھیلتے، کبھی فٹ بال کبھی وہ پرندوں کے پیچھے غلیلیں لئے پھرتے تو کبھی جامن گرانے کی ترکیب سوچتے۔

اسے لڑکیوں کے کھیل اچھے لگتے تھے۔ وہ انہیں دیکھا کرتا۔ ان کے کھیلوں میں سکون تھا۔ محبت تھی۔ گڑبستی تھی وہ ننھی، گڑیا سی بچی اسے بے حد پسند تھی جو روز اپنی بہن کا ہاتھ پکڑ کر وہاں آیا کرتی تھی۔ وہ گول منول سی بچی جب ہنستی تو اس کے کشمیر کے سیبوں جیسے کال چمکتے اور ان میں گڑھا پڑتا۔ کبھی کبھار اس کا جی چاہتا کہ وہ اس بچی کو گود میں اٹھالے اور اسے پیار کرے۔ لیکن پھر وہ ڈر جاتا۔ اگر کہیں وہ رونے لگتی تو بڑا غصہ ہو جاتا! اسے کہاں بچوں کو خاموش کرانا آتا تھا۔

پارک میں کھیلتے ہوئے لڑکے اسے بالکل پسند نہ تھے۔ وہ اس پر ہنستے اور اس کا مذاق اڑایا کرتے تھے۔ ”بابا آیا..... بابا آیا.....“ بڑھا بابا آیا.....“ وہ اسے دیکھ کر شور مچاتے تالیاں پیٹتے۔ وہ ان کی حرکتوں پر خاموش رہتا لیکن اسے غصہ آتا تھا۔ اس کا جی چاہتا وہ زور دار آواز نکال کر انہیں ڈرا دے یا گھاس پر پڑا ہو یا کوئی پتھر اٹھا کر انہیں مارنے کی دھمکی دے۔ لیکن پھر وہ ڈر جاتا۔ اگر وہ ایک مرتبہ انہیں ڈرا دیتا تو پھر وہ روز اسے ڈرانے کی انت نئی ترکیبیں سوچتے۔ اس کا پارک میں آنا وہ بھی کر دیتے۔ اسے پاگل قرار دے کر پتھر مارتا واجب سمجھتے۔ سو وہ انہیں کچھ بھی نہ کہتا وہ اسے ہو کر خزاں کے موسم پر غور کرنے لگتا تھا!



صبحیہ لیبر روم میں تھی۔ واجد اور اماں باہر کا ریڈور میں پڑے ہوئے بیچ پر بیٹھے تھے۔ اماں کے ہاتھ میں شیشی تھی جس کے دانے تیزی سے گر رہے تھے۔ ان کا منہ بھی ملی رہا

تھا۔ اور وہ خود بھی ملی رہی تھیں۔ ان کے زور زور سے بیٹنے کی وجہ سے بیچ بھی ملی رہا تھا۔ اور واجد بھی۔ لیکن وہ خاموش بیٹھا حالات پر غور کر رہا تھا۔ اس کا ذہن بالکل بلیک ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ کیا سوچے سمجھے اسے صبیحہ کا خیال آتا۔ کبھی اپنے ہونے والے بچے کا۔ کبھی ہاسپٹل کے بل کا، کبھی آفس کا۔

ایک نرس بڑی غلٹ میں باہر آئی تھی۔ اماں اور واجد سرعت سے کھڑے ہو گئے؟ ”آپ کی مسز کی نارٹل ڈلیوری پاسی بل (Possible) نہیں ہے۔ سیزر ہونا ہے یہ دوائیں لے آئیں۔“

اس نے ایک پرچی اسے تھمائی اور واپس اندر چلی گئی۔ واجد کا منہ کھلا رہ گیا۔ وہ کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن اسے یہ بھی سمجھ نہ آیا کہ وہ کیا پوچھے۔

اماں اس کے پہلو میں بکا بکا کھڑی تھیں۔ وہ پرانے زمانے کی خاتون تھیں۔ آپریشن کا تصور ہی ان کے لئے بعید از قیاس بات تھی۔ بلا بچہ پیدا ہونے کا آپریشن سے کیا تعلق؟ جو چیز خدا نے فطری طور پر اتارنی ہے اس کے لئے غیر فطری طریقہ کیوں اختیار کیا جائے؟ واجد دوائیوں کا بندوبست کرنے میں لگ گیا اور اماں بیٹھی بڑبڑاتی رہیں۔ انہیں ڈاکٹر اور اسپتال والوں پر غصہ تھا جو محض جلدی کی خاطر یہ سب کر رہے تھے۔ ورنہ ان کے خیال میں تو وہ دو دن کی تاخیر بھی کوئی مسئلہ نہ تھی۔

واجد نے دوائیوں اور سیزرین کے لئے معقول رقم کا انتظام کیا۔ وہ لونا تو اماں وہاں نہ تھیں۔ آپریشن ہو چکا تھا۔ صبیحہ کو روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ اماں اس کے پاس تھیں۔ ”اماں!“ اس نے ایک نگاہ بوٹس سے بیگنی صبیحہ پر ڈالی اور دوسری نظر اماں کے سنے ہوئے چہرے پر۔ اسے غیر معمولی پن کا احساس ہوا تھا۔

”اماں!“ وہ پھر بولا۔

”بیٹی بولی ہے!“ وہ ٹھنڈے لہجے میں بولیں۔ ”ابھی نرس دیکھا کر گئی ہے!“

”اوہ!“ اسے سکون محسوس ہوا، گویا سب کچھ نارٹل تھا۔

وہ ان کے قریب بیٹھ گیا۔

”بیٹی اور وہ بھی بڑے آپریشن سے۔“ اماں کچھ غفلت سے تھیں۔ ”رہ پیسہ پیسہ بھی

باز پرس کرنے والا نہ تھا۔  
 عظمیٰ سے اسے پتہ چلا تھا کہ شاملہ کو حلاق چوٹی دے گا۔  
 پائی تھی اور سب بھر بعد ہی آزادی کا پردانہ لے کر خوش خوش پرانی دنیا میں لوٹ آئے۔  
 آنجل لہرات ہوئے رہنا اسے بہت بھاتا تھا۔ شاید اس کے شوہر کے گھر میں ایسی کھڑکی تھی  
 تھیں۔ جنہیں کھولنے پر ایسا رنگین سماں بندھ جاتا اور نظروں کے جام چلنے لگتے۔ یا شاید اس  
 شوہر رنگین آنجل کی سرسراہٹ اور سیاہ چوٹی کی بلبلچی سے زیادہ کچھ چاہتا ہو اور وہ زیادہ کچھ  
 شاملہ کے پاس نہ ہو۔ بہر طور کیا تھا اور کیا نہ تھا، یہ اس کا مسئلہ نہ تھا۔ اس کا مسئلہ وسیم تھا جو ایک  
 فضول، بے مقصد اور گونگا عشق کئے جا رہا تھا اور دور سے نظر آتے چاند کا موازنہ اپنے طاق  
 میں بچے چراغ سے کر رہا تھا جو اپنا خون دل جلا کر اس کے گھر آنگن کو منور کر رہا تھا!



وہ بہت خوبصورت لباس خرید کر لائی۔ گلابی رنگ کا لباس۔ ہر چند کہ اس کی قوت  
 خرید سے کچھ باہر ہی تھا پھر بھی ماہرہ نے خود پر بہت جبر کر کے وہ لباس خرید ہی لیا تھا۔ وہ  
 اگلے ماہ کا بجٹ اپ سیٹ کر چکی تھی مگر کہیں باہر جانے کے لئے کہے گی۔ آج کا دن اس کے  
 لئے خاص تھا۔ آج اس کی سالگرہ کا دن تھا۔ ہلکا ہلکا میک اپ اس کے چہرے کو جلا بخش گیا  
 تھا۔ اس نے اپنی سونے کی چین پسینی اور کانوں میں چمکتے آویزے ڈالے۔ پھر آئینے میں  
 اپنا سراپا دیکھ کر مطمئن ہو گئی۔ آج وہ کافی اچھی لگ رہی تھی۔ وسیم کے آنے کا وقت ہوا تو  
 اسے گھبراہٹ ہونے لگی۔ اس کا حلق خشک ہونے لگا۔ وہ بار بار کچن میں جا کر پانی پینے لگی۔  
 دل ہی دل میں اس نے خود کو کوسا۔ آنے والا اس کا شوہر تھا جس کی ہمراہی میں  
 وہ دو سال سے زیادہ کا عرصہ بتا چکی تھی۔ ادھر وہ طرار لڑکی تھی جو ایک اجنبی سے آنکھیں  
 لڑا رہی تھی۔ نہ گھبراتی تھی اور بہت اعتماد اور ٹھسے سے کھڑکی میں آ کر کھڑی ہوتی تھی۔ بھلا وہ  
 اتنی کم اعتماد کیوں تھی کہ اپنے ہی شوہر کا سامنا کرنے کا خیال اس کا حلق خشک کر رہا تھا۔ وہ  
 خود کو بار بار آئینے میں کیوں دیکھ رہی تھی؟ پھر اسے ایک خیال آیا۔ وہ چپکے کے روشن دان  
 تک پہنچی اور باہر جھانکے لگی۔ سامنے والی کھڑکی بند تھی۔ ماہرہ کو یک گونہ سکون کا احساس



کی۔ باہر کے رسم کو دیکھ کر وہ خوشدلی سے

”ج میری سالگرہ ہے“

”رہنے دیں پھولوں کو۔ ابھی ہم باہر جا رہے ہیں..... کھانا کھانے.....“  
وہ کچھ لازم اور کچھ استحقاق سے بولی تھی۔

آقا قضا

نام باہر نہ جا سکیں گے ان

اس نے اپنی ڈگری نکال کر دیکھی۔ اسے اپنی ڈگری کو آزمانا تھا۔ اپنی زنگ لگی

نام کر دینا، بس آج رات مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ خدا کا واسطہ، تمہیں میری محبت کا واسطہ۔" وہ بالکل دیوانی لگ رہی تھی۔ اشعر پریشان ہوا تھا۔

"تانیہ! بچنے کی کوشش کرو لوگ کیا کہیں گے؟"

"تمہیں مجھ سے زیادہ لوگوں کی پروا ہے مجھ سے زیادہ۔ میں سچ کہتی ہوں اگر تم مجھے تو میں... میں وہ سب گولیاں کھالوں گی۔۔۔ میں اپنی جان دے دوں گی۔"

اسے قرار آ گیا۔ اندر اٹھتے ابال بیٹھنے لگے۔ وہ بستر پر گر کر ہانپنے لگی۔

"اچھا میری بات سنو۔" اشعر نے اس کے قریب بیٹھ کر اس کے بال سیٹے۔ "اس کے کمرے میں خواتین میری خنکریں میں جاؤں گا تو وہ سب سونے کے لئے جائیں گی۔ تم سمجھتی ہو تانیہ بات۔ میں کچھ دیر وہاں بیٹھتا ہوں جب تنہائی میسر آئے گی تو میں تمہاری طبیعت خرابی کا بہانا کر کے یہاں آ جاؤں گا۔ صبح جلدی اس کے کمرے میں چلا جاؤں گا۔ کم از کم دنیا والوں کی زبان تو بند رہے گی۔"

"تم۔ آؤ گے نا؟" وہ بے یقین ہوئی۔

"میں انہی آتا ہوں تانیہ! تاؤریلیکس پلیز۔"

وہ اس کا گال تھپتھا کر باہر نکل گیا۔

تبدیل کے کمرے میں ذخیرہ بجا بھی اور بشتے کی ایک اور بہن موجود تھیں۔ اس کے جانے پر وہ دونوں باہر نکل گئیں۔

وہ چند لمحوں کی کیفیت میں کھڑا رہا پھر بیڈ کے کنارے تک گیا۔

"قدیل!" اس نے تذبذب سے پکارا تھا۔

"جی!" نہایت خوبصورت سریلی آواز تھی۔ "کہیے" تھکے ہوئے اعصاب چونک اٹھے تھے۔ اس نے نگاہ اٹھائی۔

خوبصورت بے باغ، مصویت سے سجا چہرہ رو بہ تھا۔ عردی لباس میں وہ قدرت کا شاہکار لگ رہی تھی۔ سرخ بندبوں سے بھرے آنکھوں نے چہرے کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ ماتھے پر سجاؤنگا ناک میں چمکی لومک اور نازک سی گردن سے لپٹا گلوبند سب کے سب اس حسن بے دانغ و خرافت حسین پیش کر رہے تھے۔ بائیسپے کی جانب کھلتی کمزری سے ہوا

بازم و ملائم جھوٹا رات کی رانی کی مہک سیٹے شرارت سے مسکراتا اندر چلا آیا۔ کمرے کی ہر جگہ مسکراہٹ تھی۔ اشعر بھی۔ قدیل نے مسلسل خاموشی سے گھبرا کر نگاہ اٹھائی اور اسے اپنی جانب دیکھتا پا کر جلدی سے نظریں جھکا لیں۔

اشعر نے ہاتھ بڑا کر اس کا گال دھیرے سے چھوا وہ خود میں مسکتی۔ وہ حسن بے مثال اس کا تھا وہ حسین وجود اس کے نام لکھا جا چکا تھا۔ وہ اس کی دسترس میں تھی۔

گہری سانس بھر کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"میں... میں آتا ہوں قدیل! سو ناست۔"

وہ پاٹ کر کمرے سے نکل گیا۔



دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوا تو آس و نراس کی کیفیات میں جھولتی تانیہ کے مزہ ہوتے تن میں جان پڑ گئی۔

"اشعر!" وہ دوڑ کر اس تک گئی۔ وہ اسے لئے لئے بیڈ تک چلا آیا۔ دروازے گولیوں کی شیشی نکال کر دو گولیاں نکالیں اور پانی کا گلاس بھرنے لگا۔

"تم تھک گئی ہو تانیہ! تمہیں نیند کی ضرورت ہے تمہاری حالت ٹھیک نہیں۔ یہ اس نے گولیاں اس کی سمت بڑھائیں۔ وہ فوراً انہیں نکل گئی۔

"اب آرام سے سو جاؤ تانیہ! میں یہاں تمہارے پاس ہوں۔" وہ اس کے قریب بیٹھ گیا اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔

چند منٹوں میں وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر سو رہی تھی۔ اشعر نے ایک نگاہ اس پر ڈالی اس کے سونے کا یقین کیا اور جلدی سے اٹھ کر لائٹ بجھا دی پھر وہ بے پاؤں کمرے سے نکل گیا۔

اور اوپر جانے کی جلدی میں وہ سوئی ہوئی تانیہ کے سر ہانے سے گولیوں کی شیشی اٹھا، بھی نبول گیا تھا۔





## دل کا مقدمہ ہار کر

میں کمرے میں داخل ہوا تو وہ جلد عروسی میں میری منتظر تھی۔ دروازہ بند کر کے میں چند لمحوں تک دروازے کے قریب ہی کھڑا تھا۔ سچ تو یہ تھا کہ میرا دل آج غامِ ذکر سے ہٹ کر دھڑک رہا تھا۔ شعور و اشعور میں ایک بڑی بہت بڑی تبدیلی کا گہرا احساس بسا ہوا تھا۔

آج کے دن سے زندگی بدل گئی تھی۔ جیسے نئی زندگی شروع ہوئی تھی۔ نئی زندگی کی ابتداء اور ساتھ دینے کے لئے ایک حسین ہم سفر..... شادی انسان کے لئے کس قدر خوش کن احساس ہے۔ میں دھیرے دھیرے چلتا ہوا اس تک پہنچا اور آہستگی سے اس کے قریب بیٹھ گیا۔

اس کی چوڑیاں ہولے سے بچیں تو مجھے اس کے وجود میں ارتعاش کا احساس ہوا۔ لمبے لمبا بلی گھونگٹ کے پیچھے چھپا وہ چہرہ اپنی رونمائی کا منتظر تھا۔  
"کیسی آرا!" میں صرف اس کا نام جانتا تھا۔ وہ کیسی نظر آتی تھی وہ کیسے ہنستی تھی کیسے دیکھتی تھی کیا سوچتی تھی؟ میں کچھ نہ جانتا تھا۔

مجھے تو صرف اتنا علم تھا کہ میں نے دکالت کا امتحان پاس کیا تھا اور اماں نے مجھے لڑکی پسند کر لینے کی نوید سنائی تھی۔ دو مہینے بعد وہ اسے بہو بنا کر لے آئی تھیں۔

وہ میرے لئے نا آشنا تھی لیکن نکاح کے چند ہواؤں میں جو تعلیم طاقت ہوتی ہے اسے میرا روالہ روالہ محسوس کر رہا تھا۔

"کیسی!" میں نے اسے پکارا۔ میرے لہجے میں استحقاق تھا۔  
مجھے خود پر حیرت ہوئی مجھے لگا ہمارے برسوں کی آشنائی تھی۔ میں نے اس کا گھر گھومتا تھا اور میرے لبوں پر مسکراہٹ چمکنے لگی۔

وہ میری اماں کا انتخاب تھی۔ کسی تراشیدہ ہیرے کی مانند دک رہی تھی۔ میرے دل پر جو ایک انجانے سے خوف کا بادل چھایا ہوا تھا چھٹ گیا۔ میں جو پورے دن کا تھکا ہوا تھا بالکل فریش ہو گیا۔ اس کی تازگی انگلی میں سونے کی انگلی پینا کر میں نے اس سے چند ایک باتیں کیں تو وہ قدرے مطمئن اور قدرے با اعتماد نظر آنے لگی۔

کچھ ہی دیر میں نا آشنائی اور اجنبیت کی ٹھن ہمارے مسکراہٹوں اور دلی دلی فہمی کے روزان سے نکل بھاگی۔

ہم ایک دوسرے کو ہمیشہ سے جانتے تھے۔

ہم ایک دوسرے کے بنا وجود رکھتے تھے۔

کیسی آرا، میری زندگی کا دوسرا نام تھا۔



"کیسی!" میں آفس سے لوٹا تھا۔

میری عادت راسخ ہو چکی تھی۔ میں گھر پہنچنے ہی اسے آوازیں دینے لگتا تھا اور ہماری شادی کو ختم دو ماہ ہوئے تھے۔

"لڑکے! پہلے پورا گھر میں داخل تو ہوا کر۔" اماں جو صحن میں بچے تخت پر ٹانبا مسرک اذان کے انتظار میں بیٹھی تھیں مجھے ٹوکے بتا رہی تھیں۔

"السلام و علیکم اماں۔" جھینپٹا لازمی امر تھا۔

اند۔ سے آتی کیسی آرا شرارت سے مسکرا دی تھی۔ میں نے اماں کی نظر بچا کر سے گفتگو کی طرح آنکھ ماری۔ اس نے معنوی گفتگو سے مجھے گھورا اور کچن کی سمت مڑ گئی۔

"کیسی! بچے کو پانی پاتا تھا ہمارا لوتا ہے۔"

اماں نے نیت باندھنے سے قبل کہا تھا۔

اماں کا نیت باندھنا تھا۔ میں جھپاک سے چلن میں جا گھسا۔ وہ میرے لئے

شریت بتا رہی تھی۔

”خیر سے وکیل ہیں جناب!“ وہ چینی گھولتے ہوئے بولی۔

”جی ہاں می لارڈ! ہر جرم کی صفائی پیش کر سکتے ہیں پھر بھی آپ می لارڈ ہیں۔  
مزاسنا سکتے ہیں۔“

”یہ شریت پلی لیجے یہی سزا ہے آپ کی۔“

”ادہو۔“ میں نے مایوس سے کہا۔ ”میں ستر اٹھ نہیں ہوں می لارڈ۔ مجھے تو بانہوں  
کی تھکڑیاں لگا کر کمرے میں قید کی سزا سنائیے۔“

”بولتے بہت ہیں آپ“ اس نے مسکراہٹ دبا کر مجھے گھورا۔

”وکیل ہوں می لارڈ!“

اسے ہلسی آگئی۔ میں بھی ہنسنے لگا۔

”سزا قید کی نہیں ہے۔“ پھر وہ بولی۔ ”کہیں سمھانے لے کر چلیں۔“

”جو ختم جناب کا‘ مجرم کو لباس تبدیل کرنے کا موقع دیا جائے۔“ میں نے شریت  
گھونٹ گھونٹ پیتے ہوئے کہا۔

”مردور کیجئے خیالات تبدیل کرنے کی اجازت نہیں۔“ وہ بے نیازی سے بولی۔

میں کورنش بجالایا۔



کیتی زندگی کا جزو خاص تھی۔ اس کے بنا کچھ سوچتا ہی نہ تھا۔ شادی کو تین ماہ ہو  
چکے تھے۔ میں نے اسے سینے میں رہنے نہ دیا تھا۔ اپنے ساتھ لے کر جاتا تھا۔ گھر والوں  
سے ملا کر اپنے ساتھ ہی واپس لے کر آیا کرتا تھا۔

اماں کو میرا یہ انداز پسند نہ آیا۔

”بختیار!“ ایک دن انہوں نے مجھے اپنے پاس بٹھالیا۔

کیتی عشاء کی نماز پڑھ کر میرے لئے روٹیاں پکا رہی تھی۔

”بیٹا! شادی ہو جانے سے لڑکے کی زندگی پر اتنا اثر نہیں پڑتا جتنا کہ لڑکی کی  
زندگی پر پڑتا ہے۔ لڑکا اپنے گھر اپنے گھر والوں میں اپنی جگہ پر رہتا ہے اور لڑکی! جیسے کسی

پودے کو جڑوں سمیت اکھینز کر کسی دوسری جگہ نئی مٹی میں لگا دو۔

نئی جگہ بے شک پہلی جگہ سے زیادہ اچھی ہو نئی مٹی بے شک پہلی والی مٹی سے  
زیادہ نرم۔ زیادہ زرخیز ہو مگر بیٹا پودے کو پھر سے جڑ پکڑنے میں کچھ وقت لگتا ہے۔ بے  
پارہ سہم جاتا ہے مرتبہ مانے لگتا ہے۔ رگوں کے ٹوٹنے کا درد دیرے دیرے زائل ہوتا ہے۔  
لڑکے کا کچھ نہیں جاتا۔ لڑکی ماں باپ، بہن بھائی سے چھڑتی ہے۔ مانو تازک  
تازک دیکیں کسی نے ایک جھٹکے میں توڑ ڈالی ہوں۔ اس درد کو محض عورت کے لئے مخصوص کیا  
ہے خدا نے ہاں۔“

اماں کو نبھانے کیا کچھ یاد آیا تھا۔ ان کی آنکھیں گیلی ہو گئیں۔ میں خاموشی سے  
بیٹا سن رہا تھا۔ جانتا تھا جو کچھ وہ کہتا چاہتی تھیں ابھی باقی تھا۔

”تین ماہ سے بچی اپنے والدین سے ماں جاہوں سے دور ہے۔ تڑپتی نہ ہوگی؟“

”میں ملو کر تو لاتا ہوں اماں!“ میں نے کمزور سے احتجاج کیا۔

”بیاس کو پانی کی جھٹک دکھا دو تو کیا پیاس بجھ جاتی ہے۔ بختیار؟“

میں لا جواب ہو گیا۔

کیتی آرا کھا لے آئی تھی۔ میں اور اماں خاموش ہو گئے۔ وہ دسترخوان لگانے  
لگی۔ میں نے اس کی جھکی ہوئی چلوں کو دیکھا۔ وہاں نمی چمک رہی تھی۔ غالباً میری اور اماں  
کی منتظر اس نے سن لی تھی۔ میرا دل بے چین ہو گیا۔

”کیتی آرا! آؤ بیٹا تم بھی کھانا کھاؤ۔“

اماں نے اسے کھانا لگا کر واپس جاتے دیکھا تو پکارا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے اماں! میں تھوڑی دیر سے کھالوں گی۔“

وہ بہانہ بنا کر چلی گئی۔ میں نے سنا تھا اس کا لہجہ بھی نرم تھا۔

مجھ سے زیادہ نہ کھایا گیا۔ چند تھپے لے کر میں بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیتی کو چند روز کے لئے اس کے سینکے چھوڑ آؤ۔ بچی تازہ دم ہو جائے گی۔“

اماں نے میرے کمرے سے نکلنے سے چھوڑ آؤ۔ بچی کیتی تھی۔

میں رات کو اپنی تمام فکڑنٹنا کر سونے کا عادی تھا۔

قدرے تاخیر سے بستر پر آیا تو وہ جاگ رہی تھی۔  
میں اپنی جگہ پر دراز ہو گیا۔ وہ بے نیاز بنی رہی۔ میں نے اس کی موٹی سی چوٹی  
پکڑ کر اسے کھینچا۔

"ہائے اختیار! کیا کرتے ہیں؟"

"ادھر آؤ۔"

"آ جاتی ہوں۔" وہ سرک کر میرے پاس ہو گئی۔

"کھانا کھایا؟"

"نہیں۔" وہ قدرے تامل سے بولی۔

"کیوں؟ موٹی ہو گئی ہو کیا؟"

"بھوک نہیں ہے۔"

"کہاں چلی گئی۔ تمہارے بدلے میں رہنے تو نہیں چلی گئی۔"

اس نے میری بات کا جواب دینے کی بجائے مسکراہٹ چھپانا ضروری سمجھا۔

"اماں سے میری شکایتیں لگاتی ہو۔ نہیں! میں نے اسے غور سے دیکھا۔"

اس نے اپنی سیاہ موٹی موٹی آنکھوں سے میری آنکھوں میں جھانکا۔

"میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟"

"کیسی؟"

"شکایتیں لگانی والی؟"

"ہاں لگتی ہو گھنٹی سی! اب کے میں نے مسکراہٹ چھپا کر سنجیدگی سے کہا۔"

بس لمحہ بھر کی بات تھی۔ کبھی آرا پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

"ہائیں۔ ارے ابھی..... اٹوہ۔" وکیل صاحب کے طوطے اڑ گئے۔ "ارے"

کبھی ارے یار! مذاق کر رہا تھا تمہاری قسم یہ دیکھو تمہارے سر کی قسم میں تو واقعی مذاق کر رہا

تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں کل تمہیں تمہارے سینے چھوڑ کر آؤں گا۔ پورے بیٹے کے لئے۔"

آنسوؤں کی لڑی پکا یک ٹوٹی۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ تاپتی۔

"سچ کہہ رہے ہیں؟" وہ واقعی خوش ہو گئی تھی۔

میرا دل نبھانے کیوں ادا اس ہو گیا۔ اس کے چلے جانے کا خیال میرے لئے  
سوداں روح تھا۔ وہ خوش ہو رہی تھی۔

"ہاں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔" میں سنجیدگی سے بولا۔ پھر قدرے تاخیر سے میں  
نے اسے پکارا۔ "کبھی؟"

"جی؟" اس کا لہجہ فریض ہو چکا تھا۔

"رہ لو گی میرے بغیر پورا بیٹے؟"

"آپ روز مئے آئیے گا۔"

"اور راتیں۔ کیسے کٹیں گی؟" میں نے شکایتا کہا۔

وہ کچھ نہ بولی بس مسکرا دی۔

اسے اتنا خوش دیکھ کر میں نے بھی منفی خیالات کو سر جھٹک کر باہر نکال پھینکا۔

"اچھا چلو کھا لے کر آؤ۔" میری بھوک جاگ اٹھی تھی۔

"اس وقت دو بجے؟" وہ گھبرا گئی۔

"دو بجے بھوک لگی ہو تو کیا کریں۔ بھوکے سو جائیں؟"

"وکیل صاحب! اماں جاگ جائیں گی۔" اس نے میری ٹھوڑی پیار سے چھوئی۔

"تو کیا ہوا۔ وہ پکار کر یہی پوچھیں گی! کون ہے؟ تم کہنا میں ہوں! اماں کبھی! دو"

نہیں گی اس وقت کیا کر رہی ہو؟ تم کہنا کھا لے کھا رہی ہوں اماں۔۔۔ بھوک لگی ہے۔"

وہ مجھے گھورنے لگی۔

"یہ کیوں نہ کہوں کہ وکیل صاحب کو بھوک ہے؟"

"اماں کہیں گی اتنی دیر تک بگاتی کیوں؟ دو میرے بیٹے کو۔" میں ہنسا۔

وہ مجھے گھورتے ہوئے باہر چلی گئی۔

ابھی اس نے کچن کی لائٹ جلائی تھی کہ اماں کی پکار آئی۔

"کون ہے؟"

"میں ہوں! اماں کبھی؟"

"کبھی! اس وقت کیا کر رہی ہے بیٹا؟"



دو چند لمبے کے لئے خاموش ہو گئی۔ میرے لب مسکرا رہے تھے۔  
 "کھانا کھا رہی ہوں اماں۔ بھوک لگی ہے۔" پھر اس کی آواز آئی تھی۔  
 اور میں نیچے میں منہ چھپا کر ہنسنے لگا۔



کیتی سیکے چلی گئی۔ میرا سکھ میرا جین میری نیندیں۔ سب ہی کچھ ساتھ لے گئی۔  
 میں جب اسے چھوڑنے گیا تھا تو اس کے گھر والوں نے میری اچھی بھلی دعوت کر  
 دی تھی۔ میں کیتی کو بتا آیا تھا کہ اب میں اپنے بھر بعد ہی آؤں گا۔  
 "کیوں بھئی؟" دو بے چین ہو گئی تھی۔ "گھراتا دور تو نہیں۔"  
 "بات پاس اور دور کی نہیں ہے کیتی! زندگی میں کچھ اصول ہونے ضروری ہیں۔  
 مرد روز روز سسرال میں بیٹھا اچھا نہیں لگتا۔ بے وجہ کے تکلفات سے گھر والوں کی رونین بھی  
 ڈسٹرب ہوتی ہے اور روز سسرال میں دعوتیں اڑاتا مرد اپنی حیثیت کھوتا ہے۔"  
 مجھے اماں کی کی گئی لکھتیں یاد آ گئی تھی۔  
 "کچھ سمجھیں؟" مجھے اس کی اتنی ہوئی صورت دیکھ کر ترس بھی آیا تھا۔  
 "سمجھ گئی وکیل صاحب!" اس نے سر جھٹک دیا تھا۔

اور اب اسے مجھے چار روز ہو گئے تھے۔ میں ٹھیک سے سو نہیں پا رہا تھا۔ دو روز  
 سے میں نے شیو نہیں بنائی تھی اور کل صبح ناشتے کے بعد کچھ نہیں کھایا تھا۔ مجھے کیتی کی جدائی کا  
 بخار چڑھ گیا تھا۔

آفس سے واپسی پر میں نے بائیک دوڑائی اور محض بیس منٹ میں اس کے سیکے جا  
 پہنچا میں نے نیل بجائی۔ دوسرے ہی لمحے دروازہ کھل گیا۔ ہرے سوٹ میں بلیوں دو سامنے  
 کھڑی مسکرا رہی تھی۔

"کیتی!" میں نے اسے پاسی نظروں سے دیکھا۔

"جی!" اس کی پلکیں لرز رہی تھیں۔

"تم جانتی تھیں۔ میں آؤں گا؟"

"جی جانتی تھی۔"

"گھر چلیں۔"

"میں ائی کو بتا کر آتی ہوں۔"

وہ اندر جا کر چند لمحوں میں اپنا بیک اٹھائے واپس آ گئی۔ اچک کر میرے پیچھے  
 بیٹھی اور مجھے تمام لیا۔ میں بائیک اسٹارٹ کر چکا تھا۔



تمام راستہ ہم دونوں ہنستے رہے۔ بسا اوقات فنی بہت سی باتوں کا اعتراف ہوتی  
 ہے۔

آفس میں اماں کا فون آیا تھا۔ کیتی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اسے ڈاکٹر کے پاس  
 لے کر جانا تھا۔

"اماں۔ اماں کیا ہوا اسے؟" میں بری طرح گھبرا گیا تھا۔ "میں اچھا بھلا چھوڑک  
 آیا ہوں۔"

"ایسا کچھ نہیں ہوا۔" اماں پرسکون تھیں۔ "تم شام کو کسی اچھی لیڈی ڈاکٹر سے  
 ٹائم لیتے آؤ۔"

"شام میں ابھی آ رہا ہوں اماں"

"ارے کوئی ضرورت نہیں۔ دوڑے چلے آنے کی۔" اماں ہنسا گئیں "وکالت  
 پڑھ گئے عقل نہ آئی۔ میں نے کہا ہے کسی لیڈی ڈاکٹر سے ٹائم لیتے آنا۔ باپ بننے والے  
 ہو۔"

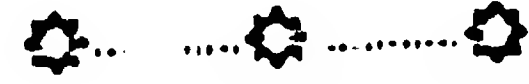
انہوں نے فون بند کر دیا تھا۔

میں ریسیدر تھا۔ وہ اس باختم بینار با گیا۔

"باپ۔۔۔ باپ۔۔۔" میں نے دل بٹا دل میں خود کو باپ بننے دیکھا۔  
 میرا دل فرط مسرت سے سرشار ہو گیا۔ کیتی میری بچے کی ماں بننے والی تھی اور اماں مجھے شام کو  
 آنے کا کہہ رہی تھیں۔

"مد ہو گئی!" میں اسی وقت آفس سے نکل لیا۔ راستے میں ڈیروں پچل خرید کر  
 میں گھر پہنچا تو واقعی کیتی کو بیماروں کی طرح بستر پر لیٹا ہوا پایا۔

"کیتی۔" میں نے قریب بیٹھ کر پیار سے اس کی پیشانی چھوئی۔ "کیا ہوا ہے؟"  
 "چمک آ رہے ہیں۔" وہ نقاہت سے بولی "سنگ کے قریب گر گئی تھی۔"  
 "گر گئی تھیں؟" میرا دل دھک سے رہ گیا۔ "بچے کو تو کچھ نہیں ہوا؟"  
 ہر چند کہ میرا سوال اتنا احمقانہ تو نہ تھا لیکن اماں اور کیتی دونوں ہنس دی تھیں۔



میں اس کا خیال رکھنے لگا۔ اتنا خیال کہ بسا اوقات وہ زچ ہو جاتی اور کبھی کبھار تو اماں بھی ناراض ہو جاتی تھیں۔

صبح صبح میں اس کے لئے مالے کا رس نکال رہا تھا جب اماں میرے لئے ناشتہ بنانے کچن میں آئیں۔

جب سے کیتی کی طبیعت خراب ہوئی تھی میں نے اماں سے کہہ دیا تھا کہ کھانا اماں پکایا کریں۔

"بختیار!" اماں مجھے دیکھ کر چونک گئیں۔ "کیا کر رہا ہے؟"  
 "کیتی کے لئے جوس نکال رہا ہوں اماں!" میں اپنے کام میں منہمک تھا۔ "ہائیں تو تو بالکل ہی جو رو کا غلام ہو گیا ہے۔ بختیار!" اماں تملی گئیں۔

"کیا ہے اماں؟" مجھے برا لگا۔ "وہ میرے دیکھ دو کی ساتھی ہے تو کیا میں اس کے دیکھ دو میں شریک نہ ہوں؟ شوہر بیوی کا خیال رکھے تو وہ جیون ساتھی ہونے کا حق ادا کرتا ہے اس کا غلام تو نہیں بن جاتا۔"

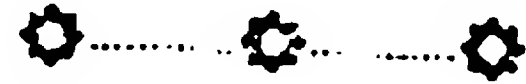
"اچھا میرے دکیل۔ چل نکل یہاں سے۔" انہیں ہنسی آ گئی۔  
 میں جوس لے کر کمرے میں آیا تو وہ سو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر کھنڈی زدوری دیکھ کر میرا دل سخت افسردہ ہوا۔ تھوڑے سے دنوں میں گالوں کے گلاب مرجھا گئے تھے۔

"کیتی۔" میں نے پیار سے اسے جگایا۔ "نو جوس پی لو۔ پھر ناشتہ دیر سے کر لیتا۔"  
 وہ اٹھی اور مجھے دیکھ کر سخت حیران ہوئی۔

"آپ آفس نہیں گئے؟"

"بس جا رہا ہوں۔ تمہارے لئے جوس نکال رہا تھا۔"

میں نے گھڑی پر نگاہ دوڑائی۔  
 "اوہ بختیار!" آپ تو حد کرتے ہیں۔" وہ زچ ہوئی۔ "یہ کام میں خود بھی کر سکتی تھی۔ خواہواد آفس سے لیٹ ہو رہے ہیں۔"  
 "کوئی ضرورت نہیں ہے تمہیں کام وام کرنے کی..... آرام سے لیٹی رہا کرو۔"  
 "سب کام اماں پر چھوڑ دوں؟ ان کی عمر بے کام کرنے کی؟"  
 "میں کام کے لئے عورت رکھ دیتا ہوں۔ بہر حال تمہیں کام کرنے کی ضرورت نہیں خود کو بھی نقصان پہنچاؤ گی اور میرے بچے کو بھی۔"  
 "بہت خوب دکیل صاحب!" وہ فٹکی سے جوش پینے لگی۔



سفیان ہماری زندگی میں داخل ہوا اور اماں خاموشی سے چلی گئیں۔ بیٹے کو پانے کی خوشی اتنی زیادہ تھی کہ ہمیں اماں کی جدائی کا غم شدت سے محسوس نہ ہوا۔ ہم ایک دوسرے میں کھم تھے۔ زندگی کا وہ دور حسین ترین تھا۔ میں کیتی اور سفیان۔  
 زیست میں مزید کوئی طلب نہ تھی کسی شے کی کمی کا احساس نہ تھا۔ ہر جانب ہر سو محبت ہی محبت تھی۔

سفیان سال بھر کا تھا جب کیتی کی طبیعت پھر خراب رہنے لگی۔ میں ان دنوں اپنے کام میں از حد مصروف تھا۔ وہ بے تحاشا محنت طلب دور تھا جس پر میری آئندہ حیثیت کا دار و مدار تھا۔ میری توجہ کیتی اور سفیان پر کم ہو گئی۔

"بختیار۔" اس دن اس نے سویرے ہی سویرے پکارا تھا۔  
 "ہوں کہو؟" میں الماری کھولے کھڑا تھا۔ آفس جانے کے لئے کپڑوں کا انتخاب کر رہا تھا۔

"یہ۔" ذرا سفیان کا فیڈر بنا دیں۔ میری ہمت نہیں ہوتی اٹھنے کی۔"  
 "کیتی پنیز۔" مجھے آج جلدی جانا ہے۔ پہلے ہی لیٹ ہو رہا ہوں۔ تم تھوڑی سی دست کرو جانو! میرے لئے ناشتہ بھی بنا دو۔ میں بس ابھی نہا کر نکلتا ہوں۔"  
 میں جھپاک سے ہاتھ روم میں گھس گیا۔ نہا دھو کر تیار ہو کر میز تک آیا تو وہ ناشتہ

لگا چکی تھی۔

”دش گڈ۔ ونڈر فل لیڈی!“ میں مسکرایا۔

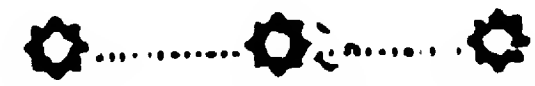
اس کی طبیعت واقعی خراب تھی۔ وہ مسکرائے نہ سکی۔

”میں کوشش کروں گا کہ شام میں جلدی آؤں۔ ڈاکٹر کے پاس چلیں گے۔“ میں نے اسے تسلی دی۔

”بختیار! ڈاکٹر کے ہاتھ میں کچھ نہیں یہ دن تو یوں ہی نکلیں گے۔“ وہ اداسی سے بولی تھی۔

”او کے جانو! چلتا ہوں اپنا خیال رکھنا اللہ حافظ!“ میں اس کا گال چھو کر بریف کیس اٹھائے باہر نکل گیا۔

”اللہ حافظ!“ وہ بولی تھی۔



سفیان کے بعد ارمہ اور ارمہ کے بعد ایمان اور فرقان..... زندگی سے آٹھ سال یوں نکلے کہ کوئی آہٹ چاپ تک سنائی نہ دی۔

میں بیرسٹر بختیار احمد جیسے ہواؤں میں اڑتا رہا تھا۔ گیتی جیسی شریک سفر واقعی قسمت والوں کو ملتی ہے۔ اس نے کبھی گھر کی کوئی ذمہ داری مجھ پر نہ ڈالی تھی۔ میرے مستقبل کے لئے وہ مجھ سے زیادہ فکر مند رہا کرتی تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ گیتی نے میرے لئے بہت کچھ کیا تھا۔ شادی کے بعد میں نے محبت، چاہت اور فرصت کے محض وہ سال اس کی جمبوی میں ڈالے تھے اور اس نے اپنی محبت، چاہت اور توجہ سے ان دو سالوں کو ضرب دے کر آٹھ کر لیا تھا۔ وہ مجھ سے محنت کرنے اور کام پر توجہ دینے کے لئے اصرار کرتی تھی۔ نام بیویوں کی طرح کی دقت کا گلہ شکوہ نہیں کیا کرتی تھی۔

میرا لائف اسٹائل بدل گیا تھا۔ میں ایک کامیاب بیرسٹر تھا۔ اسی حساب سے زندگی گزارنے کے اصول بھی بن گئے تھے۔ وقت بچانے کے لئے میں ہمیشہ جہاز میں سفر کیا کرتا تھا۔ اپنے ذاتی استعمال کے لئے میرے پاس نئے مازل کی کردلاتھی۔ گیتی اور بچوں کے لئے دوسری گاڑی مخصوص تھی۔ میرے بچے بہترین اسکولوں میں زیر تعلیم تھے۔ گھر پر

انہیں پڑھانے کے لئے میبلے سے مہنگا ٹیوٹر رکھا جاتا تھا۔

گیتی بڑی طریقے سلینے والی عورت تھی۔ وہ خرچ بھی مکمل انداز میں کرتی تھی اور کمالات میں بھی ماہر تھی۔ اس کی وجہ سے میرا بینک بیلنس بھی خاصا متاثر کن تھا اور میرا گھر بھی بہترین انداز میں چل رہا تھا۔

ہاں! مگر ان تمام جھمیادوں سے گھبرا کر کبھی کبھی دل فرمت کے وہی رات دن کی تلاش کرتا تھا جو وقت کی چکا چوند میں کہیں کھو گئے تھے۔



قریباً ڈھائی بجے کا ٹھل تھا جب میری گاڑی کی ہیڈ لائٹس نے اندھیرے میں زدے ہوئے سیاہ گیٹ کو روشن کیا۔ گھرے سنانے کو بارن کی آواز نے چند لمحوں کے لئے چونکا دیا تھا۔

میں نے اپنا سر سیٹ کی پشت پر نکا دیا اور چہرے پر ہاتھ رکھ کر چند لمحوں کے لئے سنانے کی کوشش کی۔ اتنی دیر میں چونکدار گیٹ کھول چکا تھا۔ ڈرائیور گاڑی اندر لے گیا۔ گاڑی سے اتر کر اپنا بریف کیس اٹھائے میں اندر آیا تو منورہ جاگتی ہوئی ملی۔ وہ ہنسی پر تھی۔

”سلام صاحب جی!“ اس نے بریف کیس مجھ سے لے لیا۔

”والسلام۔“ میری آواز اور لہجہ تھکن سے چور تھے۔ ”تمہاری بیگم صلیب۔“

”سورہی ہیں صاحب جی..... کھانا لگاؤں؟“

”نہیں۔“ میں نے مختصر اکیہ کر بیڑھیوں کا رخ کیا۔

کوٹ کا ندھے پر لٹکائے گولائی میں ادھر جاتی ہوئی سیرمیاں چڑھتا میں آنے والے کل کے متعلق سوچ رہا تھا۔ کل کا دن بھی انتہائی مصروفیت کا دن تھا۔ علی الصبح بیدار ہو کر مجھے ایک ضروری کیس اسٹڈی کرنا تھا۔ پھر بذریعہ پلیمین لاہور جانا تھا۔ وہاں میری ایک اہم میٹنگ میں شرکت از حد ضروری تھی۔ پھر شام کو واپس کراچی۔ بے حد تھکا دینے والا دن میرا منتظر تھا۔ مجھے کچھ جھنجھاہٹ سی ہوئی۔

صاف۔ قرا کر امیرا منتظر تھا۔ چمکتا فرنیچر بے داغ۔ بے شکن ہیڈ شیٹ۔ سترا تالین



لیکن کیتی وہاں نہیں تھی۔ وہ اکثر میری غیر موجودگی میں بچوں کے کمرے میں ان کے ساتھ سو جایا کرتی تھی۔

مجھے نجانے کیوں غصہ آیا۔

"یہ کیتی روز ہی بچوں کے ساتھ سو جاتی ہے۔ اسے کبھی تو میرا انتظار کرنا چاہئے۔" پھر اگلے ہی لمحے مجھے کل کا دن یاد آ گیا۔ میرے پاس غصہ کرنے کے لئے دقت ہی کہاں تھا؟

لباس تبدیل کر کے میں چہرے پر پانی کے چھینٹے مارنے لگا۔ دہنی تاؤ کم کرنے کا اچھا طریقہ تھا۔

سراٹھا کر جب میں نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا تو مجھے یاد آیا۔

آج چودہ اکتوبر تھی۔ میری سالگرہ کا دن۔ آج میں پورے چالیس برس کا ہو گیا تھا۔ میں کچھ دیر خود کو دیکھتا رہا۔ اپنا سن پیدائش یاد کر کے میں نے پھر دل ہی دل میں حساب لگایا شاید کہیں سے ایک آدھ سال کی گنجائش نکلے۔ سیدہ سادا سا حساب پھر سامنے آیا۔ پورے چالیس برس۔ نہ کم نہ زیادہ.....

تو لیے سے منہ پونچھتا میں باہر نکلا تو آنکھوں میں نیند بھرے کیتی میرے مقابل تھی۔

"ارے تم کیوں جاگ گئیں؟" میں مسکرا دیا۔

"میں نے سوچا کھانے کا پوچھ لوں!" اسے اب بھی سخت نیند آ رہی تھی۔

"میں کھانا کھا کر آیا ہوں۔ ویسے بھی منورہ جاگ رہی تھی تم نے بے وجہ ہی اپنی نیند خراب کی۔ اچھا یوں کر ذچہ بچے کا الارم لگا دو۔ مجھے علی الصبح اٹھنا ہے۔"

میں سونے کے لئے لیٹ گیا۔

کیتی آرام نے ٹائم ریمٹ کر کے الارم پیس میرے سر ہانے رکھ دیا۔ پھر ٹائٹ لبس روٹن کر کے اٹش آف کر دیں اور خود بھی اپنی جگہ لیٹ گئی۔

ہر چند کہ میں بہت تھکا ہوا تھا پھر بھی کیتی کی سانسوں کے زیر و بم سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ مجھ سے پہلے ہی سو گئی تھی۔

مجھے پھر یاد آ گیا۔ آج تو سالگرہ کا دن یوں دبے پاؤں گزرا تھا کہ مجھے خود بھی خبر نہ ہوئی تھی۔ شادی کے بعد ابتدائی چند برسوں میں کیتی نے اس دن کا بڑا خیال رکھا تھا۔ میں گھر لوٹا تو اسے خوبصورت سے تیار دیکھ کر کسی خاص بات کا احساس ہو جایا کرتا تھا۔ پھر وہ اہتمام سے تیار کردہ ٹیک اور دیگر لوازمات میز پر جاتی تو میں فوراً سمجھ جاتا تھا کہ اسے میری سالگرہ کا دن..... یاد ہے۔ میں اسے رات کا کھانا باہر کھلانے لے جاتا تھا اور ہم رات گئے خوش باش لوٹتے۔

یہ محض چند ابتدائی برسوں کی بات تھی بچے بڑے ہوتے گئے۔ کیتی اور میری مسروریاں بڑھتی گئیں۔ کیتی اچھی بیوی اور بہت ہی اچھی ماں تھی۔ اس نے زندگی بچوں کے لئے وقف کر دی تھی۔ ہر چند کہ گھر میں دیگر ملازم اور ایک کل وقتی ملازمہ موجود تھی لیکن میرے اور بچوں کے زیادہ تر کام وہ خود سرانجام دینا پسند کرتی تھی اور جب سے بچوں نے اسکول جانا شروع کیا تھا وہ زیادہ حساس ہو گئی تھی۔

دوسری جانب میں اپنی فیلڈ میں آگے اور آگے جانے کے لئے کوشاں تھا۔ مجھ پر اچانک ہی بہت زیادہ حاصل کرنے کا بھوت سوار ہوا تھا۔ یہ جنون کسی منہ زور دریا کی مانند چڑھتا ہی چلا گیا۔

کیتی اور بچے جیسے کسی پس منظر کا حصہ بن گئے تھے۔ مجھے بس اتنا علم ہوتا تھا کہ صبح جب میں کورٹ جانے کی تیاری میں مصروف ہوتا تو کیتی بچوں کو اسکول جیسے کی ٹکر میں جٹا ہوتی تھی اور رات گئے۔ جب میں اپنی اسٹڈی سے برآمد ہوتا تو بچے سو چکے ہوتے تھے اور اکثر یوں ہوتا کہ ان کو سلاتے سلاتے کیتی بھی ان کے ساتھ ہی سو جایا کرتی تھی۔ بچے نامہ ان رسم و رواج، تقریبات ہر طرح کی ذمہ داریاں کیتی نے بٹا کچھ کبے سے سنبھال لی تھیں۔ کبھی کبھی مجھے احساس ہوتا کہ میں اپنے بیوی بچوں کو نظر انداز کر رہا ہوں تو میں خود ہی اسے معذرت پیش کرتا۔

"آدی کے کچھ کر دکھانے کا بیجا بیرونیہ ہوتا ہے کیتی! جس مرد نے عمر کے اس حصے میں محنت کر لی تبھی لود و ساری عمر اس کا پھل پائے گا۔ ایسے میں میری کوتاہیوں کو تمہیں نظر انداز کرنا ہی ہو گا اور پھر میں یہ سب کچھ کس کے لئے کر رہا ہوں؟ تمہارے لئے بچوں

کے لئے۔ "گیتی سمجھدار عورت تھی۔ اس نے خود کو گھر اور بچوں میں مصروف کر لیا۔ زندگی کے خانوں میں ہم اس طرح سے بٹ گئے کہ یہ خانے ایک دوسرے سے جڑے ہوئے بھی تھے اور علیحدہ علیحدہ بھی تھے۔

لیکن بٹنے کیا ہوا تھا کئی برسوں تک بے ٹکان منت کرتا ہوا، بختیار احمد اچانک ہی یوں چونکا تھا جیسے پوری رفتار سے بھاگتے ہوئے کسی شخص کے پاؤں میں کانٹا چبھ جانے کا احساس سوا ہو جائے۔

نجانے کیوں دل میں ایک کانٹا سا کھب گیا تھا! زندگی سے زندگی کی بے تماشا مصروفیات سے وقتی بوجھ اور سخت تاؤ کی کیفیت سے میں اچانک ہی اکتایا تھا۔

"حیرت ہے! گیتی کو اب میری سالگرہ بھی یاد نہیں رہی۔" سونے سے پیشتر میں نے خود سے کہا۔



"مینشن۔ تاؤ۔۔۔" باقر نے سگار ساگاتے ہوئے مجھے دیکھا۔

"کتنے برس کے ہو گئے ہو بختیار!؟" پھر دھواں فضا میں بکھیرتے ہوئے اس نے دلچسپی سے پوچھا تھا۔ میں نے گہری سانس بھر کر آرام دہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگالی۔

"پورے چالیس برس کا۔"

"ہا ہا ہا۔" اس نے ایک پر زور قہقہہ لگایا۔ "ساری خرابی ہی یہیں سے شروع ہوتی ہے۔ بختیار احمد! مرد کی زندگی میں دو ہند سے بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔ ایک چودہ کا اور ایک چالیس کا۔ چودہ برس کا ہندسہ ماؤں کے لئے خطرناک ہے اور چالیس کا ہندسہ بیوی کے لئے۔"

"واٹ رہش!؟" میں نے اسے دلچسپ نگاہوں سے گھورا۔ "مرد تو اول آخر خطرناک ہے باقرا!"

"نہ نہ چودہ برس کی عمر میں اگر ماں بیٹے کو سنبھال لے تو مرد خطرناک نہیں اور چالیس برس کو پہنچے تو بیوی کو اپنی سی کرنی چاہیے۔"

"کیوں چالیس برس کا مرد پاگل ہو جاتا ہے۔ کانٹے کو دوزخ ہے؟" میں نے

قدرے تسخیر سے پوچھا۔

"یو آر رائٹ!" اس نے میز بجائی۔ "چالیس برس کا مرد بات بات پر بیوی بچوں کو کانٹے کے لئے دوزخ ہے۔"

"رہش... ایسا کچھ نہیں ہے۔" میں نے ہاتھ بالا کر کہا۔ "آئی لو گیتی۔ آئی لومائی پلڈرن!"

"ہاں مگر تم ایک ہی رفتار سے ایک ہی ٹارگٹ کے پیچھے بھاگتے بھاگتے تھک گئے ہو بختیار! دیکھو یہ جو پوزیشن کی دوڑ ہے اس کا اختتام نہیں ہے۔ اس کا اختتام تو بس قبر کے سامنے جا کر ہوتا ہے۔ مرد جب بھاگتے بھاگتے تھک جاتا ہے تو کچھ دیر کے لئے سنانے کے لئے رکنا چاہتا ہے اور جب اس کی کوشش میں رفتار کم ہوتی ہے تو وہ باپنے لگتا ہے باپنے کے اس عمل کو ہی میں مینشن کرتا ہوں۔ تیز رفتاری سے اپنی منزل کی جناب بھاگتے محنت کو کبھی یہ مینشن نہیں ہوتی۔ یہ تو ہمیشہ اس وقت ہوتی ہے جب دل رکنا چاہتا ہو اور قدم بھاگ رہے ہوں۔"

باقر کی گفتگو میں ایک عجیب سی کشش تھی۔ میں کچھ بھی بولے بنا اسے سناتا رہا۔

"تم کیرئیر بنانے کے چکر میں بھاگتے گئے۔ پھر تمہیں روپیہ کمانے کی لت پڑ گئی۔ تمہاری رفتار اس قدر تیز ہو گئی کہ بیوی بچے پیچھے رو گئے۔ تمہارے منظر ان کے مناظر سے تبدیل ہو گئے۔ ان کی دنیا تمہاری دنیا سے الگ ہو گئی اور سنانے کے شوق میں جب تم نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو تمہیں احساس ہوا اسیلے پن کا تجلی کا۔"

میں ایک لمحہ اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے میری آنکھوں سے شاید اپنے کہے کی درنگی کا احساس ہوا۔ اس کے لب مسکرانے لگے۔

"کیا تمہیں نہیں لگتا بختیار کے گھر خاندان بچوں اور دیگر ذمہ داریوں میں الجھ کر تمہاری بیوی نظر انداز کر رہی ہے۔"

"لگنے لگا ہے!" میرے لبوں سے بے ساختہ ہی نکلا تھا۔

"اور بچے! عمر کے اس دور میں عموماً ماں باپ کی نہیں۔ اس عمر میں آسائشات کی

طلب ہوتی ہے۔ جو شخص یہ آسائشات فراہم کر رہا ہو اس کی اہمیت کا احساس نہیں ہوتا۔"

"یعنی کسی کو عملاً میری ضرورت نہیں۔" میں پھینکی سی ہنسی کر سگریٹ سلگانے لگا۔

"تمہیں ایک شے کی ضرورت ہے۔" وہ پراسرار سے انداز میں مسکرایا۔  
میں نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

"چلو تمہیں کسی سے ملواتے ہیں۔ ٹینشن کم کریں۔ تمہاری۔" وہ اچانک کھڑا ہو گیا۔

"میرے پاس محض دو گھنٹے ہیں باقرا" میں نے قیمتی رستہ واپس پر نظر دوڑائی۔  
"میری فلاحت کراچی کے لئے لیٹ ہو گئی تو میں تم سے ملنے چلا آیا۔"  
"ارے چلئے جناب..... ہو سکتا ہے آپ فلاحت ہی چھوڑ دیں۔" اس نے زوردار قہقہہ لگایا تھا۔

اس نے مجھے سحرزدہ کر ڈالا تھا۔ میں اٹھ کر اس کے ساتھ ہو چلا۔ اس کی سوک میں منزل تک پہنچنے میں ہمیں زیادہ وقت نہیں لگا۔ یہ ایک پلازہ تھا۔ ایک قدرے پرانی عمارت۔ بارش نے جسے اچھا بھلا نقصان پہنچایا تھا۔ باقر سیز حیاں چڑھنے لگا تو میں نے بھی اس کی تقلید کی۔ وہ غالباً تیسری منزل کے ایک فلیٹ کے سامنے رکا تھا۔

کال بیل کے جواب میں ایک بوڑھے شخص نے دروازے سے سر نکالا تھا۔ باقر کو دیکھ کر اس کے لب مسکرائے۔ اس نے دروازہ داکر کے گویا ہمیں اندر آنے کی دعوت دی۔  
"کہاں لائے ہو باقر مجھے؟" مجھے ایک الجھن نے آن گھیرا۔

"دعا نہیں دو گے بیرسٹر صاحب!" اسے میری الجھن کی مطلق فکر نہ تھی۔ وہ یوں ہی مسکراتا رہا۔

ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر میں نے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ فلیٹ اندر سے نسبتاً کشادہ اور صاف ستھرا تھا۔ ڈرائنگ روم کی سجاوٹ میں بھی اچھے ذوق کی کارفرمائی نمایاں تھی۔ ایک حصے کو سفید لڑیوں کے پردے کی مدد سے غلیحہ کیا گیا تھا۔ میں ابھی لڑیوں کے موتیوں پر غور کر رہا تھا کہ یکایک لڑیاں ایک طرف ہوئیں اور وہ اندر داخل ہوئی۔ میں گڑبڑا سا گیا۔  
"آداب" اس نے داخل ہوتے ہوئے بڑے طریقے سے کہا تھا۔

"کیسی ہو ساحرہ" باقر مسکرا رہا تھا۔  
"اچھی ہوں۔" وہ بھی مسکرائی۔ گویا روشنی بکھر گئی۔ "بڑے دن بعد کرم فرمائی

کی۔"

"ان سے ملو..... یہ ہمارے بڑے پرانے یار ہیں۔ برسوں بعد ملے ہیں۔ بیرسٹر بختیار احمد! ہم نے سوچا کچھ دعا سلام ان کی آپ سے کروائی جائے۔"  
"زہے نصیب۔" وہ مسکرائی "کیسے ہیں بیرسٹر صاحب! مزاج اچھے ہیں؟"  
"بختیار! یہ ساحرہ ہیں! صرف نام کی ہی نہیں شخصیت کی بھی! اسم باسکی ہیں گویا۔"

میں نے سر ہلا کر تحارف کا مرحلہ مکمل کر لیا تھا۔ باقر کا یہ اقدام مجھے قلعاً اچھا نہ لگا تھا۔ مجھے ہرگز امید نہ تھی کہ وہ مجھے کسی اس قسم کی عورت سے ملوانا چاہتا ہے۔ اب تک تو میں یہی سمجھ رہا تھا کہ کسی بہت پرانے دوست سے یا کسی اہم شخصیت سے ملوانے لے جا رہا ہے۔ وہ تو کسی اور ہی خیال میں تھا۔

"میرا خیال ہے میں چلوں باقرا!" مجھے دغہ کوفت نے آن گھیرا۔ "میری فلاحت۔"

"ابھی دو گھنٹے دور ہے۔" اس نے میرا جملہ اچکا۔

"بھئیے بیرسٹر صاحب!" ساحرہ تازہ سے بولی۔

"اب آپ مہمان ہیں ہمارے..... اور اپنے مہمانوں کو ہم ایسے رخصت نہیں کرتے۔"

"پلیز میں لیٹ ہو جاؤں گا۔"

"ہم آپ کے لئے فلاحت لیٹ کر دے دیں گے۔" وہ کلکلا کر ہنس دی۔ "یقین

جائیے۔"

"بابا..... پھر اس نے آواز دی تھی۔

"جی بی بی جی۔" وہی بوڑھا شخص نمودار ہوا۔

"اچھی سی کافی پلوائیے..... کچھ کھانے کے لئے بھی لائیں۔ لیکن ذرا جلدی۔"



میرٹر صاحب کی فلائٹ مں ہو گئی تو یہ سارا الزام ہمارے کھاتے میں ڈال دیں گے۔“  
اس کے لب مسکرا رہے تھے۔ میں نے اسے غور سے دیکھا۔ شاید یہی میری غلطی تھی۔ اس کے ساحر فتوش مثل کے لئے بھول بھلیوں کا کام کرتے تھے۔  
چمکتی سفید مانگ سے نگاہ پھیلتی پیشانی تک چلی آئی تھی۔ کمان دار ابرو متناطیس پنک کی حامل آنکھوں تک کھینچے آتے تھے۔ ایک لمحہ کے لئے نظر ستواں تک میں پڑی میرے کی لوہنگ سے خیرہ ہوتی تو اگلے ہی پل سفید دانتوں کی جلوہ گری مقتل کی نگاہ کو پیچ ڈالتی تھی۔

”یوٹی فل!“ میرے دل سے بے اختیار نکلا تھا۔

باقر کو میری دلچسپی کا اندازہ ہو چلا تھا۔ وہ بے نیازی سے اپنے بریلیٹ سے کھیل رہی تھی۔

تمہارا غزلوں کا کلیکشن وہیں تک ہے یا اس میں کچھ اضافہ بھی ہوا ہے؟“ باقر اس سے پوچھنے لگا۔

”کئی نئے کیسٹس لائی ہوں۔ چاہیں تو حسن ذوق کو محفوظ کیجئے۔“ اس نے سامنے والے کمرے کی جانب اشارہ کیا۔

”میں ابھی آیا بختیار۔۔۔ اپنی پسند کی چند ایک غزلیں سن لوں۔“ باقر اٹھ کر اندر کمرے میں چلا گیا۔

میرے اور اس کے بیچ تنہائی حاکم ہوئی تو مجھے اس کی متناطیسیت کا صحیح انداز ہوا۔ وہ بڑی قیامت خیز جوانی کی حامل عورت تھی۔ نگاہ پڑتے ہی دل اس کی جانب کھینچنے لگتا تھا۔

”بڑا مختصر قیام ہے آپ کا ہمارے شہر میں۔“ وہ انداز دلنوازی سے بولی۔

”شہریوں کے متعلق میرا علم کمزور تھا۔“ میں سادگی سے بولا۔

اس نے دھیمسا سا قبضہ لگایا۔

”پھر اب کیا خیال ہے؟“

”سوچتا ہوں گا۔“ میں اس کے سحر سے بچنے کی خاطر سرگرمیٹ سٹاک نے لگا۔

”ضرور سوچئے! لیکن خیال رہے۔ بسا اوقات جتنے ہاتھ ہیر زیادہ چلیں بندہ اتنی ہی تیزی سے ڈوبتا ہے۔“

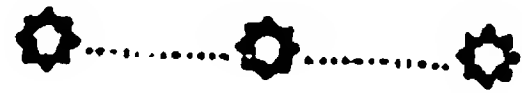
اسے اپنے متعلق کسی قسم کی غلط فہمی نہ تھی۔ میں مسکرا دیا۔

”ہاں۔۔۔ اگر انسان تیرنا نہ جانتا ہو۔“ پھر میں بولا۔

”نہیں اگر تیراک کسی بخور میں آن پھنسے۔“

غضب کی برجستگی تھی میں نے نظریں اٹھائیں۔ اس کی سمندر آنکھوں میں بخور ہی

بخور تھے۔



مجوزی تیزی سے تارکول کو سیاہ سرک پر بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ باقر مجھے ائیر

پورٹ تک چھوڑنے جا رہا تھا۔

ہمارے درمیان خاموشی کا ایک لمبا وقفہ آ گیا تھا۔

”کچھ غلط نہیں ہے یا بختیار یہ۔“ پھر وہ بولا۔

شاید وہ سمجھ رہا تھا کہ میں کچھ خفا ہوں۔ حالانکہ ایسا برگز نہ تھا۔ میں ساحرہ کے

متعلق سوچ رہا تھا۔

”مرد کے لئے یہ ریلیکسیشن بہت ضروری ہے۔ گھر کی عورت اندازہ کر ہی نہیں

سکتی کہ فی زمانہ باہر کی دنیا میں اپنی بٹا کی لڑائی لڑتا مرد کس ذہنی تناؤ سے دوچار رہتا ہے۔

جیسے تھی ہوئی رہی پر قدم قدم بڑھاتے جاؤ۔ ہر طرف ایک لڑائی ہو چکی لڑتے رہو۔ اسے

تو بس یہ علم ہوتا ہے کہ تہی یہ صوفہ یہاں سے اٹھا کر وہاں رکھ دو یہ میز اس کونے میں رکھی ہے

تو نمیک سے اس کی قیمت کا اندازہ نہیں ہوتا مسز فلاں نے ڈریسٹ فلانی جگہ پر خریدنا ہے

بہت سستال گیا۔ یہ بچہ پڑھائی میں سست ہے اسے ٹیوٹر کی ضرورت ہے دوسرے بچے کو

پرسنل کمپیوٹر چاہئے۔ یا یہ باتیں تو جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر دیتی ہیں۔ ذہنی تردنازگی کے لئے

ایک پھول سی محبوبہ کی ضرورت ہے۔ بختیار! جو غزلوں پر گفتگو کرے چاندنی رات کے

تھے چھینرے ساحل سمندر پر ہاتھ میں ہاتھ دے کر دور تک جائے۔ بیوی کو تو یہ فکر آن

نمیرے گی کہ بائے پیچھے بچے اکیلے رہ گئے ہیں کوئی ڈوب نہ جائے۔“

ہم دونوں بنے گئے۔

سین محض مسکرا دیا۔



”کیا بات ہے؟ تم خاموش کیوں ہو گئیں؟“

تھا۔

”کہاں؟“ مجھے حیرت ہوئی۔

میں حقیقتاً ساحرہ کے ساتھ لاٹھ لڑائی پہ نکل گیا۔ کراچی سے لاہور اور لاہور سے کراچی کا سفر میرا معمول بن گیا۔ کبھی تو میرے اندر رونما ہونے والی تبدیلیوں کا احساس ہوا تھا یا نہیں! میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ وہ ایک پرسکون سمندر کی مانند تھی مجھے اس کے اندر موجزن جذبوں کا غم اکثر نہیں ہوتا تھا۔ یوں بھی کبھی میرے لئے سانس لینے کے عمل کا نام تھی۔ از حد ضروری اور نہایت غیر محسوس ساحرہ میری نیند میرا نشہ بن گئی۔ ٹھکن جسم و جاں کو چڑھتی تو مجھے ساحرہ کی کمی محسوس ہونے لگتی۔ میں لاہور پہنچ جاتا اور نہایت فریض ہو کر واپس لوٹتا۔ واپس آ کر کبھی مجھے اچھی لگتی۔ بچوں کے ساتھ کچھ وقت گزارنا دلچسپ محسوس ہوتا۔ باقر کے بتائے ہوئے فارمولے نے زندگی کو واقعی خوشگوار بنا دیا تھا۔



دس سال پورے دس سال ساحرہ کے بحر میں مبتلا ہو کر یوں گزرے کہ مجھے ہیر سمر بختیار احمد کو مرکز سود و زیاں کے حساب کتاب کا ایک مرتبہ بھی خیال نہ آیا۔ ساحرہ نے حقیقتاً مجھے بہت محبت دی۔ اس نے مجھے روح تک شانت کر دیا۔ میں نے اسے روپیہ دیا۔ اپنا قیمتی وقت دیا۔ ہمارا حساب برابر چل رہا تھا جب اس نے مجھ سے بہت بڑی فرمائش کر دی۔

"بختیار! ... مجھ سے شادی کر لیں۔"

"واٹ نان سنس ساحرہ!" میں اس کی فرمائش پر بے ساختہ ہنس دیا۔ "یہ تمہارے اور میرے بچ شادی جیسا فارمولا موضوع کس لئے۔"

"بختیار! میں سمجیدہ ہوں۔" وہ واقعی سمجیدہ تھی۔ "مجھے اعتراف ہے کہ آپ سے پہلے میری زندگی میں کئی مرد آئے۔ آئے اور چلے گئے۔ سمندر کی لہروں کی طرح۔ اپنا ہر نقش خود ہی مٹا گئے۔ آپ مجھے سب سے بہت کر گئے۔ سب سے مختلف میں نے اپنا دل جسم اور سوچیں سب کچھ آپ کو دان کر دیا۔ میں اپنی روح کی سچائی سے آپ کی بن گئی۔ جی جی جی میں آپ کی پوجا کی ہے میں نے لیکن لیکن اب من کرتا ہے بختیار! کہ آپ دیوتا نہیں انسان بن کر یوں ملیں کہ من و تو کا فرق مٹ جائے اور یہ خصوصیت محض ایک ہی رشتے کو حاصل ہے۔"

"محبت کا رشتہ ہر رشتے سے زیادہ معتبر ہے ساحرہ! مجھ! میں ذرا سا تلخ ہوا۔" اس میں کسی کارکنی کی ضرورت نہیں اور پھر میں نے تم سے کبھی نہیں کہا میں کبھی تم سے شادی بھی کروں گا۔"

"مجھے اعتراف ہے بختیار!" اس کی نظریں جھک گئیں۔ "لیکن آپ کو بھی تسلیم کرنا ہو گا میں ایک طوائف ہو کر بھی کبھی آپ سے طوائف بن کر نہیں ملی۔ آپ کے لئے طوائف سے غیر عورت بن گئی۔ اب میں عورت سے بیوی بننا چاہتی ہوں۔ کیا میری دس سال کی ریاضت کا اتنا حاصل بھی آپ کے پاس نہیں۔ محض نکاح کے تین بول؟"

"کیا ان دس سالوں میں میں نے تمہیں کچھ نہیں دیا ساحرہ؟"

"وہ سب کچھ جس کی مجھے تمنا نہ تھی۔" وہ گہرے دھک سے بولی۔ "دولت، بھندہ"

کاڑی۔۔۔ ان سب چیزوں کی تمنا آپ سے مل کر ختم ہو گئی تھی۔"

"رہش ختم کرو!" میں ہنسیا کر کھڑا ہو گیا۔

"بختیار!" وہ تیزی سے میرے سامنے آ گئی۔ "میں آئندہ محض بیوی کی حیثیت سے آپ سے ملنا چاہوں گی۔"

"میں سوچوں گا۔"

میں کہہ کر وہاں رکا نہیں۔ تیزی سے نکل آیا۔



میں گھر میں داخل ہوا تو سفیان نہیں جا رہا تھا۔

"السلام و شیکم پاپا۔ باؤ آر یو۔" وہ اپنی "سنی" کی چابی جھلاتا ناخس تیزی

میں تھا۔

"السلام! کہاں جا رہے ہو پر خوردار!"

میں کوئی نکتہ بھر بعد اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔ اس کا یوں تیزی سے جا مجھے پسند

نہ آیا۔

"پاپا۔۔۔" وہ ذرا کی ذرا رکا "ایک دوست سے ملنا ہے۔ میں دیر سے بھی لیٹ

ہوئی ہوں۔"



"او کے گوا" میں اسے جانتے ہوئے دیکھتا رہا پھر اندر چلا آیا۔  
 اندر اور اماور ایمان کی سبلیاں آئی ہوئی تھیں۔ غالباً کوئی دن ڈش ٹائپ تقریب  
 تھی۔ میں ڈرائنگ روم میں ذرا سا جھانک کر اوپر کمرے میں چلا آیا۔  
 منورہ میرے پیچھے آئی تھی۔  
 "صاحب تی! کھانا لائو؟"  
 "ہوں؟" میں کسی خیال میں چونکا۔ "کیسی کہاں ہے؟"  
 "بی بی جی شاید مارکیٹ گئیں ہیں۔ کچھ بتا کر نہیں گئیں۔"  
 "میں ان کے ساتھ ہی ذرا کروں گا۔"  
 "جی بہتر! وہ چلی گئی۔"

میں نبس تبدیل کر کے بند پر چلا آیا۔ نیچے کے سہارے نیم دراز ہو کر میں بزنس  
 سے متعلق میگزینز دیکھنے لگا۔

میرے ذہن میں ساحرہ کی باتیں گردش کر رہی تھیں۔ ذہنی طور پر میں غیر حاضر تھا۔  
 کتنی عجیب سی فرمائش کی تھی اس نے! میں پیرسز بختیار احمد جو اتنے سالوں کی محنت  
 کے بعد اب اس کا پھل پانے والا تھا اس مقام پر آ کر دوسری شادی کرتا اور وہ بھی ایک  
 طوائف زادی سے! اور پھر مجھے بیوی کی ضرورت ہی کہاں تھی؟ کیسی جیسی بیوی کے ہوتے  
 ہوئے کوئی پاگل ہی دوسری شادی کے متعلق سوچ سکتا تھا۔ میرا گھر تھا بیوی تھی چار بچے  
 تھے۔ ہو جوانی کا حدود میں داخل ہو رہے تھے۔ میں دوسری شادی کیوں کرتا؟

مجھے ساحرہ کی باتوں اور اس کے تصور سے اکتاہٹ ہونے لگی۔ میں نے محسوس کیا  
 کہ زندگی کا یہ باب اب بند ہوتا چاہیے۔

چند ہی لمحوں میں میں اس کا طہرہ اٹھ کر رہا تھا۔ بیلو ساحرہ! بختیار بت کر رہا  
 ہوں۔

"تسے اس کا لہجہ کتنا در تھا۔"

"میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ مجھے شادی کی ضرورت  
 نہیں ہے۔"

"بختیار" اس کی آواز دھک سے بوجھل ہو گئی۔ "میں نے محض ایک کائنات ہی مانا  
 ہے۔"  
 "میں وہ کائنات تمہیں نہیں دے سکتا ساحرہ۔" میرا لہجہ حتمی تھا۔ "میں نے تمہیں اپنی  
 زندگی کے دس سال دیے ہیں۔ بے حساب پیسہ دیا ہے۔ اپنی جیون ساتھی کا اعتبار اور اعتبار  
 دیا ہے۔ تمہیں آج تمہیں شادی کی خواہش ہے کل کو تم بچہ مانگو گی! پھر تمہیں اس کے  
 حقوق کا خیال ستائے گا۔ تمنا کی کوئی حد نہیں ہوتی ساحرہ! میں بہر حال اپنی زندگی سے  
 مطمئن ہوں۔ میری بیوی بہترین ہے میرے وارث جوان ہو چکے ہیں۔ اور میرا خیال  
 ہے میں تمہیں تمہارے جسے کا وقت دے چکا ہوں۔ تم آئندہ مجھ سے محض بیوی کی حیثیت  
 سے ملنا چاہتی تھیں۔ میرا خیال ہے ہم آئندہ کبھی نہیں ملے گے۔"

میں نے دوسری جانب اس کی سسکیاں سنیں۔

"نہ انا فکا!"

میں ریسیدور رتھ نرملہ اور پتھر کا بن گیا۔ کتنی میرے سین مقابل تھی۔  
 "کتنی!" "میرے لبوں سے اعتراف گناہ کی مانند نکلا تھا۔  
 اس نے میری آنکھوں میں دیکھا۔ اس کے چہرے پر بلا کی سنجیدگی تھی۔  
 "آ کر گناہ کما لیجئے!" وہ کہہ کر مڑ گئی تھی۔



ایک طویل دھڑکنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ اس روز تینتی کو دیکھ کر پتھر کا میں نہیں  
 رہتا تھا۔ وہ سب باتیں اپنے کانوں سے سن لینے کے بعد تینتی پتھر کی ہو گئی تھی۔  
 میں اسی پائے کا قانون ان ایڑی چوٹی کا زور لگا کر بھی اس پتھر کے مجھے میں  
 پتھر کبھی رات نہ چھوٹتا تھا۔

اس نے مجھ سے کوئی استفسار نہ کیا تھا۔ گلے لگے کرنا اس کو کبھی نہ آیا تھا۔ لڑائی  
 بھڑا اس کی فطرت نہ تھا۔ ایسے میں غم میں اس کا پتھر بن جانا لازمی امر تھا۔

زندگی گزرتی چلی گئی۔ مجھے پھر کبھی تینتی بیوی کے روپ میں نہ ملے۔ وہ صرف  
 یہ ہے بچوں کی ماں تھی۔ یہ گھر کی مالک تھی۔ وہ میری بیوی نہ تھی۔

سفیان اعلیٰ تعلیم کے لئے باہر چلا گیا۔ فرقان دوسرے شہر ہاسٹل شفٹ ہو گیا۔  
ارما اور ایمان کی شادی ہم نے ایک ساتھ ہی طے کر دی تھی۔ یوں بھی ہمیں بہتر  
لگا تھا کہ دونوں بہنیں ایک ہی گھر میں چلی جائیں۔ زندگی بھر ایک دوسرے کی سولہ و غم خواہ  
رہیں۔ ہماری بیٹیاں بیاہ کر چلی گئیں۔ گھر خالی ہو گیا۔ دل خالی ہو گیا۔

کہتی کے جذبات کیا تھے۔ مجھے علم نہ تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ کرنے کو  
اب زندگی میں کچھ باقی نہیں۔

خالی دل خالی کمرے اور خالی گھر نے مجھے کسی ناگ کی مانند ڈسا تھا میں دیوانوں  
کی طرح کہتی کو ڈھونڈتا پھر نے لگا۔

ایک کمرے سے دوسرا کمرہ نیرس سیز حیاں کچن لاؤنج ڈرائنگ ڈائننگ۔  
سب جگہ ڈھونڈا وہ کہیں نہ تھی۔

پھر میں باہر نکل آیا۔ سفید لباس میں لمبوس افسردہ کہتی ان کی سیز حیاں پر بیٹھی  
تھی۔ اس کی مانند اس زرد چاند سرو کے اوپر نکا ہوا تھا۔ میں ایک ایک سیز می اترتا اس کے  
پاس جا بیٹھا۔

”کہتی۔ یوں اکیلی بیٹھی ہو؟“

اس نے گردن موڑ کر میری طرف دیکھا۔

”میں ایک طویل عرصے سے اکیلی ہوں سیز صاحبہ“ پھر وہ موسم کی مانند

سرد اور خشک لہجے میں بولی۔ ”یہ آپ کو آج کیسے خیال آیا؟“

”کیا عورت کی لذت میں۔ عانی کا لفظ نہیں جوتا کہتی آرا!“ میرے لبوں پر شکوہ سسک

پڑا۔

وہ دھیرے سے ہنسی دی۔

”مرد کی لذت میں“ وہا“ کا لفظ ہوتا ہے؟“

”میں نے کبھی تم سے بے وفائی تو نہیں کی تھی! تمہیں تمہارے مقام سے کبھی

نیچے نہیں کیا۔ کسی دوسری عورت کو تمہارا مقام نہیں دیا۔ میں نے تو۔۔۔ تمہارا سادقت ڈھونڈا

تھا اپنے لئے تم بہت مصروف تھیں۔ بیوی کو اپنے اندر کہیں سلا کر تم محض ماں بن گئی

تھیں۔ تصور وار صرف میں ہی نہیں ہوں کہتی! تم نے خود اپنے اور میرے بیچ اتنی ذمہ  
داریوں کو جانت کر لیا کہ تم مجھے ایک خواب کی مانند کہنے لگیں اور بس ذرا سی دیر کو  
میری آنکھوں تک مٹی تم ماں بن کر توجہ کو بھول گئیں۔۔۔ تم نے فراموش کر دیا کہتی کہ مرد وہ بچہ  
ہوتا ہے جسے روز ایک نیا کھلونہ دے کر بیٹا بنا پڑتا ہے۔ ورنہ یہ بچہ روٹھ کر گلی میں جا کھڑا  
ہوتا ہے اور جو دروازہ کھلا اس جائے وہیں جا ٹکاتا ہے۔ بس اتنی سی غلطی ہے کہتی۔۔۔! حالانکہ  
میرا کردار اس اپنے گھر ہی آتا ہوتا ہے۔ گھر کا دروازہ کھلا ہوا چاہئے تا“

وہ خاموش بیٹھی چاند کو کہتی رہی۔ پھر بولی۔

”بختیار! عورت کی خواہشات مرد سے مختلف نہیں ہوتیں۔ مرد توجہ چاہتا ہے برہنہ  
محبت مانگتا ہے، مکمل حکمرانی کرتا چاہتا ہے۔ عورت کو بھی توجہ درکار ہوتی ہے۔۔۔ لہذا اپنے  
شوہر کی محبت اس کا دل بھی مانگتا ہے۔۔۔ لیکن یوں ہے بختیار کہ اس کے ضمیر میں خدا نے  
قربانی کا وہ عظیم جذبہ بھی گوندھ دیا ہے جو مرد کے ضمیر میں نہیں۔ یہ مستکا جذبہ ہے ابتداء  
سے انتہا تک صرف قربانی۔ اپنے سکھ کی قربانی، اپنی نیند کی قربانی، اپنے جذبات کی  
خواہشات کی قربانی۔

قربانی کا یہ تصور مرد کے پاس نہیں ہے۔

بختیار! شوہر بیوی کے طاق نسیاں میں رکھا کوئی ان جہا چراغ تو نہیں جسے ماں  
بن کر بھول جائے۔ شوہر تو عورت کا وہ قیمتی زیور ہے جسے وہ حفاظت سے لاکر میں رکھ  
بھی دے تو بھولتی نہیں۔ ہر روز صبح و شام اٹھتے بیٹھتے اسے اپنے زار و استراحات کا خیال  
رہتا ہے۔ تحفظ کے اس عظیم احساس کو کوئی عورت کیسے فراموش کر سکتی ہے؟  
اپنی اولاد کی پرورش کی خاطر اگر عورت اپنے جیون ساتھی کو مکمل توجہ نہ دے پائے  
تو کیا اس کے لئے جیون ساتھی کی اہمیت ختم ہو جاتی ہے؟

میرے بچے۔ کیا تمہارے بچے نہ تھے؟ ان کی خاطر جدوجہد کے لئے کیا تم مجھ  
سے دور نہیں ہوئے؟ کیا میں نے تمہاری بے توجہی محسوس کر کے کسی ساحرہ کی کی کو محسوس کیا؟  
کیا مجھے تمہاری محبت تمہاری توجہ تمہارے جذبات اور ان کے اقرار کی ضرورت محسوس نہیں  
ہوتی تھی؟ بار بار بونی تم بختیار! بار بار لیکن میں نے زندگی میں کبھی کسی چور رستے کی

ضرورت محسوس نہیں کی۔ کیونکہ میں ایک ماں تھی ماں! مستاکا سچا نشہ عورت کو اتنا بے نیاز رکھتا ہے اسے خود فراموشی کے جمبو نے سہاروں کی ضرورت نہیں پڑتی۔

لیکن شاید .... شاید بختیار ایک باپ کی محبت میں وہ طاقت نہیں جو ایک مرد کو بے نیازی، خود فراموشی سکھائے۔

مرد کبھی خود کو فراموش نہیں کر پاتا کبھی نہیں اس کے اندر چھپانا کا ناگ بار بار اپنا بچن پھیلا کر کھڑا ہو جاتا ہے کہ ہاں میں ہوں! .. میں ہوں! میں ہوں!

اور پھر مستی میں ذہلی عورت کو چھوڑ کر مرد بھاگتے ہیں کسی ساحرہ کے پاس، کسی حسن آرا کے پاس، کسی مہ پارہ کے پاس۔

بھاگتے جاتے ہیں اور پاٹ پاٹ کر اپنا دروازہ دیکھتے جاتے ہیں۔

”لیکن بختیار! ایک بات غور سے سنو گھر کا دروازہ مرد کو ہمیشہ کھلا ملتا ہے۔ لیکن دل کا دروازہ ایک بار بند ہو جائے تو پھر کبھی نہیں کھلتا۔ کبھی نہیں۔“

اس کی آواز آنسوؤں کی نمی سے رندہ گئی۔

”میرے دل کا دروازہ بھی عرصہ دو بند ہو چکا ہے۔ گھر آج بھی تمہارا ہے بختیار! بچے تمہارے ہیں شاید یہ وجود بھی تمہارا ہے۔ بس ایک دل کی کمی ہو گئی ہے ایک دل کی۔“

وہ اٹھی اور تھکے تھکے قدموں سے اندر چلی گئی۔

”دل ہی تو چاہئے کیمتی دل ہی تو چاہئے۔ مرد کی حقیقت کو اتنا سمجھتی ہو پھر بھی یہ نہ جان پائیں کہ عمر کی آخری منزل پر آ کر مرد کو ایک بار پھر صرف اپنی عورت کا دل درکار ہوتا ہے۔ اسے گھر کا نہیں دل کا دروازہ کھلا چاہئے ہوتا ہے۔“

میں زندگی کا سب سے اہم مقدمہ جلا کر دونوں ہاتھوں سے سر تھامے رو رہا تھا۔





رہا تھا۔ موتیا کی منہ بند تھی۔ میاں کو جگانے کمرے میں تھکی تو سامنے ہی سنگھار میز کے آئینے نے میرا استقبال کیا اور منہ چڑا کر بننے لگا۔ میں میاں کو جگانے کے بجائے آئینے کے نزدیک چلی آئی۔ بال یوں ہو رہے تھے جیسے ابھی ابھی بہت سی چڑیاں آپس میں لڑ کر ان میں سے نکل بھاگی ہوں۔ کم خوابی نے پچھلے دن کی تکان کو اب تک چہرے پر سجایا ہوا تھا۔ تھکی تھکی پڑبرد آئینے میں کھلایا مر جھایا چہرہ دو دن سے پہنا ہوا لباس اب اتنا گندہ معلوم ہو رہا تھا کہ مجھے خود سے شرمندگی ہونے لگی۔

میں لاشعوری طور پر کنگھا اٹھا کر بالوں میں پھیرنے لگی۔ میاں نے کروٹ لے کر پہلے گھڑی کو اور پھر مجھے گھورا۔

”دس منٹ پہلے اٹھنا تھا۔ .... اور تم مجھے جگانے کی بجائے گھڑی سنگھار کر رہی ہو۔“ وہ تکی سے کہتے ہوئے تویہ اٹھا کر ہاتھ روم کی جانب چلے گئے۔

بلو اٹھ کر رونے لگا۔ میں نے اسے دودھ لاکر دیا اور صابن اور اسد کو جگا کر تیار ہونے کو کہا اور خود ناشتہ بنانے باورچی خانے میں چلی آئی۔

میرا دھیان بسمہ میں اٹکا ہوا تھا۔ میں نے سلاٹس توڑے پر سے ادھ جلی حالت میں اتارے چائے آدھی چوبیسے میں گرائی آدھی کیتلی میں ڈالی۔ انڈوں کی زردیاں فراٹنگ بین میں گرتے ہی نوٹ گئیں حالانکہ میاں کو ٹوٹی ہوئی زردی دیکھتے ہی انڈے اور مجھ سے نفرت محسوس ہونے لگتی تھی۔

اس روز میں نے دو تین مرتبہ میاں سے جھاز کھائی اور دو تین مرتبہ جھاز کر بچوں کو اسکول روانہ کیا۔ بلو کو تھپڑ مار کر دوبارہ سلایا اور گھر کے کاموں میں لگ گئی لیکن میرے دھیان کی سوئی بسمہ کی ریکارڈ پر ہی اٹکی رہی۔ میں اپنے جیسے تیسے کام نمٹایا پھر ہاجرہ کے پاس چلی آئی۔ ہاجرہ میری پڑوسن تھی اور اس کے اور ہمارے گھر کی ایک دیوار مشترک تھی۔

ہاجرہ کو دیکھ کر مجھے یک گونہ سکون حاصل ہوا۔ وہ بھی میرے جیسے بدرنگ کپڑے پہنے بالوں کا ایک ٹکوتا سا جوڑا بنائے برآمدے میں بیٹھی سبزی بنارہی تھی۔ سلام دعا کر کے میں بھی اس کے برابر بیٹھ کر پالک کے پھل توڑنے لگی۔ بلو اس کے چھوٹے منے کے پاس بیٹھ گیا۔

”ہاجرہ! یہ دینو کا کا کے گھر میں کون آیا ہے؟“ میں نے چہوٹے ہی پوچھا۔  
 ”نیا شادی شدہ جوڑا ہے۔“ اسے میری توقع کے مطابق آگاہی تھی۔ ”آدی کسی سرکاری محکمے میں کلرک ہے۔ سیر تو جانتے ہیں اسے کہہ رہے تھے بڑا اچھا لڑکا ہے۔“  
 ”لڑکی کو دیکھا ہے تم نے؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔  
 ”ہاں! ارے بڑی چاندی لڑکی ہے بسمہ نام ہے۔“  
 ”اچھا اچھا۔“ میں نے سر بلایا اور پر خیال لہجے میں نام دہرایا۔  
 ”میں تو پرسوں ہی مل آئی تھی۔ بڑے اخلاق والی ہے۔ تم نے نہیں دیکھا ہے؟“  
 اس نے اچنبھے سے پوچھا۔

”آج دیکھا ہے۔“ میرے اندر حسرتیں بیدار ہونے لگیں۔

”مل آتا تھا۔“ نے پڑوسی ہیں۔“

”ابھی جاتی ہوں۔“ میں چپکے سے بولی۔

لیکن ہاجرہ کے گھر سے نکل کر بسمہ کے گھر میں گھسنے کی میری ہمت نہ ہوئی۔ میں میڈم اپنے گھر چلی آئی۔ اس کا وہ اجلا اجلا سا روپ اور میرا حلیہ ایسا جیسے گرم پانی میں اٹنے سے کسی کپڑے کا سارا رنگ نکل گیا ہو۔ تھکا ہوا پڑمردو بے رنگ وجود۔

شام کو سب کاموں سے فراغت پا کر میں خوب نہائی۔ پھر اپنا ایک قدرے نیا جوڑا پہن کر ہلکا ہلکا سا میک اپ کر کے میں نے میاں کو پڑوس جانے کا بتایا اور بلو کو لے کر بسمہ کے گھر چلی آئی۔ دروازہ اس کے شوہر نے کھولا تھا وہ ایک خوش شکل قدرے بے فکر سانو جوان تھا۔ ہاتھ میں ایک سیلا سا تویہ تھاے غالباً وہ اپنی مونر سائیکل کی صفائی میں مصروف تھا۔ مجھے سلام کر کے اس نے بسمہ کو آواز لگائی۔

”بسمہ! دیکھ کوئی باجی آئی ہیں۔“ وہ اندر سے نکل کر آئی۔ اس نے کپڑے بدل لیے تھے۔ شاید میری طرح وہ بھی نہا کر نکلی تھی۔ اب اس نے پھولدار سیاہ لباس پہنا ہوا تھا۔ چار جٹ کا سیاہ دوپٹہ گلے میں ڈالا ہوا تھا۔ کانوں میں تازہ پھولوں کے بالے تھے۔

میں تھوڑی دیر کے لئے اسے دیکھتی رہ گئی۔ مجھ سے کچھ بولا نہ گیا۔ وہ اتنی پر کشش اس قدر خوب صورت لگ رہی تھی کہ میں مگن ہو گئی۔

”السلام! کو باجی!“ اس نے آگے بڑھ کر بڑے اشتیاق سے مجھ سے ہاتھ ملایا۔

"ولیکم السلام میرا نام زہرہ ہے۔" میں کچھ بولنے کے قابل ہوئی۔

"جی میں جانتی ہوں۔ آپ سانسے تو رہتی ہیں۔ باجرہ باقی نے آپ کا بتایا تھا مجھے۔ آئیں تا باجی اندر آجائیں۔"

وہ مجھے لے کر اندر کمرے میں چلی آئی۔ بہنو اس کے شوہر کے پاس بیٹھ کر موز سائیکل کی صفائی ہوتے دیکھنے لگا۔

"بیٹھیں باجی!" وہ صوفے کی جانب اشارہ کر کے خود نواری پلنگ پر بیٹھ گئی۔ میں بیٹھ کر کمرے کا جائزہ لینے لگی۔

ہمارا گھر جس لین میں تھا اس میں سارے گھر تین کمروں والے تھے لیکن دینو کا کمرے کے کوارٹر کی لین کے سارے گھر محض ایک کمرے ایک چھوٹے برآمدے اور صحن پر مشتمل تھے۔ مگر میں دل ہی دل میں یہ اعتراف کئے بنانہ رہ سکی کہ بسمہ نے اپنے چھوٹے سے گھر کو بڑے سلیقے سے سجایا تھا۔

کمرے میں نواری پلنگ اور صوفہ بڑا تھا۔ آئینہ چھوٹی میز پر رکھے گلدہن میں تازہ پھول سجے تھے جن کی مہک سے کمرہ خیرا ہوا تھا اور ماحول میں عجب دل فریبی سی رچی ہوئی تھی۔ ایک دیوار پر بسمہ اور اس کے میاں کی تصویر لگی تھی۔ کھڑکیوں پر بڑے اچھے پردے لگے ہوئے تھے جن کے رنگ دیوار کے رنگ سے بڑا بھلا امتزاج پیدا کر رہے تھے۔ پردوں کے خوب صورت ڈیزائن کی وجہ سے وہ کمرہ بڑا بڑا اور کشادہ محسوس ہوتا تھا۔ بستر پر بالکل صاف ستھری 'بے داغ' اجلی چادر پھیٹی ہوئی تھی۔ میں جس صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی وہاں سے باہر برآمدے میں رکھا شوکیس صاف نظر آ رہا تھا۔ اس میں بسمہ نے اپنے برتن سلیقے سے لگائے ہوئے تھے۔

"باجی چائے لیں گی یا ٹنڈا منگواؤں؟" اس کی کھٹکتی آواز نے میرا دھیان اپنی جانب کیا۔

"نہیں، نہیں کوئی تکلف نہیں۔۔۔ میں تو بس تم سے ملنے آئی تھی اور سچ پوچھو تو تمہیں قریب سے دیکھنے آئی تھی کہ کیسی لگتی ہو۔ صبح تمہیں دور سے دیکھا تھا تا میرا دھیان سارا دن تم میں انکار رہا۔ اتنی اچھی لگ رہی تھیں کہ میری تم سے ملنے کے لئے بے تاب ہو گئی۔ لیکن بسمہ! قریب سے تم اور بھی پیاری لگتی ہو۔" میں دل کبول کر اعتراف کئے بنانہ رہ سکی

تھی۔ بسمہ میری باتوں کے جواب میں کچھ نہ بولی۔ بس سر جھکا کر مسکرا دی تھی۔ "کتنا عرصہ ہو گیا ہے تمہاری شادی کو؟" میں نے اس کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

"چھ مہینے!" وہ زیر لب مسکرائی۔

"اچھا" میں ہنس دی۔ "تمہیں دیکھ کر ایسا لگتا ہے۔ بسمہ! جیسے ابھی کل پرسوں تمہاری شادی ہوئی ہو۔"

بسمہ بھی شرمیلی ہنسی ہنس دی۔

"اسل میں باجی! یہ... ہیں نا! انہیں میراج سنور کر رہنا بہت اچھا لگتا ہے۔" وہ مجھے بتانے لگی۔

"یہ کہتے ہیں صبح میرے اٹھنے سے پہلے ہی کپڑے بدل کر تیار ہو جایا کرو۔ میں سو کر اٹھوں تو تم بالکل جی بنی نظر آؤ اور شام کو میں کمرہ لوٹوں تو صبح سے زیادہ تیار ملو۔ انہیں میرا گندامندار بنانا بالکل پسند نہیں۔ اتنا غصہ کرتے ہیں باجی کہ میں ڈر جاتی ہوں۔ اس لئے صبح اٹھتے ہی پہلے نہلاتی ہوں تیار ہوتی ہوں پھر نماز پڑھ کر انہیں چکاتی ہوں اور شام کو بھی ان کے آنے سے پہلے ہی لباس تبدیل کر لیتی ہوں۔ یہ کہتے ہیں ہر وقت کلا بیاں پوزیوں سے بھری رہیں۔ روزانہ گہرے اور مگدستے لے کر آتے ہیں۔ پھول انہیں بہت اچھے لگتے ہیں۔ کبھی کلائیوں کے تھمرے لاتے ہیں کبھی بالوں کے لئے کبھی کانوں میں پہننے کو۔۔۔ پھولوں سے بڑی محبت ہے جی انہیں۔"

"تم خود بھی تو ایک پھول ہو بسمہ!" میں نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ "نرم و نازک شگفتہ تر و زو!" اپنی تعریف سن کر اس کے گال سرخ ہو گئے۔ اس نے محض مسکرانے پر اکتفا کیا۔

درحقیقت مجھے پہلی ہی نظر میں اس پھولوں جیسی لڑکی سے محبت ہو گئی تھی۔ اور اس سے ملنے کے بعد میں اور بھی اس کی گردیدہ ہو گئی۔ اس کی سادگی اور فطری معصومیت نے مجھے اپنا امیر کر لیا تھا۔ وہ ایک ایسی کہانی کی مانند تھی جس پر نگاہ پڑتے ہی ہر عورت اپنی زندگی کی کتاب کے ان اوراق کو پھر پلٹنے پر مجبور ہو جائے جہاں رنگوں، تخیلوں، جگنوؤں، خوشبوؤں اور پھولوں کی باتیں درج ہوتی ہیں۔ وہ چند اوراق جو پھر آگے آنے والی ذمہ داریوں کے بعد ری ادا ب تلے بیٹھ گئے لئے بند ہو جاتے ہیں۔ پھر کبھی نہ کھلنے کے لئے۔

اس سے میں نے مجھے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے میں نے کسی اکاں پر بسوں بعد اس

پرفیوم کی مہک سوتھکی ہو جو میں اپنے اوائل شباب میں استعمال کرتی تھی اور اس مہک نے مجھے کئی برس پیچھے پہنچا دیا ہو۔ وہ مہک جو چند لمحوں کے لئے عیسیٰ آپ کے دل کو اس انداز میں دھڑکا دیتی ہے جیسے وہ برسوں پہلے دھڑکتا تھا۔

بسمہ سے مل کر مجھے بہت خوشی ہوئی تھی۔ میں ہر دوسرے دن ان کے گھر آنے جانے لگی۔ وہ بھی میری بہت عزت کرتی تھی۔ اس کا شوہر رشید بھی بھلا مانس تھا، میرا بڑا خیال کرتا تھا۔ میرے جاتے ہی کبھی بھگم بھگم گرم گرم سوسے اور کچوریاں لے آتا، کبھی ٹھنڈی بوتلیں لاتا اور کبھی تازہ تازہ جلیبیاں۔ ہمارے محلے میں ان کے آنے سے بڑی رونق ہو گئی تھی ورنہ تو وہی چند ایک چہرے تھے جنہیں دیکھ دیکھ کر آنکھیں دکھ گئی تھیں اور وہی بد مزہ دل ہلی باتیں تھیں جن سے دل اکتائے ہوئے تھے۔

محلے بھر کی زندگی سے بیزار روٹین لائف سے تھکی، پڑ مردہ عورتوں کے لئے بسمہ جیسے گرم چائے کا کپ ثابت ہوئی تھی۔ سب میں تازگی کی نئی لہر دوڑ گئی تھی۔ اس نے سب کو جوانی کے اولین دور کی یاد دلادی تھی۔ بسمہ ہمارے محلے کے لئے جیسے صفائی کی نئی مہم کا نام تھا۔ وہی خواتین جو بہتے بھر پہلے پہنچے ہوئے کپڑوں میں لمبوس بلا تکلف سب کی مزاج پر ہی کرتی پھرتی تھیں اب گھر سے باہر جھانکنے سے پہلے ایک بار آئینہ پر ضرور نگاہ دوڑا لیا کرتی تھیں۔

میں کبھی باجرہ کو آواز لگا کر کوئی چیز مانگا کرتی تھی تو وہ فوراً ہی چیز دینے کے بجائے میرے گھر آن دھکتی تھی اور کبھی بھی اپنے حلیے کی پروا نہ کرتی تھی۔ خواہ اس کے سر میں مہندی تھیں ہوئی یا کپڑے دھونے کے دوران شلوار ٹخنوں سے اونچی اڑی ہوئی۔ لیکن اب میرے کچھ مانگنے پر باجرہ وہ چیز بچوں کے ہاتھ بھجوا دیتی تھی اور ساتھ پیغام بھی۔

”ای کہہ رہی ہیں انہوں نے بالوں میں تیل ڈالا ہوا ہے وہ نہا کر آئیں گی۔“

خود میرا اپنا بھی یہی عالم تھا۔ میں بی اسے پاس تھی۔ محلے کی دوسری میٹرک اور انٹر پاس عورتوں سے خود کو شروع سے برتر جانتی تھی۔ شادی سے پہلے اپنا بے حد خیال رکھتی تھی۔ ایک آگے پر توجہ دینے اور سجانے سنوارنے کا شوق تھا لیکن عورت کے لئے تو شادی خود فراموشی کی ایک ایسی دلدل ثابت ہوتی ہے جس میں سے نکلنے کے لئے ہمیشہ کسی سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔

بسمہ اس خود فراموشی کی دلدل سے نکلنے کا سہارا تھی۔ میں نے چونک کر خود پر نگاہ

ڈالی تھی۔ بولکھلا کر آہٹوں میں خود کو کھو جاتا تھا۔ سہم سہم کر سوچ تھا۔ ”کیا یہ واقعی میں ہوں؟“ ایک اچھی خاصی خوش شکل لڑکی چند روز سال کے عرصے میں ایک بد شکل، بد رنگی عورت میں کس طرح تبدیل ہوئی تھی۔ مجھے سراغ نہ مل سکا۔

پورے گھر کا کام اور بھاگ دوڑ بھی جسم کو سنبھالنے میں ناکام رہے تھے۔ فزہ بھی ماہل جسم عمر کے پختہ کار ہونے کی تصدیق کرتا تھا۔ بال جو کبھی بڑے سلکی چمکدار ہوا کرتے تھے اب کسی مرل مرل ملی کی دم جیسی چٹیا میں مقید بے چارے سے کندھے پر پڑے رہتے تھے۔ میری جلد بھی کبھی بہت اچھی ہوا کرتی تھی لیکن اب جا بجا چھائیاں اور مہاسوں کے کھلے منہ صاف دکھائی دیتے تھے۔

بسمہ کی شگفتگی اور دلکشی نے مجھ پر اپنا جادو چلایا تھا۔ میں نے وہ سب ٹونکے ذہن میں تازہ کئے تھے جو میں کبھی خود کو شگفتہ اور دلکش رکھنے کے لئے کیا کرتی تھی۔

صاحب اور بچوں کے کاموں کو میں نے وقت کے ایک خاص دائرے میں قید کیا ورنہ اس سے بیشتر تو دن رات کے چوبیس گھنٹے ان ہی کی چاکری میں صرف ہوتے تھے۔ لیکن اب وقت کا وہ دائرہ پورا ہونے سے قبل ہی میں کوشش کر کے ان سب کے تمام کام نفا دیا کرتی۔ اب بقیہ وقت میں خود کو دینے لگی۔ میں جو تین چار دن بعد غسل خانے میں ٹھکنے کا وقت، بمشکل نکالتی تھی روز نہانے لگی۔ نہانے سے قبل بالوں کو اکثر دہی اور انڈہ بھی لگا لیا کرتی۔ چہرے کو کھیرا مل کر صاف کر لیتی۔

رات سونے سے قبل خواہ کتنی ہی دیر ہو جاتی میں اپنے لئے ایک جوڑا ضرور ہی استری کر کے رکھ لیتی تھی۔ کیونکہ دن میں مجھے اپنے کپڑے استری کرنے کا وقت ملتا ہی نہیں تھا۔ بغیر استری کے کپڑے پہن لیا کرتی تھی لیکن بسمہ کو ذرائی کلین ہوا دیکھ کر میں عی نہیں محلے کی تقریباً تمام عورتیں استری شدہ لباس پہننے لگی تھیں۔

لباس استری کر کے رکھ لیتی تو جلد کی کلیننگ کا خیال آ جاتا۔ ملائی میں ذرا سا لیموں نمچوڑ کر میں صحن میں آٹھٹھی اور تقریباً آدھا گھنٹہ خوب خوب جلد پر ملتی تھی۔ ایسا کرتے ہوئے بسمہ کا کھٹا کھٹا چہرہ میری نگاہوں کے سامنے گھومتا رہتا تھا۔



ایک روز میں اس کے گھر گئی تو پتہ چلا رشید آفس نہیں گیا تھا۔ اس کی طبیعت



خراب تھی۔ الٹی اور دست لگے ہوئے تھے۔ عصر کا وقت تھا اور رشید صحن میں کچھی چارپائی پر لیٹا تھا۔ بسمہ اس کے قریب بیٹھی اس کا سر دبا رہی تھی۔

بچے دیکھ کر رشید اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”یہ کیا حال بنا رکھا ہے؟“ میں نے اس کی بڑھی ہوئی شیو اور تکتے لباس کو دیکھ کر پوچھا۔ وہ دونوں تھے بھی تو اس قدر غصا ست پسند کہ ذرا سی اونچ نیچ سے فرق پڑتا تھا۔

”کیا بتاؤں باجی! برا حال ہے۔ اتنی التیاں ہو رہی کہ اندر سے آنتیں اکڑ گئی ہیں۔“ وہ کراہتے ہوئے بولا۔ ”پھر دستوں نے پیٹ کو کمر سے لگا دیا ہے۔ دو دن میں ایسا لگ رہا ہے کہ دو سادوں سے بیمار ہوں۔“

”کوئی دوا کی وغیرہ نہیں لی؟“ میں نے فکر مندی سے پوچھا۔

”لی ہے مگر فرق نہیں پڑا۔ ابھی پھر ڈاکٹر کے ہاں سے آ رہا ہوں۔ اس نے دوائی بدل دی ہے۔“

”خدا تمہیں شفا دے!“ میں تردد سے بولی۔

وہ چند ایک باتیں کر کے اندر کمرے میں چلا گیا تب میں نے بسمہ کو دیکھا۔ وہ حسب معمول اور حسب عادت صاف ستھری بجی بنی تھی۔ آسمانی کپڑے اور آسمانی رنگ کی چوڑیاں۔ ہونٹوں پر گلابی لپ اسٹک کانوں میں موسیے کی کلیاں۔

میں جی ہی جی میں اس کے معصوم حسن کو سراہنے لگی۔

”کچھ بولیں باجی! کچھ بات کریں۔“ وہ ادا سی سے بولی تھی۔ میں نے قدرے چونک کر اسے دیکھا تو مجھے احساس ہوا کہ اس کی آنکھوں میں نمی تھی اور لہجہ بھی بھیکا بھیکا سا تھا۔

”روٹی روٹی سی لگتی ہو بسمہ!“ میں پوچھ بیٹھی۔

”بس باجی.....“ وہ انگلی سے بستر پر لائنیں بنانے لگی۔ ”ان کو کچھ ہو جائے تو میرا دل کسی بات میں نہیں لگتا۔ ہر وقت یہی دھیان رہتا ہے انہیں کچھ ہو گیا تو میرا کیا ہو گا..... میں تو اس تصور سے ہی آدھی مر جاتی ہوں باجی!“

”پگلی۔ ایسی باتیں سوچا کرتے۔ بس ہر وقت اللہ سے اچھی امید رکھنی چاہئے۔ ذرا سی بیماری سے تم اس قدر پریشان ہو گئیں۔ ارے یہ التیاں دست تو نوہو لود بچوں

کو ہو جاتے ہیں۔ معمولی سی بیماری معمولی علاج سے رفع ہو جاتی ہے۔ تم کیا الٹا سیدھا سوچنے لگیں؟“

”بس باجی۔“ اس کی آواز مزید بھگی ”میں تو ایسی ہی ہوں۔ میری زندگی میں تو جی ان کے سوا کوئی نہیں ہے۔ بہت چاہتی ہوں انہیں۔“

”بسمہ.....! باجی کو چاہئے پا۔“ اندر سے رشید کی آواز آئی تھی۔

”باجی!“ پھر قدرے توقف سے وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”اس پگلی کو کچھ کھلا پا جانا۔ بیمار میں ہوا ہوں کھانا چپا اس نے چھوڑا ہوا ہے۔ صبح سے بھوکہ جیٹھی بس میرا چہرہ ہی دیکھتی جاتی ہے جیسے میں مرنے والا ہوں۔“

بسمہ اس کے الفاظ پر رو پڑی۔

”دیکھا باجی آپ نے... کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ حالانکہ میں تو ان پر کچھ ظاہر بھی نہیں کرتی۔ ان کے کہنے پر میں نے کپڑے بھی بدلے ہیں۔ ان کی پسند کے پھول بھی پہنے ہیں۔ کوئی میرا جی کرتا تھا یہ سب کچھ کرنے کو؟“

”پھر کھانا بھی کھالے میرے کہنے پر۔“ اندر سے رشید بولا۔ ”کھانا کیوں نہیں کھاتی؟“

”اندر سے من مرا ہو تو کھانا اندر جاتا ہی نہیں۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

میں اسے کیا سمجھاتی؟ ان دونوں کی یہ مثالی محبت دیکھ کر میں تو بس چپٹی رہ گئی تھی۔ بسمہ کی صورت دیکھ کر میں ہنسی ورت سنوارنے کی کوشش میں لگ گئی تھی۔ لیکن یہ محبت یہ چاہت یہ اظہار کی بے پایاں دولت..... یہ میں کہاں سے لاتی؟

”دیکھ بسمہ..... میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ رشید اسے دکھانے کو تن کر کھڑا ہو گیا۔

”اچھا چل کپڑا لا۔“ میں اپنی موٹر سائیکل صاف کر دیں۔ کل سے بے چاری سیلی کھڑی ہے۔“

”رہنے دیں جی!“ بسمہ ناراض ہو گئی۔ ”اپنا آپ سنبھالنا مشکل ہے اور موٹر

سائیکل کی اس قدر فکر ہے یہ دو دن سیلی کھڑی بھی رہی تو اس کا کچھ نہیں جگڑتا۔“

”جگڑا کیوں نہیں پگلی! موٹر ہے موٹر۔ صفائی ستھرائی نہ ہو تو اس کی زندگی آدھی رہ

جاتی ہے اس کا جتنا خیال کرو اتنا ہی بندے کا ساتھ دیتی ہے لا کپڑا۔“

”میں نہیں آتی جی۔“ وہ خفا ہو گئی ”بھلا یہ کون سی بات ہوئی۔ جب تک آپ

ٹھیک نہیں ہو جاتے میں نہیں اس کو ہاتھ لگنے دوں گی۔“

”ارے میں ٹھیک ہوں بسمہ!“

رشید نے اتر اتر دیکھ کر خود ہی کپڑاڑھنڈ لیا اور بیٹھ کر موٹر سائیکل صاف کرنے لگا۔

”یہ تو جی بندے پر ہے وہ موٹر کا کتنا خیال رکھ سکتا ہے۔“ وہ مسلسل بول رہا تھا۔

”اس کا تو جی جتنا خیال کرو جتنے ناز اٹھاؤ کم ہے۔“

”میری سوت ہے باجی یہ!“ بسمہ جل کر مجھ سے مخاطب ہوئی تھی۔

”جب دیکھو اس ٹوڑی کے پاس بیٹھے اسے چکا رہے ہوتے ہیں۔“ رشید کی جیسے

ساری بیماری رخصت ہو گئی تھی۔ وہ بڑی توجہ اور انہماک سے بیٹھا اپنی موٹر سائیکل سے باتیں کر رہا تھا۔

میں اس روز زیادہ دیر وہاں نہ بیٹھ سکی۔ اٹھ کر گھر چلی آئی۔ صائمہ اور اسد استخوانوں کی تیاری کر رہے تھے ببلو ان کے پاس بیٹھا اپنے کھلونوں سے کھیل رہا تھا۔ تینوں اپنی اپنی مصروفیت میں مگمگ تھے۔ میں کچھ دیر گھڑی انہیں دیکھتی رہی۔ وہ میرا اٹاٹھتے تھے میرا کل اٹاٹھ! پھر میں نے گھر پر نگاہ دوڑائی۔ یہ ہمارا اپنا گھر نہ تھا۔ کرائے پر تھا لیکن اسی میں موجود برشے میں نے بنائی تھی۔ میاں کی تنخواہ اتنی نہ تھی کہ گزارا باسانی ہوا کرتا لیکن اس کے باوجود اس تنخواہ میں سے رقم پس انداز کر کے کسینیاں ڈال کر میں نے نکا تنکا جوڑ کر آشیانہ بنایا تھا۔ خدا کا شکر تھا گھر میں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ بچے تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ زندگی عزت سے گزر رہی تھی۔

لیکن دل ... میں نے دل کو منو لا۔ دل کہاں تھا؟ ام عمر الہز لڑکیوں کا دل تو ایک ضدی بچے کی مانند ہوتا ہے۔ کیسے کیسے جتن کر کے وہ اس ضدے بچے کو بہائے رکھتی ہیں۔ آئندہ آنے والے دنوں کی آس دلا کر منا کر خود سے لگائے رکھتی ہیں۔ اپنے ضدی بچے میں گمن رہتی ہیں۔ پھر وقت ایسی چال چلتا ہے کہ خبر ہی نہیں ہوتی کہ زندگی کے جھیلوں میں کب اس ضدی بچے کا ہاتھ ہاتھ سے چھوٹا اور کب وہ مصروفیت کی بھیڑ میں گم ہوا۔ ہوش آتا ہے تو سفر اتنا بیت چکا ہوتا ہے کہ پھر اس بچے کے ملنے کی امید بھی نہیں رہتی۔

میرا دل بھی ایک ضدی بچہ تھا۔ مجھے یاد آیا شادی سے قبل کتنا انتظار تھا اس رشتے کو جاننے کا جسے میاں بیوی کا رشتہ کہتے ہیں۔ روٹنے مٹانے کی باتیں پیار محبت کے قیسے قسمیں وعدے چاندنی راتوں میں ہاتھ میں ہاتھ دیئے گھومنے کا انتظار ... کیسی کیسی حسرتیں

تھیں اس ضدی بچے کی۔ آج بسمہ اور رشید کی محبت اور ایک دوسرے سے والہانہ لگاؤ دیکھ کر کیا کچھ نہ یاد آ گیا۔

”بسمہ جیسی صورت کسی طور مل بھی جاتی تو رشید جیسی محبت کہاں سے میاں کے دل میں ڈالتی ہیں؟“

انہوں نے تو گمگوٹھٹ اٹھا کر بھی چاہت کا ایک لفظ نہ بولا تھا تو شادی کے پندرہ سال بعد میں ایسا پیار کہاں سے پاسکتی تھی؟ بائے! اپنا ضدی بچہ اور اس کی وہ سب ضدیں مجھے نوٹ کر یاد آئیں۔ میں منہ سر پینٹ کر پڑ گئی۔ بار بار رشید کی آواز میرے کانوں میں گونجتی۔

”باجی! اس پٹلی کو کچھ کھلا پلا جانا۔“

”ارے کچھ کھالے بسمہ!“ پھر بسمہ کی باتیں یاد آئیں۔

”میری زندگی میں تو جی ان کے سوا کچھ نہیں ہے۔ بہت چاہتی ہوں انہیں۔“

ہم نے تو کبھی ایسی باتیں نہ سنی تھیں نہ کہی تھیں۔ شادی ہوئی تو علم ہوا میاں صاحب غصے کے تیز ہیں۔ ذرا احتیاط سے کام لینا ہے۔ اسی احتیاط میں ان سے دور دور رہے وہ بھی اپنے رعب میں رہتے تھے۔ میاں بیوی کے بجائے استاد شاگرد کا رشتہ بن گیا یا غلام اور آقا کا کہہ لیجئے پھر کچھ وقت گزرا۔ مجھے ان کی اور ان کو میری طبیعت کا اندازہ ہو گیا۔ میرا ڈر بھی ختم ہو گیا ان کے رعب میں بھی کمی آتی گئی لیکن اس دوران صائمہ اور اسد کی مصروفیات میں ایک دوسرے کے اس قدر قریب آنے کا موقع پھر بھی نہ مل سکا جس میں محبت اور چاہت کی ایسی بنیادیں استوار ہوتی ہیں۔ بس کام چلتا رہا اور آج تک چل رہا تھا۔ کبھی اتنا احساس بھی نہ ہوا کہ آس پاس نظر آنے والے بیشتر جوڑوں کے درمیان اسی قسم کے روابط قائم تھے۔

میاں بیوی کے رشتے میں پائے جانے والی محبت اور الفت تو زندگی کی خوشیوں کی اساس ہے۔ یہ دو باتیں ہوتی زندگی بادمبا کے نرم جھونکے کی مانند گزر جاتی ہے۔ اور خبر بھی نہیں ہوتی کہ کب کہاں کس دیکھ نے چھوٹا اور کس تکلیف سے کیسے دامن چھڑایا۔

ایک دوسرے کی محبت کا ہاتھ تمام کر چلنے والوں کو پیروں میں چھیننے والے ننگروں پتھروں کا تو احساس تک نہیں ہوتا۔ کوئی کتنا زیادہ تکلیف دہ ہو تو بھی ایک دوسرے کی بے ادب رفاقت کام آتی ہے۔ درد جلدی ہکا پڑ جاتا ہے۔

لیٹی بجنوں 'شیریں فرہاڈ ہیرا بھنجا' سسی پنوں کی کہانیوں پر بہت حیرت بھی نہیں ہوتی۔ یہی لگتا ہے کہ ہم خود بھی ایسی ہی کسی کہانی کا کردار ہیں۔ کوئی ہم سے ایسی ہی لافانی اور لافانی محبت کرتا ہے۔

بسمہ اور رشید کا پیار دیکھ کر نجانے کیا کچھ یاد آیا تھا۔ وہ سب کچھ جو دل مجروح پر پیتا اور وہ سب کچھ جو نہ بیت سکا کبھی محسوس ہی نہیں کیا۔

میاں صاحب تشریف لائے تو میں یونہی منہ لپیٹے پڑی تھی۔ بچے اپنا کام سمیٹ کرٹی وی لگا کر بیٹھ گئے تھے۔

"ارے بھائی..... کھانا دانا ملتا ہے یا باہر جائیں کہیں؟" وہ لباس تبدیل کر چکے تو میری "جیسے تھے" والی پوزیشن دیکھ کر قریب چلے آئے۔ میرا دل اور بھی بھر آیا۔ مجال ہے جو کبھی اس آدمی نے کھانا پانی اور چائے کے علاوہ کوئی دوسری بات پوچھی ہو۔ یہ بھی نہیں پوچھتے کہ کیا قریب المرگ ہو جو یوں انوائی کھوانی لئے پڑی ہو۔

"لے لیں کھانا..... پکا رکھا ہے۔" میں رو ہانسی ہو کر بولی۔  
"ہائیں! کیا مطلب؟" پندرہ سالوں میں یہ پہلی انوکھی بات تھی سو حیران ہوئے بغیر نہ رو پائے۔

"مطلب یہ کہ میرا جی ٹھیک نہیں ہے..... میں نے منہ پر سے کپڑا بھی نہیں ہٹایا تھا۔" یہ جی کیا ہوتا ہے؟ اور آج اس کے خراب ہونے کی وجہ کیا ہوئی؟ وہ بے نیازی سے پوچھنے لگے۔ میں نے چہرے پر سے کپڑا اٹھایا اور انہیں غور سے دیکھنے لگی۔ یوں جیسے پہلی مرتبہ دیکھ رہی ہوں۔

"کیا ہو گیا ہے آج تمہیں؟" وہ جھلا ہی گئے۔

میں پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ کیا ناقد رہی مں ناقد رہی تھی۔ کتنے دنوں سے اپنا خیال رکھ رہی تھی۔ اپنا عورت پن بھول کر خود کو الہڑی دوشیزہ جان کر نوک پلک سنوارنے میں لگ گئی تھی۔ یہ بھول ہی گئی کہ دیکھنے والی نگاہ نہ ہو تو ہیرا بھی کسی ویران کھائی میں پڑا کوئلہ برابر ہوتا ہے۔ ہیرا تو ہیرا تب ہوتا ہے جب اسے تراشا جائے زیور میں لگایا جائے سراہا جائے۔ میں روئے جا رہی تھی اور وہ مجھے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

"بیگم! معاملہ کیا ہے؟" آخر کو وہ قدرے پریشان ہو ہی گئے۔

"یہ بتائیں آپ کو مجھ میں کسی تبدیلی کا احساس ہوا؟"

"تبدیلی..... کیسی تبدیلی؟" وہ کچھ اور پریشان ہوئے۔

"مجھے تو نہیں پتا چل رہا ہے۔ کیا بات ہو گئی تم ہی بتاؤ؟"

"یا اللہ..... سر پھوڑنے کو اگر پتھر دینا تھا تو پھر دل کی جگہ بھی کوئی پتھر ہی لگاتا"

دل کی جگہ شیشہ اور شوہر کے نام پر پتھر..... عمر کیسے گزرے گی؟" میں سسک پڑی۔ جس کی خاطر مینے بھر سے آئینے توڑ رہی تھی اس نے کتنی جلدی دل توڑ ڈالا یہ دو لفظ کہہ کر حالانکہ باجرہ کل ہی کہہ رہی تھی کہ میں نکمری لگنے لگی ہوں۔

"کسی لیڈی ڈاکٹر سے مل لو۔" وہ مزید گویا ہوئے "میں تو واقعی پریشان ہو گیا ہوں..... آج کے دور میں تو دو بچے ہی بہت ہیں۔ ہمارے تو پھر تین ہیں۔ چوتھے کی آمد سے تو اخراجات....."

"کیا کہے جا رہے ہیں؟" میں بھناٹھی "میں نے ایسا کب کہا؟"

"پھر یہ کس تبدیلی کی نشان دہی ہو رہی ہے؟" وہ مجھ سے زیادہ بھنائے۔

"ہائے ہائے..... اقبال صاحب.....! آپ نے مجھے بہت مانوس کیا ہے....."

میری آواز رندہ گئی۔ "آج پندرہ سالوں میں پہلی بار شدت سے یہ احساس ہو رہا ہے کہ زندگی جیسی نعمت جو صرف ایک بار ملتی ہے..... اس میں محبت کے نام کا خانہ روز اول سے خالی پڑا ہے اب تک خالی ہے۔ کیسی ستم ظریفی ہے..... عورت کو محبت نہ ملے؟" میں پھر رونے لگی۔

"ایسا ہی ہے جیسے پیاسی دھرتی کو بادل سے بوند بھر پانی نہ ملے گھستاں کو باؤ مہا نہ ملے خالی جام کو شراب نہ ملے....."

"کیا بک رہی ہو بیگم؟" ان کی صورت پر بارہ بجنے لگے۔

"یہ وہ حقیقت ہے جو آپ کو ضرور ہی جاننا چاہئے آپ جیسے مرد جو اپنی جھوٹی انا کی تسکین کی خاطر اپنی عورت کو محبت سے محروم رکھتے ہیں۔ وہ مرد جو یہ سوچتے ہیں کہ محبت کے شیرینی کے دو بول عورت کو اس کی اوقات نہ بھلا دیں وہ غلام سے آقا بننے کا نہ سوچنے لگے۔ محبت تو واقعی سونے کا تاج ہے جس عورت کے سر سجا ہو وہی حسینہ عالم ہے لیکن اقبال صاحب جو مرد یہ تاج اپنی بیوی کو پہناتا ہے وہ ہمیشہ کے لئے اس کی داسی بن جاتی ہے۔ بے مول بک کر انمول ہو جاتی ہے۔ جیسے بسمہ!"



”زہرہ.....! آج تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ انہوں نے گھبرا کر میرا ہاتھ تھام لیا۔  
 ”ایک اندھے غلام کو پہلی بار اپنی غلامی کا احساس ہوا ہے تو پیروں پر پڑی زنجیر  
 چبسنے لگی ہے..... حالانکہ زنجیر کو پیر میں پڑے تو عرصہ ہو گیا “ میں نے تاسف سے سر  
 بلایا۔

”کیسی زنجیر؟“ میں نے انہیں دیکھا۔

”یہ ٹھیک ہے اقبال صاحب کہ عورت گھربانے کو ہی پیدا کی گئی ہے۔ آگے تخلیق  
 کے عمل کو جاری رکھنے کے لئے ہی تخلیق کی گئی ہے..... اپنا گھربنا کر سجا سنوار کر بچے پیدا  
 کر کے پال پوس کر عورت اپنی پیدائش کا مقصد پورا کرتی ہے..... لیکن یہ بھی روشن حقیقت  
 ہے کہ اس عورت کے سینے میں اس کے خالق نے ایک نرم و نازک پودا لگایا ہے جسے دل کہتے  
 ہیں۔ اس پودے کی حفاظت کرنا اسے محبت کی خوراک دینا اسے زمانے کی تلخیوں کی دھوپ  
 سے بچانا مرد کا کام ہے۔

کتنے مرد ہیں جو اپنا یہ کام دیانت داری سے پورا کرتے ہیں؟ جو مرد اپنا یہ کام  
 دیانت داری سے نہیں کرتے ان کی عورتوں کو گھر قید خانہ اور زندگی غلامی لگتی ہے باور جو عورتیں  
 یہ سب کچھ محسوس نہ کریں وہ اندھا غلام ہوتی ہیں۔ میں بھی آج تک اندھا غلام نبی رہی۔  
 پیدائشی جرم! جسے غلامی کا احساس تک نہیں ہوتا..... مگر بسمہ اور رشید کو دیکھ کر.....“

”کیا دیکھ لیا آخر؟“ وہ جھلا کر کھڑے ہو گئے ”نبانے آج تمہیں ہو کیا گیا ہے؟  
 بھئی! میں یہ سب فضول خرافات نہیں سن سکتا۔ تمہیں شکایت ہے تو شکایت ہی سہی۔ کسی بے  
 وقوف عورت نے کان بھرے اور یہ محترمہ شروع ہو گئیں۔ کھانا لا دو مجھے۔“

وہ کمرے سے باہر چلے گئے۔ میں حسرت کا نمودنہ بنی انہیں جاتا دیکھتی رہی۔ محبت  
 کی کمی کے احساس کا وہ پہلا اور آخری دورہ تھا جو مجھے پڑا۔ اس کے بعد میں نے کبھی اقبال  
 صاحب سے کچھ نہیں کہا۔ چند دن کے بعد ہی ایک خوشخبری ملی۔ اقبال صاحب کی ترقی ہو گئی  
 اور تبادلہ بھی دوسرے شہر جا کر چارج سنبھالنے کے لئے آرڈر آ گئے۔

میں خوش بھی تھی متردد بھی۔ ترقی کی خوشی تھی اور آنا فانا سارا ماحول بدل جانے  
 کے خیال سے پریشان بھی۔ یہ محلہ تو اپنے گھر کی مانند تھا۔ سب جانتے تھے پہچانتے تھے  
 عزت کرتے تھے ایک دوسرے کا خیال رکھتے تھے۔ نئی جگہ لوگوں کا تصور خوش بھی کر رہا تھا

اور پریشان بھی۔ اقبال صاحب دوسرے شہر چلے گئے۔ چند دن بعد ہم لوگوں کو بھی کوچ کرنا  
 تھا۔ میں گھر کا ضروری سامان پیک کرتی عزیز رشتہ داروں سے محلہ داروں سے ملاقاتیں  
 کرتی پھر رہی تھی۔ سب سے آخر میں بسمہ کے گھر بھی گئی۔

وہ ہرے رنگ کا لباس پہنے ہری اور لال چوڑیوں سے کلائیاں بھرے خوش خوش  
 پھر رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر اور بھی خوش ہوئی۔  
 ”آئیں باجی! میں ایک خوشخبری سنانے آرہی تھی اچھا ہوا جو آپ خود ہی چلی  
 آئیں۔“ اس نے منخانی کا ڈبہ میرے سامنے رکھ دیا۔  
 ”منہ مینا کریں۔“

”خبر تو سناؤ۔ منہ بھی بیٹھا کرتے ہیں۔“ میں نے اس کا ہمیشہ کی طرح چمکتا  
 روشن چہرہ دیکھا۔

”ہم نے یہ گھر خرید لیا ہے۔ پورے ایک لاکھ پچاس ہزار میں۔“  
 ”ہائیں بڑا سستا بیچا دینو کا کاٹنے؟ خیر بہت مبارک ہو تمہیں۔“ میں نے برنی کا  
 ٹکڑا منہ میں رکھا۔

”وہ جی اسے ضرورت تھی پیسوں کی اور پھر یہ گھر بک بھی نہیں رہا تھا۔ چھوٹا بہت  
 ہے تا..... ہمارے لئے تو خیر بہت اچھا ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”ہماری سمیٹنی نکلی تھی پچاس ہزار کی پچاس میں نے اپنا زیور بیچ کر کئے باقی بکے  
 رشید نے آفس سے قرضہ لے لیا۔ آہستہ آہستہ کٹتا رہے گا۔“ وہ مجھے اپنوں کی طرح بتا رہی  
 تھی۔

”چلو اچھا ہوا۔ گھر تو اپنا ہو گیا تا! قرضہ بھی اتر جائے گا اور زیور بھی نیا بن جائے  
 گا۔ شوہر خیال کرنے والا ہو۔ تو عورت کو گھنوں کی ضرورت بھی نہیں ہوتی اصل زیور تو شوہر  
 کی سچی محبت ہے۔“

”سچ بولیں باجی!“ وہ شرما کر بولی ”یہ تو جی بہت چاہتے ہیں مجھے۔ اپنی جان  
 سے زیادہ۔“ میرے دل سے پھر ہوک اٹھی۔  
 ”بسمہ.....! میں بھی ایک خبر سنانے آئی تھی۔ تمہیں۔“ میں نے خود پر قابو پا کر

سانس بھر کر کہا۔ "اقبال صاحب کا تبادلہ ہو گیا ہے۔ ہم لوگ دوسرے شہر جا رہے ہیں۔"

"ہائے سچ باجی!" وہ روہانسی ہو گئی۔ "مجھے تو اداس کر دیا آپ نے۔"

"اداس کیوں ہوتی ہو؟" میں نے اس کا گال تھپتھپایا "جنگلیں تو بھر ہی جاتی

ہیں۔ یادیں مدھم پڑ جاتی ہیں کسی کے جانے سے فرق تھوڑا ہی پڑتا ہے۔"

"سچی کہتی ہیں باجی۔" رشید نے کس وقت چلا آیا تھا۔ "پھر بھی اچھے لوگ مشکل

سے بھولتے ہیں۔" بسمہ! تو نے باجی کو دوسری خوشخبری نہیں سنائی؟" وہ بہت شوخ ہو رہا تھا۔

بسمہ نے اس کو گھور کر دیکھا اور جلدی سے نظریں جھکا لیں۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا

تھا۔ دوسری خبر کیا ہو سکتی تھی مجھے از خود پتا چل گیا۔

رشید ہنستا ہوا صحن میں اپنی موٹر سائیکل کے پاس چلا گیا اور گھٹنوں کے بل بیٹھ کر

اسے صاف کرنے لگا۔

ان میاں بیوی کی مثالی محبت کو نظر نہ ٹکسنے کی دعا کرتی میں واپس چلی آئی۔

شہر بدلا زندگی بدل گئی۔ سال تسبیح کے دانوں کی طرح ایک کے بعد ایک گرتے

چلے گئے۔ عمر گزرنے کا بھی پتہ چلتا ہے؟

دس سال گزر گئے۔ میری صائمہ کی شادی ہو گئی۔ وہ بیاہ کر دوسرے شہر چلی گئی۔

اسد انجینئرنگ کالج چلا گیا۔ بلو نے میٹرک کر لیا۔

تب ایک دن اقبال صاحب نے مجھے ریٹائر ہونے کی نوید سنائی۔ عمر کا آخری

حصہ کس قدر جلد سر پر آن کھڑا ہوا تھا۔..... پلٹ کر کچھ دیکھنے کی، ٹھہر کر کچھ سوچنے کی کبھی

فرصت ہی نہ ملی تھی۔ اقبال صاحب ریٹائر ہوئے تو ہم واپس پہلے شہر لوٹ آئے۔ یہ آبائی شہر

تھا۔ یہاں میرا میکہ تھا اقبال صاحب کے رشتے دار تھے۔ ہم نے محکمے سے ملے پیسوں سے

یہیں ایک گھر خرید لیا۔ کچھ عرصہ نیا گھر سیٹ کرنے میں گزر گیا پھر مجھے پرانے عزیزوں رشتہ

داروں کی یاد سنائی۔ لوگوں سے پچھڑے عرصہ ہو گیا تھا۔

میں اب فارغ تھی۔ بیٹی بیاہ دی تھی۔ بیٹے جوان ہو گئے تھے۔ جی بھر کر گھومتی

پھرتی تھی۔ کبھی کسی کے گھر، کبھی کسی کے گھر۔

تب ایک دن مجھے اپنی پرانی بھولی ہاجرہ یاد آئی دوسری پڑوسن ثریا کی بھی یاد سنائی

پھر مجھے بسمہ یاد آئی۔ بسمہ! جس کی یاد آج بھی اولین شباب کے پرفیوم کی مانند تھی۔ جسے

محسوس کر کے انسان عجیب سی کیفیات کا شکار ہو جاتا ہے۔ پھر پرانے محسنے میں گئی۔ وہاں

سے بیشتر لوگ جا چکے تھے۔ کیونکہ ہماری طرح زیادہ تر لوگ وہاں کرائے کے گھروں میں

آباد تھے۔ باجرو البتہ وہیں تھے۔ اس سے مل کر مجھے علم ہوا بسمہ مر گئی تھی۔ میں سنانے میں رہ

گئی۔ وہ خوشبو وہ چاندنی وہ روشنی کا پیکر بسمہ! بھلا کیسے مر گئی؟ میں باجرو کے گھر زیادہ دیر نہ

بیٹھ سکی۔ وہاں سے نکل کر سیدھی رشید کے گھر چلی آئی۔

اندر کا ماحول تقریباً وہی تھا۔ آج سے دس سال پیشتر والا۔ فرنیچر بھی وہی پردے

بھی وہی ہاں البتہ دیوار پر لگی تصویر بدل گئی تھی۔ رشید کے ساتھ شمع کی تصویر تھی۔ اس کی نئی

دلہن وہ بھی اچھی لڑکی تھی۔ مجھ سے تپاک سے ملی۔ رشید سے اس کی شادی کو چھ سال ہو گئے

تھے۔ بسمہ کے دونوں بچوں کی اب وہی ماں تھی۔

"ان کی ماں بڑی اچھی عورت تھی۔" میں نے آٹھ سالہ بیٹی اور دس سالہ بیٹے کو

ایک دوسرے سے کھیلتا دیکھ کر تاسف سے کہا تھا "بہت پیاری تھی نرم و نازک سی!" شمع پہلو

بدل کر مسکرا دی۔

"ہاں جی سنا تو ہے۔ مگر یہ کہتے ہیں..... مجھ سے انہیں زیادہ لگاؤ ہے!"

"چھن۔" میرے اندر کچھ ٹوٹا تھا "کون رشید؟"

"ہاں جی..... بہت چاہتے ہیں مجھے....." میں اٹھ کر باہر چلی آئی۔ رشید بچوں

کے بل بیٹھا موٹر سائیکل صاف کر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔

"بڑے دن بعد آئیں باجی؟"

"ہاں رشید! تم سناؤ بسمہ کا سن کر بہت افسوس ہوا کیا ہوا تھا اسے؟"

"بس جی بے چاری کی قسمت ہی خراب تھی۔ دونوں بچے آپریشن سے ہوئے۔

بیاریاں جان کو چٹ گئیں بس جی چلی گئی بے چاری!" اس کی آنکھوں میں کوئی پرانا خواب نہ

جاگا تھا۔ میں تو بس رشید کی صورت دیکھتی رہی۔ وہ اسے گھر دے گئی تھی دو بچے دے گئی تھی

اپنی زندگی دے گئی تھی۔ وہ اس کا ذکر کے پھر بے نگری سے اپنی موٹر سائیکل صاف کر رہا تھا۔

"جنگلیں تو بھر جاتی ہیں۔ یادیں مدھم پڑ جاتی ہیں کسی کے جانے سے فرق تھوڑا

ہی پڑتا ہے۔" مجھے برسوں پہلے اسی جگہ کہے گئے اپنے الفاظ یاد آئے۔

لیکن رشید نے یہ بھی تو کہا تھا کہ اچھے لوگ مشکل سے بھولتے ہیں۔ اس نے تو

اپنے کہے کا پاس بھی نہ کیا۔

”تمہاری موٹر سائیکل تو آج بھی بالکل نئی لگتی ہے رشید!“ میں نے سانس بھر کر سوچوں کے اثر سے نکلنے کے لئے برسبیل تذکرہ کہا تھا۔

”ہاں جی!“ وہ خوش ہو گیا۔ ”یہ تو جی زندگی کی ساتھی ہوتی ہے۔ اس کا تو جی جتنا خیال کرو جتنا جی جان سے اسے سنوارو..... یہ اتنا ہی ساتھ دیتی ہے۔“ میں سر جھکا کر باہر نکل آئی۔

”جو خیالات ایک بے جان موٹر کے بارے میں رکھتے ہو وہی خیالات اگر ایک سانس لیتی عورت کے لئے رکھتے تو..... بسمہ کیوں مرتی؟“ میں تاسف سے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی چلی جا رہی تھی۔





## چاند سی دہن

آج عماد الدین گھر لوٹ رہا ہے۔ میں بے پناہ خوش ہوں۔ اس قدر خوش کہ مجھے اپنے اندر خوشی کا ایک سمندر موجزن محسوس ہوتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے آج میری عمر بحر کی خواہشات کی تکمیل ہو گئی ہے۔ میری ساری دعائیں مقبول ہوئیں۔ میں ہر پریشانی، ہر فکر سے پاک بالکل ہلکی پھلکی ہو گئی ہوں۔

ابھی کل کی بات لگتی ہے۔ عماد کا داخلہ! انجینئرنگ یونیورسٹی میں ہوا تھا۔ وہ چار سال کے لئے مجھے چھوڑ کر دوسرے شہر جا رہا تھا۔ وہ بہت خوش تھا لیکن میں بظاہر خوش اندر سے بے حد فکر مند اور پریشان تھی۔ زندگی میں کبھی اس سے جدا جو نہ ہوئی تھی۔ پل پل اسے اپنی نگاہوں کے سامنے رکھنا تھا۔ ہر لمحہ اس کی حفاظت کی تھی۔ وہ ایک ننھی سی کونپل کی مانند تھا۔ میں نے اسے اپنے خون دل سے سینچا تھا۔ اپنی تمناؤں کو خاک کر کے اسے پروان چڑھایا تھا۔ پھر اس کی اس جدائی سے، خواہ وہ عارضی ہی تھی میں کیونکر نہ پریشان ہوتی؟ لیکن میں مجبور بھی تھی یہ اس کے بہتر مستقبل کا سوال تھا۔ اسے آگے بہت آگے جانا تھا۔ بڑا آدمی بننا تھا اور یہ میری ہی آنکھوں کا سب سے پرانا اور سب سے دیرینہ خواب تھا۔ میری زندگی میں عماد کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ سو وہ ہی میری زندگی تھا۔

میں نے ایک نگاہ بڑی بے چینی سے وال کلاک پر ڈالی۔ گیارہ بج رہے تھے۔ وہ بس پہنچنے ہی والا تھا۔ اسے ساڑھے دس بجے ٹرین سے پہنچنا تھا۔ پھر اسٹیشن سے گھر تک کا فاصلہ تقریباً گھنٹہ بھر کا تھا۔ میں اسے لینے کے لئے اسٹیشن جانا چاہتی تھی۔ لیکن عماد نے مجھے منع کر دیا تھا۔

”سردی بہت زیادہ ہے امی! آپ گھر پر ہی ٹھہریے گا میں خود اسٹیشن سے گھر پہنچ جاؤں گا۔ اب میں کوئی بچہ تھوڑا ہی ہوں..... جوان ہو گیا ہوں۔“  
وہ ہنس رہا تھا۔ اس کے لہجے میں شرارت بول رہی تھی۔ میں نے جب ریسپور کریڈل پر ڈالا تو اس کا آخری فقرہ میرے کانوں میں گونج رہا تھا۔  
”اب میں کوئی بچہ تھوڑا ہی ہوں۔ جوان ہو گیا ہوں۔“

اور تب سے اب تک میرے اندر سکون اور طمانیت کا بھرپور احساس موجود تھا۔ میری ریاضت پوری ہو گئی تھی۔ میرا سفر مکمل ہوا تھا۔ میرا عماد جوان ہو گیا تھا۔ آج تک میں نے اسے تحفظ کا بھرپور احساس دینے کی کوشش کی تھی اب مجھے اس کے تصور سے تحفظ کا احساس ہو رہا تھا۔

میں اپنے فلیٹ کی بالکنی میں آکھڑی ہوئی۔ نیچے سڑک پر ٹریک رداں تھا۔ میرا عماد بھی اس شہر کی سڑک پر محو سفر ہو گا۔ وہ بس پہنچتا ہی ہو گا۔  
میں انتظار کی شدید ترین کیفیت کا شکار تھی جب بیل بجی۔ میرے دل کی دھڑکن لمحہ بھر کے لئے رکی پھر تیز تر ہو گئی۔ تقریباً دوڑتی ہوئی میں دروازے پر پہنچی اور میں نے دروازہ کھول دیا۔ میرا چوبیس سالہ خوب ذرا جوان بیٹا میری نظروں کے سامنے تھا۔  
”امی!“

نبانے اچانک ہی کیا ہوا میں نے اس کے سینے سے لگ کر بلک کر رونا شروع کر دیا۔

”عماد۔ میرا بیٹا۔ میری جان.....“  
”امی..... پلیز امی۔“ وہ مجھے سینے سے لگائے اندر لے آیا۔ ”کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ خوشی کے موقع پر بھی کوئی روتا ہے۔“  
”غم سب سے بہتہ جن کی آنکھیں پتھر جاتیں وہ خوشی کے موقع پر ہی رویا کرتے ہیں میرے بیٹے!“ میرے آنسو کسی طور نہ ٹھہم رہے تھے۔  
”غم اور تکلیفوں کا دور گزر گیا امی! اب ہمارے چاروں طرف خوشی ہی خوشی رقصاں ہو گی انشاء اللہ۔“

اس نے جیب سے روٹا نکل کر میرے آنسو پونچھے۔ ”آپ نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔“  
”اچھا۔ اب تم فریش ہو تو میں تمہارے لئے کھانا نکالتی ہوں۔ میں نے ساری چیزیں تمہاری پسند کی بنائی ہیں۔“ میں بمشکل خود پر قابو پاسکی تھی۔  
”میں جانتا تھا۔ اسی لئے میں نے ٹرین میں کچھ نہیں کھایا۔ سخت بھوک محسوس ہو رہی ہے۔“

وہ اٹھ کر گیا تو میں نے اس کا بیک کھول کر اس کے لئے کپڑے نکالے۔ کافی رنگ کی جرسی میرے ہاتھوں میں آگئی۔ یہ جرسی پچھلے سال میں نے اس کے لئے بنی تھی۔ یہ ایک بڑا مشکل ڈیزائن تھا جسے میں نے بہت محنت سے پورا کیا تھا۔ میں کچھ دیر کھڑی اسی جرسی کی بنیاد پر غور کرتی رہی۔ پھر اسے کپڑوں پر رکھ کر کچن میں چلی آئی۔ آج میں فجر کی نماز پڑھ کر ہی اس کے لئے کھانا پکانے میں لگ گئی تھی۔  
میں نے اس کی پسند کی کتنی ہی چیزیں بنا ڈالی تھیں۔  
پاؤڈر شامی کباب، پسندے مسور کی دال کی پھلکیاں، شامی ٹکڑے اور اورنگ کیک۔  
وہ ڈانٹنگ ٹیبل پر آ کر بیٹھا تو حیران رہ گیا۔

”ارے..... میری ماں! اتنا ہلکا کیا ہے آپ نے خود کو؟ کب سے لگی ہوئی ہیں؟“  
”فجر سے!“ میں فخر سے مسکراتے لگی۔ ”اور ہلکا نہیں ہلکی ہو گئی ہوں۔ خود کو بہت چاق و چوبند اور فریش محسوس کر رہی ہوں۔“

”فریش تو آپ ہمیشہ ہی رہتی ہیں۔ میری ماں تو سدا بہار ہے۔ پتا ہے امی! میرے دوست مجھ سے اتنا جلیس ہوتے ہیں اس بات پر۔ ان سب کی مائیں اتنی بوڑھی بوڑھی سی ہیں اور میری ماں۔ ایک دم فریش اور خوبصورت۔ آپ ماں نہیں میری باجی لگتی ہیں۔“  
وہ کھاتے ہوئے بولتا جا رہا تھا اور میری آنکھیں سوچوں کی دھند میں کھوری تھیں۔  
میں نے بی اے کیا تھا تو والدین نے اگلے مہینے حماد الدین سے میرا بیاہ کر دیا تھا۔ میں محض بیس برس کی تھی۔ اگلے برس یعنی اکیس سال کی عمر میں عماد کی ماں بن گئی تھیں اور چوبیس سال کی عمر میں حماد الدین کی بیوہ!  
بس! میری خوشیوں کی بس اتنی ہی عمر تھی۔ والدین کے گھر لوٹ کر آئی تو احساس

باپ زندہ ہوتا تو اسے بہتر زندگی میسر ہوتی، عماد کو کوئی احساس کمتری نہ رہا جائے۔  
خدا کا شکر ہے۔ اس نے میری تمام خواہشات کو پورا کر دیا۔ میری ہتھیلیوں پر رقم  
ہر دنا کو پورا کر دیا۔ لیکن نہیں! ایک دعا ابھی باقی ہے۔

"عماد!" میں نے کچھ دن بعد اسے مخاطب کیا۔ "بیٹا! میں چاہتی ہوں اب اپنے  
آخری فرض سے سبکدوش ہوں۔ میری خواہش ہے کہ میں اس گھر میں تمہاری دہن لے آؤں۔"  
"ای!؟" وہ چونک اٹھا۔ "یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ ابھی تو میں نے عملی زندگی کے  
میدان میں رکھنے کے لئے پہلا قدم اٹھایا ہی ہے۔ میں بھلا اس قدر جلد شادی کے متعلق  
کیسے سوچ سکتا ہوں؟"

"مگر میں نے سوچ لیا ہے۔" میں اطمینان سے بولی "تم نے امتیازی نمبروں سے  
استحان پاس کیا ہے۔ آفرز آنا شروع ہو چکی ہیں۔ چند ماہ میں ہی تم اپنی بہترین عملی زندگی کا  
آغاز کرو گے۔ انشاء اللہ میں چاہتی ہوں اس کے ساتھ ہی تم اپنی ازدواجی زندگی کا آغاز  
بھی کرو۔ زندگی بہت مختصر شے کا نام ہے۔ عماد! یہاں پلک جھپکتے بچپن، جوانی اور بڑھاپا  
گزر جاتا ہے۔ میں نے ہمیشہ تمہارے لئے بہترین چیزوں کی خواہش کی ہے۔ یہ کہ تم  
بہترین طریقے سے اپنی عمر گزارو۔ ہر کام وقت پر، سہل انداز میں کرو۔ خوشیوں کا بھی وقت  
ہوتا ہے۔ عماد! انہیں وقت پر حاصل کرنا ہی اچھا ہوتا ہے۔ وقت گزر جائے تو خوشیوں  
میں انوکھا پن نہیں رہتا۔ یہی وقت ہے بچے ان باتوں کا۔ تم نے بڑی لگن اور جذبے سے  
اپنی تعلیم مکمل کر لی ہے۔ اب تم زندگی میں آنے والی فراغت اور خوبصورتی کو محسوس کرو۔"

وہ سر جھکائے میری باتوں پر غور کرتا رہا اور میں جانتی تھی وہ انکار نہیں کرے گا اس  
لئے کہ اس نے کبھی میری بات کو رد نہیں کیا۔ میں نے جس جذبے سے اس کی پرورش کی تھی  
یہ اس کا انعام تھا کہ عماد الدین ایک بے حد فرمانبردار اور اطاعت گزار بیٹا تھا۔ اس نے کبھی  
میری کسی بات پر "نہ" کہنا سیکھا ہی نہ تھا۔

میرے ذہن میں عماد کے لئے کئی ایک لڑکیاں تھیں۔ میں نے سوچا ہوا تھا کہ  
جب انتخاب کا وقت آئے تو میں اور عماد باہمی مشورے سے ان ہی میں سے کسی ایک لڑکی کو  
منتخب کر لیں گے۔ ساری کی ساری بہت سلجھی ہوئی، پڑھی لکھی لڑکیاں تھیں لیکن اب جبکہ وہ

ہوا کہ اب یہ گھر ماں باپ کا نہیں رہا، بھاد جوں کا ہو گیا ہے اور میری اور میرے بیٹے کی وجہ  
سے انہیں ان کا گھر چھوٹا محسوس ہوتا تھا۔ میں نے حماد الدین کی چھوڑی ہوئی رقم سے قلیٹ  
خرید لیا اور عماد اور اپنی ماں کو لے کر یہاں آجس۔ عماد کو میں نے اسکول میں داخل کرایا اور  
خود یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا۔ میں ماسٹرز کر کے لیکچرر شپ حاصل کرنا چاہتی تھی کیونکہ  
زندگی طویل تھی اور حماد الدین کی چھوڑی ہوئی رقم بے حد مختصر!

میں ماسٹرز کرنے لگی۔ کم عمر تھی، خوبصورت بھی تھی۔ کئی نظروں میں سوال ابھرا، کئی  
ہاتھ دراز ہوئے لیکن میں کسی ہاتھ پر اپنا ہاتھ نہ رکھ سکی۔ میرے ہاتھ ننھے عماد کی محبت نے  
باندھے دیئے تھے کسی اور جانب توجہ دینے کے لئے مجھے عماد کو نظر انداز کرنا پڑتا اور ایسا  
کرنے کی ہمت مجھ میں نہیں تھی۔ عماد میری زندگی کا عنوان تھا۔ زندگی کی کتاب کو کسی نئے  
نام کی ضرورت نہ رہی تھی۔ میں نے ماسٹرز کر کے لیکچرر شپ حاصل کر لی۔ زیست کی گاڑی  
قدرے سہل انداز میں چل پڑی میری ماں نے مجھ پر بہت زور دیا کہ میں دوسری شادی کر  
لوں۔ وہ عماد کی پرورش بہت اچھے طریقے سے کر سکتی ہے۔ لیکن میں کسی طور پر نہ مانی۔ زندگی  
میں کئی چیزوں کی کمی محسوس ہوتی تھی۔ لیکن عماد کی محبت ہر کمی کو محسوس انداز میں مکمل کر دیتی  
تھی۔ میں پڑمردہ اور اداس ہوتی تو اس کی ایک مسکراہٹ مجھے اندر تک شاداب کر ڈالتی۔  
کٹھن راہوں پر چلتے چلتے میرا سانس پھولتا تو اس کے ننھے ننھے بازو میری گردن میں حائل  
ہوتے اور میں بالکل پرسکون ہو جاتی۔ میرا سانس بحال ہو جاتا۔ اکھڑتے قدم پھر سے جم  
جاتے۔ عورت کے ہر نام اور عورت پن کے تمام جذبیوں کو فراموش کر کے میں محض ماں رہ گئی  
اور "ماں" مبر اور استقامت کا دوسرا نام ہے۔ "ماں" ہمیشہ "ماں" رہتی ہے کبھی نہیں تھکتی  
کبھی نہیں مرجھاتی۔

عماد کو بھی میں نے ہمیشہ بہترین اسکولوں میں پڑھایا۔ اپنی آمدنی کا بڑا حصہ اس  
کی تعلیم پر صرف کیا۔ اپنے اوپر تو میں نے زندگی کی ہر خوشی حرام کی ہوئی تھی۔ ایک ایک جوڑا  
میں برسوں چلاتی تھی۔ میک اپ اور زیور کی میں نے کبھی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ گھر  
کے بجٹ میں نہایت کھینچ تان کر پورا کیا کرتی تھی۔ میری محض ایک ہی آواز تھی۔ زندگی کی  
دور میں میرا عماد کہیں کسی سے پیچھے نہ رہ جائے، کبھی عماد کو یہ خلش نہ ستائے کہ اگر اس کا



لوحہ سر پر اکھڑا ہوا تھا مجھے کوئی بھی لڑکی اپنے معیار پر پوری اترتی نظر نہ آرہی تھی۔  
میں نے تنہائی میں کئی مرتبہ سوچا۔

میری بڑی بہن کی دو بیٹیاں تھیں۔ فائزہ اور منزہ دونوں ہی بہت پیاری پڑھی لکھی نیک سیرت بچیاں تھیں۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ میرا بیٹا عماد بے حد خود بلند قامت نوجوان تھا جبکہ فائزہ اور منزہ شکل صورت کی تو بھلی تھیں لیکن ان کے قد بہت چھوٹے تھے۔ میرے خیال میں عماد کے ساتھ ان کا جوڑ نہیں بنتا تھا۔

”میاں بیوی کے قد میں مناسبت ہو تو جوڑی بھلی لگتی ہے۔“ میں نے کئی بار سوچا۔ ”وہ دونوں ہی عماد کے ساتھ نہیں چھیں گی۔“

میں نے اپنی لسٹ سے ان دونوں کو نکال دیا۔

میرے بچپن کی دوست عارفہ کی بیٹی سیما بھی مجھے بہت پسند تھی۔ وہ بے حد حسین لڑکی تھی۔ گوری رنگت سیاہ چمکتی آنکھیں خوبصورت گھنے بال۔ میں اسے دیکھ کر بہت رہ جایا کرتی تھی۔ ہمیشہ سے ہی اسے دیکھ کر میرے جی میں یہ خیال چلتا تھا کہ میں عارفہ سے اسے عماد کے لئے مانگ لوں۔

لیکن اب مجھے دھیان آرہا تھا کہ سیما بچپن سے ہی ذرا غصیلی اور ضدی واقعی ہوئی تھی۔ ذرا ذرا سی بات کے لئے وہ عارفہ کو اکثر پریشان رکھتی تھی۔ بھلا ایسی لڑکی کو میں اپنے عماد کے لئے کیسے بیاہ لاتی۔ وہ تو بے حد سلجھا ہوا نرم مزاج بچہ تھا۔ اس کے لئے تو شبنم جیسی ٹھنڈی لڑکی ہونی چاہئے تھی تاکہ دونوں کی زندگی خوشگوار انداز میں گزرتی۔

چچا زاد بھائی ظفیل کی بڑی بیٹی مومنہ کو بھی میں نے ہمیشہ سے نظر میں رکھا ہوا تھا۔ وہ بڑی خوبیوں والی لڑکی تھی۔ خوبصورت بھی تھی اور خوش مزاج بھی لیکن اب مجھے یہاں بھی ایک مسئلہ نظر آرہا تھا۔ مومنہ ڈاکٹر بن گئی تھی اور اپنی پریکٹس کرتی تھی اور ساری عمر نوکری کر کے مجھے یہ تجربہ حاصل ہوا تھا کہ نوکری پیشہ عورت گھر اور گھر والوں کو وہ بھرپور توجہ نہیں دے پاتی جو ایک عورت کو دینی چاہئے۔ ایک مکمل اور پرسکون گھر کو ایک مکمل اور پرسکون عورت کی ضرورت ہوتی ہے اور نوکری عورت کو نہ مکمل ہونے دیتی ہے نہ پرسکون۔

میں نے مومنہ کو بھی ریجیکٹ کر دیا۔ گویا وہ تمام لڑکیاں جو عرصہ دراز سے میری لسٹ میں شامل تھیں وقت آنے پر از خود لسٹ سے باہر دھکیں۔

عماد سے میں نے اپنی پریشانی کا ذکر کیا۔ وہ ہنس دیا۔ ”عماد! میں چاہتی ہوں کہ ایک بھر پور مکمل لڑکی ہو جو ہمارا گھر خوشیوں سے بھر دے۔ اپنے بیٹے کے لئے میں چاندی دہن لانا چاہتی ہوں۔“

”میں نے آپ کو منع کیا ہے؟“ وہ شوخ ہوا ”آپ سورج چاند ستارہ جیسی مرضی مخلوق لے آئیں۔“

”تم اپنی پسند بناؤ!“

”جو آپ کی پسند وہ میری پسند!“

مجھے اس پر بے حد پیارا آیا۔

”دیکھو بیٹے! مسئلہ یہ ہے کہ تم مجھے اتنے عزیز اتنے پیارے ہو کہ کوئی لڑکی مجھے ایسی نظر ہی نہیں آتی جسے میں تمہارا ہم سفر بنا سکوں۔ میں تو نجانے کیا چاہتی ہوں۔ تمہارے حوالے سے میرا معیار کچھ زیادہ ہی بلند ہو گیا ہے۔ اب تم ہی میرا مسئلہ حل کر سکتے ہو۔ کوئی اشارہ تو دو۔“

”امی.....!“ وہ کچھ سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”آپ کو یاد ہے ثانی امی کی پڑوس میں ایک ڈاکٹر صاحب تھے..... ان کی ایک بیٹی تھی..... نیرہ احمد..... میں جس کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ جو میری کلاس میٹ بھی تھی۔“

وہ رک رک کر کہہ رہا تھا۔ مجھے یاد آ گیا۔ وہ بچی بے حد پیاری تھی۔ کبھی امی کے گھر آ جاتی تو سب اسے روک روک کر چوما کرتے تھے۔ شہابی رنگت ستارہ آنکھوں والی وہ بچی مجھے بخوبی یاد تھی۔ عماد کی بچپن میں اس سے بڑی دوستی تھی۔

”ہاں۔ مجھے یاد ہے۔“ میں خواب کے سے عالم میں بولی۔

”نیرہ سے میری پچھلے سال ملاقات ہوئی تھی۔ وہ بالکل دیسی کی دیسی ہے امی..... میرا مطلب ہے..... اتنی ہی..... میں نے ایک مرتبہ سوچا تھا کہ آپ سے اس کا ذکر کروں لیکن پھر میں نے سوچا کہیں میری بات سے آپ کو دکھ نہ پہنچے لیکن اب آپ نے خود پوچھا ہے تو.....“

”تو تم نے بات اٹل دی۔“ میں نے پیار سے اسے دیکھا۔ ”ورنہ دل کی دل میں ہی

رہتا میرا پگلا بیٹا! میں نیرہ کے گھر جانے کے لئے بے تاب ہو گئی۔ بھلا ایسا ممکن تھا کہ میرا عماد کسی چیز کی خواہش کرتا اور میں اس کی خواہش کو پورا کرنے کے لئے بے تاب نہ ہوتی۔

میرا بس نہ چلتا تھا میں اسی لئے نیرہ احمد کو اپنے عماد کی دہن بنا کر لے آتی۔ کچھ وقت سر کا اور خدا نے میری یہ خواہش بھی پوری کر دی۔ میرے عماد کی چاندی دہن نیرہ احمد میرے گھر چلی آئی۔

وہ واقعی چاندی پیاری تھی۔ شکل و صورت تو بھلی تھی ہی طبیعت کی بھی سلجھی ہوئی بچی تھی۔ زندگی کی گاڑی پھر سے رواں ہو گئی۔ عماد کو بہت اچھی سی نوکری ملی تو اس کے اصرار پر میں نے استعفیٰ دے دیا۔

اب میں اور نیرہ گھر رہ رہا کرتے تھے۔ اس دن عماد گھر آیا تو بہت خوش تھا۔ دروازہ میں نے کھولا تھا۔ وہ مجھے سلام کر کے اندر چلا گیا۔ نیرہ کچن میں تھی۔ وہ سیدھا کچن میں چلا گیا۔ میں اپنے کمرے کی جانب جا رہی تھی جب مجھے ان دونوں کے بننے کی آواز آئی۔

ایک لمحے کے لئے میرے قدم تھے پھر میں لاؤنج سے اپنے کمرے میں آ گئی۔ نجانے کیوں مجھے غصہ آیا تھا۔ وہ عماد جو گھر آ کر میرے آگے پیچھے پر دانوں کی طرح پھرتا تھا۔ وہ محض ایک لفظ بول کر مجھے نظر انداز کرتا نظر گیا۔ اسے جہہ جمعہ آنکھ دن پہلے آئی ہوئی بیوی اس قدر عزیز ہو گئی تھی کہ اسے اپنی ماں کی خیریت دریافت کرنا بھی یاد نہ رہا۔

میں بیڈ پر بیٹھ کر ایک افسردگی کے عالم میں سوچے جا رہی تھی جب وہ اجازت لے کر اندر چلا آیا۔

”کیا سوچ رہی ہے میری ماں؟“ وہ میرے پاؤں تھام کر بیٹھ گیا۔

”کچھ نہیں۔ آؤ بیٹھو!“ میں نے پیر سمیٹ کر خود پر قابو پایا۔

”امی۔ میں نے آنس سے بننے بھر کی چمٹ لی ہے۔ دراصل میں اور نیرہ گھونسنے جا رہے ہیں۔“ وہ بڑے خوشگوار دڈ میں بتا رہا تھا۔

میں ایک سکتے کے عالم میں رہ گئی۔ یہ وہی عماد تھا جو مجھ سے اجازت لئے بنا پڑوس میں بھی نہیں جاتا تھا اور وہ کتنے مزے سے مجھے بختہ بھر کے لئے جانے کا مڑدہ بنا رہا

تھا۔ اس نے یا نیرہ نے مجھ سے پوچھنے کی ضرورت محسوس ہی نہ کی تھی۔ ابھی میں کچھ کہنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ نیرہ مسکراتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں چائے کی ٹرے تھی۔ ساتھ وہ سمو سے تل کر لائی تھی۔

میں نے واضح طور پر محسوس کیا۔ اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی عماد کی پوری توجہ اس کی جانب مرکوز ہو گئی تھی۔ اس نے نیرہ کے لئے کھسک کر جگہ بنائی اور وہ اس سے جڑ کر بیٹھ گئی اب وہ مسلسل اسے جانے کے پر وگرام کے متعلق بتا رہا تھا۔ وہ دونوں ہنس رہے تھے مسکرا رہے تھے۔ منظر میں سب سے غیر اہم شخصے شاید میری ذات تھی۔

”امی! یہ سمو سے لیں نا۔“ اچانک ہی نیرہ کی توجہ میری جانب ہوئی۔ ”ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔“

”مجھے سمو سے پسند نہیں۔“ نجانے کیوں میرا لہجہ خشک ہو گیا۔ ”اور عماد تو بالکل نہیں کھاتا۔ تمہیں بتانے سے پہلے پوچھ لینا چاہئے تھا۔“

نیرہ کا چہرہ سفید ہوا۔ وہ میرے غیر متوقع جواب سے بھل ہو گئی تھی۔

عماد نے جلدی سے سمو اٹھا لیا۔

”ارے امی! آپ کو نہیں پتا۔ میں تو کالج میں اتنے سمو کھاتا تھا کہ لڑکوں

نے میرا نام ہی مسٹر سمو رکھ دیا تھا۔“

نیرہ کی ہنسی مہوٹ گئی۔ عماد بھی ہنسنے لگا۔ میں خون کے گھونٹ بھر کر رہ گئی۔ عماد

نے زندگی میں پہلی مرتبہ میری بات کی نفی کی تھی۔

وہ دونوں گھونٹنے گھونٹنے میں اپنی ذات کے سوالات کے ساتھ تنہا رہ گئی۔ مجھے ان

دونوں کا یوں جانا بالکل اچھا نہ لگا تھا۔ کیا تھا جو وہ پہلے مجھ سے اجازت لیتے پھر پر وگرام

بناتے۔ کیا تھا جو وہ مجھ نے منہ ہی سہی مجھے بھی ساتھ چلنے کو کہتے۔ کیا میں اتنی ہی بے وقوف

ہوں جو ان کے ساتھ چل دیتی؟

مجھے نیرہ کے خلاف اپنے دل میں پیدا ہونے والی کدورت کا احساس ہوا۔ مجھے

ایسا لگا کہ چوبیس برس تک میں نے جس باغ کی تیاری کا سامان کیا جب اس نے تیار ہو کر جنت کی سی صورت اختیار کی تو کسی نے ہاتھ پکڑ کر مجھے میری جنت سے نکال باہر کیا۔

میرے اندر دھواں سا بھرنے لگا۔ آگ بجڑک اٹھنے کا سامان ہونے لگا۔ وہ کل کی لڑکی میرے غماد کو مجھ سے جدا کر کے لے گئی تھی۔ میرے غماد نے مجھ سے اجازت لینے کی ضرورت تک نہ سمجھی تھی۔ وہ لوگ واپس لوٹے تو اندرونی خوشیوں سے ان کے چہرے جگمگا رہے تھے۔ غماد کو میں نے کبھی اس قدر خوش نہ دیکھا تھا۔ وہ بات بات پر قہقہہ لگاتا تھا اور نیرہ۔ اس کے چہرے سے نگاہ بنانا مشکل تھا۔ وہ حد درجہ حسین ہو گئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کی ذات میں گم تھے۔

اور میں..... میں اپنی کیفیات سمجھنے سے یکسر قاصر تھی۔ میرا بیٹا میرا آلی جاتی سانوں کی واحد وجہ میرا غماد خوش تھا اور میں اندر سے سلگ رہی تھی اور نیرہ جسے میں خود بڑی چاہتوں سے لے کر آئی تھی اس کے لئے میرے دل میں روایتی ماسوں والی نفرت پیدا ہو چکی تھی۔ مجھے دوا کی نہایت بری لگنے لگی۔ اس نے میرے غماد کو مجھ سے بے پودا کر دیا تھا۔ مجھے اس کا وجود ناگوار گزرنے لگا۔ یہ گھر میرا اور غماد کا تھا۔ یہاں ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے جیتے اور مرتے تھے۔ ہم دونوں کے خیالات محض ایک دوسرے کے لئے مخصوص تھے۔ ان خیالات میں کسی تیسرے فرد کا حصہ نہ تھا۔ اور اچانک ہی وہ ہمارے درمیان آ کر نہ صرف حصہ دار بن گئی تھی۔ بلکہ اس نے تو مجھے میرے حصے سے ہی محروم کر دیا تھا۔

اب اس کے اور غماد کے درمیان "میں" شاید کہیں نہ تھی۔

اب مجھے اس کی ہر بات قابل اعتراض نظر آنے لگی۔ غماد آفس جاتا تو اس وقت نیرہ سو رہی ہوتی تھی۔ میں غماد کو ناشتہ بنا کر دیتی تھی۔ میں نے اور غماد دونوں نے ہی کبھی اس کے اس معمول پر اعتراض نہ کیا تھا۔ لیکن اب میں اس بات پر غصہ ہونے لگی۔

"تم نیرہ سے کیوں نہیں کہتے کہ وہ تمہیں ناشتہ بنا کر دیا کرے؟" ایک صبح اس کے سامنے چائے کا کپ رکھتے ہوئے میں نے کہا۔

"کیا فرق پڑتا ہے۔ امی؟" وہ مسکراتے ہوئے اخبار کے صفحات اٹھنے لگا۔ "وہ نیند پوری کر لیتی ہے اور مجھے آپ کی ہاتھ کی بنی چائے مل جاتی ہے۔"

"تعریف تو سارا دن تم نیرہ کے ہاتھ کی بنی چائے کی کرتے ہو۔" میرا لہجہ معمول کے مطابق تھا۔ وہ میرا طعنہ سمجھ سکا۔

"ارے اس کو تو میں تمہیں پالش کرتا ہوں۔" اس نے قہقہہ لگایا۔ "ورنہ آپ کے ہاتھ کا مزہ اس کے ہاتھ میں کہاں؟"

میں اندر تک شانت ہوئی۔ میرا بیٹا اب تک میرے کمانوں کا دیوانہ تھا۔ میں غماد سے مزید کچھ نہ کہا لیکن نیرہ جب سو کر اٹھی تو میں نے اسے خاما طویل لپکھڑایا۔

"نمیک ہے امی! جیسے آپ کہیں۔" اس نے محض اتنا کہا تھا۔

دوسرے دن سے وہ غماد کو سو کر اٹھنے سے پیشتر ہی اٹھ کر باہر آ جاتی تھی۔ اپنے ہاتھوں سے اس کے لئے ناشتہ بناتی۔ وہ آفس جانے لگتا تو اسے چھوڑنے نیچے میز صیوں تک جاتی اور جب وہ واپس آتی تو اس کے لب مسکرا رہے ہوتے تھے۔

اس نے مجھ سے میری یہ خوشی بھی چھین لی۔ اب میرا بیٹا گھر سے نکلتے ہوئے مجھ نہیں ات دیکھتا تھا۔ واپس آ کر تو خیر اسے نیرہ کے سوا کچھ سوچتا ہی نہ تھا۔

سارا وقت وہ نیرہ کی تعریفیں کرتا رہتا تھا۔

"نیرہ! تم بڑے کمال کی لڑکی ہو! ارے یہ کام تم نے کتنا اچھا کیا ہے۔ فلاں وقت

تم نے بہت اچھی بات کہی تھی۔ تم کو دل جیتنے کا ہنر کس نے سکھایا؟"

اس کے اکثر فقرے میرے کانوں میں پڑتے رہتے تھے۔ ہمارا فلیٹ دو کمروں پر مشتمل ایک مختصر سا گھر تھا اور پھر میرے کان اشعوری طور پر ان کی باتوں کی طرف ہی مگے رہتے تھے۔ سو مجھے ان کی گفتگو سے اکثر واقفیت رہتی تھی۔

ان دنوں وہ مجھ سے بے حد نیاز ہو گیا تھا۔ سلام دنا کرتا تھا میرا مزاج بھی پوچھتا تھا ہنسی مذاق بھی کرتا تھا لیکن میں تو اس غماد کا موازنہ ہمہ وقت اس غماد سے کیا کرتی



تھی جو صرف میرا غما تھا۔ میں جس کی روح میں اتری ہوئی تھی۔ جو میری خدمت کو عبادت کہا کرتا تھا۔

میں زیادہ دن رد نہ سکی۔ ایک دن آنس سے آکر مجھے سلام کرتا ہوا اپنے کمرے کی جانب جا رہا تھا جب میں نے اسے آواز دی۔

”جی امی؟“ وہ میری جانب بڑھ آیا۔

”یہاں آؤ غما!“

اسے میرا لہجہ تبدیل لگا۔ وہ فوراً ہی اندر آ گیا۔

”جی امی؟“ کہیے؟“ وہ میرے قریب بیٹھ گیا۔

”تمہیں اب اتنی فرصت بھی نہیں میرا آتی کہ دو گھڑی ماں کے قریب بیٹھ جایا

کرو۔؟“ میرا شکوہ بالآخر لبوں پر آ ہی گیا۔

وہ شرمندہ ہو گیا میرے حیرت دہانے لگا۔

”سوری امی! پچھلے تین دنوں سے شاید میں آپ کو وہ چٹلی سی توجہ نہیں دے پایا۔ خیر میں آئندہ خیال رکھوں گا۔ میری کوتاہی معاف کر دیں۔“

وہ گھٹنہ بھر میرے ساتھ بیٹھا باتیں کرتا رہا۔ نیرہ کھانے کا پوچھنے آئی تو میں نے کھانا اپنے کمرے ہی میں منگوا لیا۔ پھر چائے بھی ساتھ لپی گئی۔

وہ دنوں انہ کر گئے تو میں خاصی مطمئن تھی۔ میرے بیٹے کی برین واشنگ اتنی آسان نہ تھی۔ اس کی رگ رگ میں اس کی ماں کی کنہن ریاضت کی احسان مندی دوز رہی تھی۔ ایک تو کیا سوئیرائیں بھی اسے مجھ سے غافل نہ کر سکتی تھیں۔ غما اب محتاط ہو گیا تھا۔ وہ جان بوجہ نہ نیرہ سے زیادہ مجھے توجہ دینے لگا۔ آنس جانے سے پہلے اور آنے کے بعد وہ نیرہ سے پہلے مجھے پوچھتا تھا۔ رات گئے تک وہ بیٹھا میرے پاؤں دباتا رہتا۔ مجھ سے زمانے بھر کی باتیں کرتا۔ میرا غما میری ذرا سی سرزنش سے پھر ت میرا بن گیا تھا۔

میں اب خوشی تھی جہاں تک نیرہ کی بات تھی وہ اپنے جذبات کا اظہار نہ کرتی

تھیں۔ حالانکہ میں جانتی تھی کہ جب غما کی اس پر زیادہ توجہ مجھے اذیت دیتی ہے تو مجھ پر زیادہ وقت صرف کرنے سے نیرہ کے دل کو نہیں پہنچتی ہوگی۔ بہر طور مجھے اس کی پروا تھی نہ اس کے دل کی۔

وقت کچھ اور سرکا اور بازی ایک مرتبہ پھر پلٹنے لگی۔ نیرہ ماں بنے دانی تھی۔ غما کا بس نہ چلتا تھا وہ یہ خبر سن کر کیا کر ڈالے۔ وہ بے پناہ خوش تھا۔ نیرہ کی طبیعت خراب تھی وہ پورا بغتہ آنس نہ گیا۔ سارا سارا دن وہ اس کے سر ہانے بیٹھا رہتا تھا کبھی اس کے لئے لیڈوں بناتا۔ کبھی گلو کوڑ گھونٹا کبھی اسے حلیم لاکر کھلاتا بھی چنوں کی چاٹ۔

میں ایک مرتبہ پھر پس منظر بن گئی۔ نیرہ نے ایک بار پھر بازی جیت لی۔ اس موقع پر میں کچھ بھی نہ کر سکتی تھی۔ میں غما سے اس کی کم تو جی کی شکایت نہ بھی کر سکتی تھی۔

میں سارا۔ سارا دن اپنے کمرے میں پڑی رہتی اور غما اس کی دل جوئی میں لگا رہتا۔ میرے سر میں درد رہنے لگا۔ میرا بلڈ پریشر اکثر ہائی ہو جاتا تھا۔ لیکن غما کو فی الحال میری پروا نہ تھی۔ وہ نیرہ کے لئے ایسے فکر مند رہتا تھا جیسے وہ دنیا کی پہلی عورت تھی جو ایسے مسئلے کو فیس کر رہی ہو۔ ایک دن وہ حسب معمول آنس سے جلدی اٹھ آیا تو میں چیخ مچی۔

”غما! تم آج پھر جلدی آ گئے؟“ میرا لہجہ تلخ تھا۔

”جی امی! نیرہ نے فون کیا تھا اس کا دل گھبرا رہا ہے۔“

”تم ریڈیو یا ٹی وی ہو جو اس کا دل بہانے چلے آئے؟“

”امی؟“ اسے میرے لہجے نے ہراساں کر دیا۔

”غما! یہ مرحلہ دنیا کی ہر عورت طے کرتی ہے۔ نیرہ کو احساس ہونا چاہئے کہ وہ

تمہاری پیشہ وارانہ ذمہ داریوں میں حائل ہو رہی ہے۔ تمہاری ترقی میں دیر ہو سکتی ہے بلکہ تمہیں نوکری سے جواب بھی مل سکتا ہے۔“

”ایسی بات نہیں ہے امی!“ وہ دبے دبے لہجے میں ہوا۔

”بہر حال۔ مجھے یہ طریقہ پسند نہیں۔ تم نہ تو کوئی کھلونا ہو جو روز اس بچی کا جی

بہانے چلے آتے ہو اور نہ ہی کوئی دائی یا ڈاکٹر ہو جو اس کے ”مرض“ کی شدت میں کمی کر سکو۔ یہ وقت ہر عورت کو فیس کرنا ہی ہوتا ہے۔ مردوں کو ان باتوں کو اتنا سیریس نہیں لینا چاہئے۔“

یہ ایک بھرپور لٹکچر تھا۔ جو اندر لپٹی نیرہ نے بھی سنا تھا۔ غماز چپ چاپ سر جھکائے اندر چلا گیا تھا اور کچھ دیر بعد تیار ہو کر گھر سے باہر۔ نیرہ پھر کمرے سے باہر نہ نکلی تھی۔

یہ مرحلہ بھی طے ہوا۔ وہ دونوں بے حد غماز ہو گئے۔ نیرہ چپ چاپ رہنے لگی تھی۔ اب اسے مکمل طور پر احساس ہو چکا تھا کہ میں غماز کے معاملے میں کتنی پٹی ہوں۔ اب وہ دونوں میرے سامنے ایک دوسرے سے وہ پہلی سی لگاؤ کا مظاہرہ نہ کرتے تھے۔

عاشق پیدا ہوا تو کچھ عرصے کے لئے کے ہر قسم کی کشیدگی کا خاتمہ ہو گیا۔ غماز خوش تھا۔ نیرہ بے پناہ خوش تھی اور میں بھی خوش تھی۔ ہمارا گھر پھر سے وہی گھر بن گیا جہاں نیرہ نئی نئی آئی تھی۔ عاشق کے آجانے سے جیسے وہ وقت پلٹ کر آ گیا تھا۔

نیرہ بیٹے کی ماں بن کر بے حد مصروف ہو گئی تھی۔ وہ عاشق کے کاموں میں سارا وقت صرف کر دیتی تھی۔ میں اس کو دیکھتی تو مجھے اپنا وقت یاد آ جاتا تھا۔ عاشق ننھے غماز کا روپ دھار لیتا تھا۔

”نیرہ۔ جانتی ہو غماز بلکہ ایسا ہی تھا۔ کبھی کبھی مجھے بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے غماز کا بچپن پھر سے لوٹ آیا ہے۔“ ایک دن میں نے اسے بتایا

”آپ تو بہت چھوٹی سی ہوں گی امی۔“ اس نے مسکرا کر مجھے دیکھا۔

”ہاں۔ محض اکیس برس کی!“ میری آنکھیں دھندلائیں۔

”آپ تو اب بھی تم سے زیادہ کی نہیں نکلتیں۔“ وہ شرارت سے ہنسی۔ ”سچ سچ

بتائیں امی۔! کوئی اچھا سا رشتہ آجائے تو انکار تو نہ کریں گی؟“

”نیرہ۔“ میں ایک دم پھٹ پڑی۔ ”تمہیں علم ہوتا چاہئے کہ تم کس سے کیا کہو۔

رہی ہو۔ بدتمیزی اور مذاق میں حد فاضل قائم رکھنا سیکھو۔ یا شاید تم مجھے اس گھر سے نکالنے کے طریقوں پر غور کرتی رہتی ہو؟“

اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اسے شاید اتنے شدید رد عمل کی توقع نہ تھی لیکن میرے دماغ کی شریانوں میں خون کھول رہا تھا۔ میں نے اس بات کو نظر انداز نہیں کیا بلکہ ایک طوفان اٹھا دیا۔ غماز آیا تو اسے بھی بے نقطہ سنائیں۔

نیرہ اور غماز نے مجھ سے خصوصی معافی مانگی۔ میری متیں کیس تب کہیں جا کر میرا غصہ ٹھنڈا ہوا۔ غماز نے بھی اس بات کا نوٹس لیا تھا۔ وہ کئی دن نیرہ سے ناراض رہا۔ نیرہ بالکل مرجھا کر رہ گئی تھی۔ اس نے تیار ہونا ہنسنا بولنا بے حد کم کر دیا تھا۔ اب اس میں وہ پہلی سی چمک نہ رہی تھی، میں قدرے مطمئن تھی۔

بیوی زیادہ چمکے تو شوہر کی آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔ اسے دوسرے رشتے واضح نظر نہیں آتے۔

غماز کی توجہ اس پر کم ہوئی تو وہ میری توجہ کی زد میں آ گئی۔ اب میں اسے اس کی جگہ پر رکھنا چاہتی تھی۔ میں اسے زیادہ سے زیادہ گھر کے کاموں میں لگائے رکھتی۔ اپنا کمرہ بار بار صاف کرواتی۔ اپنے کپڑے دو دو مرتبہ دھواتی۔

شاید میں لاشعوری طور پر اس سے پچھلے دنوں کا حساب مانگ رہی تھی۔ وہ ایک آدھ بار جھنجھلائی تو میں نے غماز سے اس کی بدتمیزی کی شکایت کی۔ غماز آج بھی میری بات ماننا غماز جانتا تھا۔

ایک دن غماز کے جانے کے بعد نیرہ نے عاشق کو سلا یا اور میرے کمرے میں چلی آئی۔ ”امی! مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“ اس کے انداز غیر معمولی تھے۔

”جلدی کہو۔ میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ میرا لہجہ حسب معمول خشک تھا۔ ”میں چاہتی ہوں کہ میں اور غماز اس گھر میں شفٹ ہو جائیں جو غماز کو کہنی والے دے رہے ہیں۔“

میرا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رو گیا۔

”کیا مطلب؟ اور میرا کیا ہوگا؟“

”ہم روز آپ سے ملنے آئیں گے۔“

”عماد راضی ہے؟“

”وہ آپ کی مرضی کے پابند ہیں۔“

”پھر؟“ مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ میں خوش ہو گئی۔

”آپ عماد کو اجازت دیں۔ بخوشی!“

”تم اپنا بیٹا میرے ماتھے سے مجھے دو گئی؟“

وہ خاموش ہو کر لب کاٹنے لگی۔

”میرے بیٹے پر آپ کا اتنا حق نہیں کہ آپ مجھ سے اسے مانگیں۔ میں آپ کے

بیٹے کی بیوی ہوں۔“ وہ کچھ دیر بعد بولی تھی۔

”بیوی اور ماں کے حقوق کا موازنہ کیا ہے کبھی؟“ میں نے نخوت سے اسے دیکھا۔

”نہیں۔ کبھی نہیں کیا۔ میں محض ایک بیوی کے حقوق کا مطالبہ کرتی رہی ہوں اور

جو کچھ چاہتی ہوں وہ میرا جائز حق ہے۔“

”کیا چاہتی ہو؟ ایک ماں سے اس کا بیٹا جدا کرنا چاہتی ہو؟“

”نہیں۔ اپنے لئے ایک علیحدہ گھر چاہتی ہوں۔ جہاں میرے لئے جی سکون ہو“

جہاں میری مرضی کے مطابق جی سکوں۔ جہاں میرا شوہر مجھ سے ویسی ہی محبت کرنے

جیسی وہ کرنا بیٹا بتا ہو۔“

وہ برادر درد سر نہیں ہے۔“ میں نے بے نیازی سے منہ پھیر لیا۔

”آپ کو بخوشی اجازت دینی چاہئے ای! ورنہ آپ کو دلی تکلیف ہوگی۔“

”نہ جیسے چیلنج کر رہی ہو؟ تم عماد کو مجھ سے کسی طور جدا نہیں کر سکتیں۔ کوشش کر دیکھو۔“

وہ مجھے ایک گہری نظر سے دیکھ کر مڑ گئی۔

عماد آیا تو میں نے اسے آواز دے کر پہلے اپنے پاس بلوالیا۔

”تمہیں کپنی گھر دے رہی ہے؟ میں نے بتا کسی تمہید کے پوچھا تھا۔“

”جی.....؟“ وہ چور سا بن گیا۔ ”جی ای۔“

”تم مجھے تنہا چھوڑ کر چانا چاہتے ہو؟“ اس لئے میرے لہجے میں بے یقینی بولنے لگی۔

”نہیں ای!“ اس نے ایک نظر مجھے دیکھا پھر پست آواز میں بولا۔ ”اگر آپ

نہیں چاہیں گی تو کبھی نہیں۔“

”ہوں!“ میں مطمئن ہو گئی۔ ”جاسکتے ہو۔“

میں بے حد پرسکون ہو گئی تھی۔ محبت کی جس دور سے میں نے اپنے بیٹے کے دل

کو باندھا تھا وہ اتنی کمزور تو نہ تھی کہ یوں نوٹ جاتی۔ ماں بیٹے کا رشتہ انوٹ ہے۔ میاں

بیوی کا رشتہ دنیا کا سب سے کمزور رشتہ ہے۔

شام کو نیرہ اپنا بیگ اور عاشر کو لے کر گھر سے چلی گئی۔ شاید عماد نے اس پر اپنا

نقطہ نگاہ نظر واضح کر دیا تھا۔

میں بے پناہ خوش ہوئی۔ کھیل میں جیت میری ہوئی تھی۔ نیرہ سمجھتی تھی کہ اس کی

دو روزہ محبت اور خدمت میری پچیس سالہ ریاضت پر غالب آ جائے گی۔ ایسا ناممکن تھا۔ نیرہ

کو مجھے مہینہ دو مہینے اور پھر چھ ماہ گزر گئے۔ عماد ایک عجب کشکش کا شکار تھا۔ نیرہ اس گھر میں

واپس آنے کے لئے تیار نہ تھی۔ میں کسی طور پر اسے علیحدہ ہونے کی اجازت نہ دے سکتی

تھی۔ میں نے اپنے بیٹے کو اس کشکش سے باہر نکالنے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک روز میں نے اس

سے بات کی۔

”عماد.....! جانتے ہو ایک ماں کا قرض کیا ہوتا ہے؟“ وہ بیڈ پر لینا چپٹ کو گھور رہا تھا۔

”جانتے ہو عماد! تمہاری خاطر میں نے زندگی کس طرح گزاری ہے؟“

”جی ای! جانتا ہوں۔“

”جیسے کوئی جوگ لے کر بھری دنیا چھوڑ دے۔ کسی صحران میں جا بے۔“

”میرا داناں روتاں آپ کا مقروض ہے ای!“

”اگر میں تم سے کچھ مانگوں تو؟“



”ماٹک کر دیکھیں۔ جان سے زیادہ تو نہیں مانگی گی؟“ وہ پھینکی سی مسکراہٹ کے

ساتھ بولا۔

”نیرہ کو طلاق دے دو۔“

”کیا؟“

وہ اچھل کر بیٹھ گیا اور بڑی بے یقینی سے میرا چہرہ تک دیکھتا رہا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میں نے اس سے اس کی جان سے بڑھ کر کچھ طلب کیا ہے۔

”میں چاہتی ہوں عمار! تم ایک خوشی سے بھرپور مطمئن زندگی گزارو۔ نیرہ وہ لڑکی نہیں جو تمہیں ایسی زندگی دے سکے۔ ماں اپنے بیٹے کے لئے غلط نہیں چاہے گی۔ مجھ پر بھروسہ کر کے اسے طلاق دے دو۔ میری روناؤں سے تمہاری زندگی بہت خوشگوار گزرے گی۔ دنیا میں اچھی لڑکیوں کی کمی نہیں ہے۔ یہی میری خواہش بھی ہے اور میرا حکم بھی۔“

میں اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آئی۔

چند روز بعد وہ نونا نونا، بکھرا بکھرا میرے پاس آیا تھا۔

”ای۔ میں نے نیرہ کو طلاق بھیج دی ہے۔“

زندگی میں بہت بڑی تبدیلی آئی تھی لیکن سب کچھ پہلے جیسا نہ ہو سکا۔ میں نے عمار کی دوسری شادی کی کوشش کی تو اس نے ہاتھ جوڑ کر مجھ سے درخواست کی کہ وہ ابھی شادی کرنا نہیں چاہتا لیکن میرا عمار اندر سے بدل گیا تھا۔ اس کی تمام خوشی، شوخی، شرارت رخصت ہو گئی تھی۔ میں نے ایک دو مرتبہ عاشر کو لے آنے کی بات کی تو اس نے انکار کر دیا۔

”دو ماں سے بچھڑ کر بیمار ہو جائے گا ای۔ پلیز!“

میں بھی اتنی ہمت نہ کر سکی کہ ایک ماں سے زبردستی اس کا بچہ چھین لوں۔

پھر ایک دن عمار نے مجھے بتایا کہ وہ دو سالہ کو دس کے لئے باہر جا رہا ہے۔

”کمپنی نے اس مقدمہ کے لئے میرا انتخاب کیا ہے۔ میرے کیریئر کا سوال ہے

ای۔ امید ہے آپ مجھے نہیں روکیں گی۔“

اس نے خبر سنا کر مجھ سے کہا تھا اور اس بات کے بعد اسے روکنا بے سود تھا۔ اس کا کیریئر عروج پر دیکھنا تو میری اپنی بہت بڑی خواہش تھی۔

”دو سال کی تو بات ہے۔“ میں نے خود کو سمجھایا تھا۔ ”زندگی پلک جھپکتے گزر گئی

ہے۔ بھلا چند ماہ دو سال کیا معنی رکھتے ہیں؟“

نار چلا گیا۔ میں تنہا رہ گئی۔ شاید تنہائی ازل سے میرا مقدر قرار پائی تھی۔ میں اس کے پلٹ آنے کا انتظار کرتی رہی۔ وہ نہیں آیا۔

دو سال گزرے۔ پھر چار اور پھر چھ سال گزر گئے۔ عمار کے خطوط آتے تھے۔ اس نے وہاں شادی کر لی تھی۔ اس کی بیوی یہاں آنے پر تیار نہ تھی لیکن عمار کو امید تھی کہ کبھی نہ کبھی وہ راضی ہو جائے گی۔ تب تک کے لئے اس نے مجھے اچھی امیدوں کے تحفے بھیجے تھے۔

میں جانتی تھی میرا عمار اندر سے ٹوٹ گیا تھا۔ وہ مجھ سے خفا ہو گیا تھا۔ اس نے مجھے ہمیشہ کی جدائی بخش دی تھی۔

میں بالکل تنہا رہ گئی۔ زندگی میں کوئی مقصد نہ رہا تھا۔ میں نے ایک اسکول کھول لیا۔ ذہن قدرے بٹ گیا لیکن اکثر تنہائی میں پھوٹ پھوٹ کر رو دیا کرتی تھی۔

تب ایک روز ڈاک سے مجھے نیرہ کا خط موصول ہوا۔ وہ خط ایک نئی زندگی کی نوید تھی۔ اس لکھا تھا۔

ای جان

السلام علیکم

امید کرتی ہوں کہ آپ خیریت سے ہوں گی۔ خدا سے آپ کی خیریت اور لمبی عمر کی دعا مانتی ہوں۔

عمار نے طلاق دینے سے قبل مجھ سے پوچھا تھا کہ میں اسے ایک دوست کی حیثیت سے درست مشورہ دوں کہ اسے کیا کرنا چاہیے؟

میں نے کہا بیوی دنیا ہے اور ماں آخرت اور ایک نکلنے دوست کبھی بھی آخرت کے مقابلے میں دنیا کا سوا دا کرنے کا مشورہ نہیں دے سکتا۔

میری بات اس کی سمجھ میں آ گئی۔ اس نے مجھے طلاق دے دی۔ اس وقت مجھے

انسان بنا سکتی ہیں۔ غماد کو میں نے ایسا ہی پایا تھا۔

جہاں تک عاشر کے مستقبل کا سوال ہے مجھے یہ بھی یقین ہے کہ اب آپ کبھی بھی اپنی غلطی دہرانے کی ہمت نہیں کریں گی۔ غماد کے بعد عاشر کو کھونا آپ کے لئے ناممکن ہو گا۔ عاشر گیارہ برس کا ہے۔ نام بچوں سے بالکل مختلف بہت ذہین اور سنجیدہ طبیعت کا مالک ہے۔ شاید وقت اور حالات نے اسے ایسا بنایا ہے۔ یہ آپ کے پاس آنے اور آپ کے ساتھ رہنے پر دل سے راضی ہے ورنہ میں اکیلے یہ فیصلہ کبھی نہ کر پاتی۔

شاید اس کے دل میں بھی کہیں یہ امید پوشیدہ ہے کہ اس طرح یہ اپنے باپ سے کبھی مل پائے گا۔

میرا دل آپ کی جانب سے صاف ہے۔ یقیناً آپ بھی میری کوتاہیوں پر مجھے معاف کر چکی ہوں گی۔ عاشر کل صبح دس بجے آپ کے پاس پہنچ جائے گا۔ میرے عاشر کو اپنے غماد جیسا بنائیے گا۔

نقطہ

نیر و احمد

میرے آنسو میرے رخسار بھگور رہے تھے۔ میں نے کتنی ہی بار اس تحریر کو پڑھا اور پھر چوم کر اپنے سر ہانے رکھ دیا۔

اگلی صبح میں بہت سویرے بیدار ہوئی تھی۔ نماز پڑھ کر میں کچن میں چلی آئی۔ مجھے یقین تھا کہ میرے عاشر کو وہ سب چیزیں بہت پسند ہوں گی جو میرا غماد شوق سے کھاتا تھا۔

”میرا بیٹا میرا لال“ میں کام کرتے ہوئے بڑا بڑا رہی تھی۔ ”میں تجھے بڑی محبتوں سے پالوں گی۔ تیرے لئے اپنی زندگی وقف کر دوں گی۔ تو بہت بڑا آدمی بنے گا۔ پھر میں تیرے لئے چاند سی دہن لاؤں گی۔“



آپ سے بے پناہ شکوہ تھا۔ آپ کے خلاف میرے دل میں حد درجہ کدورت تھی۔ لیکن امی جان! مجھے اعتراف ہے کہ جیسے جیسے وقت گزرا میرے دل سے سارے شکوے جاتے رہے۔ ہر طرح کی کدورت مٹنے لگی۔ سارے غبار مٹنے لگا۔ کیونکہ میں ایک ماں ہوں اور زندگی اسی طور گزار رہی ہوں جیسے کبھی آپ نے نزاری تھی۔

امی جان! آپ کے جذبات اور احساسات کسی الہام کی مانند میرے اوپر نازل ہو رہے ہیں۔ کبھی میں تصور کی آنکھ سے پچھلے مناظر دیکھتی ہوں تو خود کو آپ کی جگہ اور عاشر کو غماد کی جگہ پاتی ہوں۔ لیکن ایک اعتراف میں اور کرتی ہوں۔ میں کبھی بھی بلقیس بیگم بن کر کسی نیرہ کی زندگی تباہ کرنا نہیں چاہوں گی۔ ہر چند کہ مجھے عاشر سے اتنی ہی محبت ہے جتنی کہ آپ نے غماد سے کی۔

خدا نے ماں کا حق ہر دوسرے شخص کے حق میں زیادہ رکھا ہے۔ لیکن افسوس اس بات کا ہے کہ ہمیں اس حق کا احساس اولاد بن کر نہیں خود ماں بن کر ہوتا ہے۔ ایک ماں اپنی اولاد کے لئے دن رات ریاضت کرتی ہے اپنی ہستی خاک کر ڈالتی ہے خواہشات فنا کر دیتی ہے اور پھر ایک وقت ایسا آتا ہے جب وہ خدا کے دیے حق سے ناجائز فائدے اٹھانا چاہتی ہے۔ اپنی قربانیوں کا خراج مانگتی ہے۔ گزشتہ محبت کو حالیہ انا میں تبدیل کر کے اپنی ہی اولاد کی خوشیاں تباہ کر دیتی ہے۔

مجھے اس وقت سے خوف آتا ہے جب میں عاشر سے اپنی ریاضتوں کا صلہ طلب کروں۔ میں نفسیاتی مریشہ بن رہی ہوں۔ یہ خوف میری ہستی کی جڑوں کو کھوکھلا کر رہا ہے۔ لیکن میں اس خواہش سے چھٹکارا حاصل نہیں کر پاتی کہ عاشر دنیا میں سب سے زیادہ مجھے چاہے۔ میرا مان کرے۔

اسی لئے امی جان میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔ میں دوسری شادی کر رہی ہوں۔ ایک ایسے شخص سے جس کے تین بچے ہیں اور مزید بچوں کی اسے خواہش نہیں ہے۔ عاشر کو... میں آپ کے پاس بھیج رہی ہوں۔ اس یقین کے ساتھ کہ آپ اس کی بہترین طریقے پر پرورش کر سکتی ہیں۔ اسے بہترین تربیت سے آراستہ کر کے ایک بہترین

## جنت دوزخ

”اور جس بندے نے دنیا میں سکھ ہی سکھ دیکھے ہوں گے اور ان نعمتوں پر خدا کا شکر بجا لایا ہو گا اسے خدا بالوں سے پکڑ کر دوزخ میں ایک غوطہ دے گا پھر نکال کر پوچھے گا کہ ”اے ابن آدم! بتا تو نے کبھی کوئی سکھ یا آرام پایا؟“ وہ کہے گا ”اے پروردگار! کبھی نہیں..... ہمیشہ سے اسی منہایت اور پریشانی میں مبتلا ہوں“

نیمہ نے چھری میز پر رکھی اور ماتھے پر آیا پسینہ ڈپٹے کے پلو سے پونپنے لگی۔ گرمی سے دم نکلا جا رہا تھا۔ پلازا کی لائٹ پچھلے تین گھنٹے سے غائب تھی۔ دوپہر کا ایک بج رہا تھا۔ مسجدوں میں جمعہ کا خطبہ ہو رہا تھا۔ جن علاقوں میں لائٹ موجود تھی وہاں کی ایک مسجد سے خطبہ پڑھتے مولوی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

نیمہ نے سر پر پاؤ بھر مہندی تھوپ لی ہوئی تھی اور اب خود کو کوس رہی تھی کہ مہندی لگانے کے لئے جمعہ کا مبارک دن ہی رو گیا تھا؟

”اور جس بندے نے دنیا میں رنج پریشانی اور دکھوں کا مقابلہ کیا ہو گا“ اسے اس کا پروردگار جنت میں ایک غوطہ دے گا اور پھر پوچھے گا۔ ”اے میرے بندے! بتا کبھی تو کسی مصیبت میں مبتلا ہوا؟“ وہ کہے گا ”نہیں میرے پروردگار! ہمیشہ سے اپنی آسائشوں میں ہوں۔ کبھی کوئی دکھ چھو کر بھی نہیں گزرا۔“ ”میری کم بختی!“ اس نے خود پر دانت پیسے ”مہندی نہ لگائی ہوئی تو کپڑے بدل کہ جمعہ کی نماز تو پڑھ لیتی... اب نجانے کس وقت لائٹ آئے“ سب پانی ٹینک میں چڑھے تو کب میں نہاؤں گی جمعہ کے دن کی رحمت سے بھی محروم رہی۔ خدا ان بجلی والوں سے سب سے اتنا اتنا مل وصول کر بھی ان کے پیٹ

نہیں بھرتے۔ کھوئی نیٹوں کا کھونا پھل سدا ان کے کھبوں میں خرابی ہی رہتی ہے۔ بھگتان ہم غریب بھگتتے ہیں۔“

وہ دوپہر کے کھانے کے لئے سبزی تیار کر رہی تھی۔ تینوں بچے چھوٹی چھوٹی نیکریں پسین کر گھر گھر میں ادھم مچا رہے تھے۔ گرمی اس قدر تھی کہ دیواریں بھاپ اٹھتی محسوس ہوتی تھیں۔ نیمہ نے بچوں کو اسکول سے لوٹنے پر انہیں محسن نیکریں ہی پہنا دی تھیں۔ اس امید پر کہ لائٹ آنے پر نہلا کر کپڑے پہنائے گی۔ خود اس نے صبح اٹھتے ہی رات سکول کر رکھی ہوئی مہندی بالوں میں لگائی تھی۔ اب گرمی کی شدت سے مہندی کا پانی بہہ بہہ کر اس کا چہرہ بھی گل و گلزار کر رہا تھا۔ کائٹ کی قمیض پسینے کی زیادتی سے گیلی ہو رہی تھی۔ گرمی کی وجہ سے اس کا کام کرنے کو بھی جی نہ چاہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اب تک نہ اس نے نمیک طرح سے گھر صاف کیا تھا نہ ہی کچن میں بحالی کی کوئی صورت تھی۔ لائٹ نہیں تھی تو پانی بھی نہیں تھا صبح کے جھوٹے برتن یونہی سٹک میں بھرے ہوئے تھے جن پر بھگناتی ہوئی کھیاں اب اکٹا کر اندر کمرہ کا رخ کر رہی تھیں۔ چولہے گندے ہو رہے تھے اور ان میں ماچس کی جلی ہوئی تیلیاں کا ڈھیر تھا کچن ڈراگ دھبوں سے اُٹے ہوئے تھے۔

نیمہ نے سبزی تو کاٹ لی تھی لیکن اب اسے پکانے کے لئے کچن میں جھنسنے کا جی نہ کرتا تھا۔ کچن گندا تھا اور کھیموں کے غول کے غول دہاں دھوٹ شیراز اڑانے میں مشغول تھے۔ اس پر گرمی کی شدت سے بے حال ہوئی سانسیں۔

نیمہ جی بھر کر۔ ای۔ ایس۔ سی والوں کو کوس رہی۔ بچوں کو اب بھوک ستانے لگی تھی۔ وہ بہانے سے آپس میں لڑ جھگڑ کر رہے تھے۔

”ارے یہ دنیا کے دھندے تو ہمیں رو جائیں گے لوگو۔ ملک الموت سامنے آ کھڑا ہو تو تم اپنے بچوں کو بھی بھول بھال کر اس کے ساتھ چل دو گے۔ پھر بتاؤ کیا لے جاؤ گے اپنے ساتھ؟ اولاد؟ دولت؟ یہ دنیاوی مصروفیت؟ جو ساتھ لے کر جاؤ گے اس کی تیاری کر دو لوگو۔“

نیمہ جڑ بڑ ہوئی۔ مولوی تو سیدھا اسی کو جتا رہا تھا۔ اس نے بے حد بے زاری سے اپنے چھوٹے سے ٹیٹ پر بھر پور نگاہ دوزائی۔ یہاں سے وہاں تک سب چھوٹا تھا۔ چھوٹا بھی



ایسا نہ تھا جو نظر اور دل کو تسلی دیتا۔

”ایسا مبارک دن اور ایسی نحوست کے ساتھ گزارا جائے؟“ اس نے پیشانی پر ہاتھ مارا ”صبح سے لائنٹ کی آس میں بیٹھی رہی۔ کچھ ذکر اذکار ہی کر لیتی۔ ہائے نیمہ! تیرا کیا بنے گا؟ کیا لے جائے گی اپنے ساتھ؟“

پھر وہ بہت بہت کر کے انٹی اور کچن میں جا گھسی..... بجلی اور پانی نہ تھے۔ غنیمت تھا کہ گیس آ رہی تھی۔ اس نے کونے میں دھڑکتے ہوئے سے پانی نکالا اور پتیلی مانجنے لگی۔ گھر چھوٹا تھا اور کچن بہت چھوٹا۔ ضرورت کے چند برتن رکھنے کی گنجائش تھی ہر بار انہیں دھو کر کام چاٹنا پڑتا تھا۔ نعیمہ نے چٹائی دھو کر چولہے پر رکھی اور سبزی پکانے لگی۔

”اُئی....“ سب سے چھوٹا والا آنسوؤں سے چہرہ بھرے اس کی ٹانگوں سے آلتا ”ای... کھانا دو اب مجھے بھوک لگی ہے۔“

”اچھا میرے چاند..... بس ابھی دیتی ہوں.....“ نعیمہ نے اسے چکارا۔

”میرے پیٹ میں درد ہو رہا ہے.....“ وہ چلایا

نعیمہ نے بے بسی سے ادھر ادھر دیکھا پھر ایک شیلف سے بسکٹ کا ڈبہ نکال کر اسے تھما دیا ”لو یہ کھاؤ میں ذرا سی دیر میں کھانا دیتی ہوں.....“

بچہ بسکٹ پا کر اچھٹتا ہوا باہر چلا گیا۔ نعیمہ نے دوسرے چولہے پر توار رکھ دیا اور ساتھ ہی ساتھ روٹیاں بھی پکانے لگی۔ اس کے کانوں میں خطبے کے الفاظ گونج رہے تھے۔ اسے خود پر اور ہر چیز پر غصہ آ رہا تھا۔ اس وقت اسے جاہ نماز پر دونا چاہئے تھا۔

”کیا لے جاؤ گے اپنے ساتھ؟ اولاد؟ دولت؟ دنیاوی مسروریت؟“

وہ تاسف میں گھری دلی اور سالن ساتھ ساتھ تیار کرتی رہی۔ آدھے گھنٹے میں اس نے کھانا تیار کر لیا تھا۔ کچن سے باہر پڑی چیمنی سی گول میز پر کھانا رکھ کر اس نے بچوں کو آواز لگائی۔ وہ تینوں بھوک سے بے تاب ہو رہے تھے۔ اچھٹتے کودتے چلے آئے۔ ابھی نعیمہ ان کی پٹینوں میں سالن ڈال ہی رہی تھی کہ بجلی آ گئی۔

بچوں نے خوشی سے نعرے بلند کئے۔ نعیمہ کے لبوں پر خوشی سے بھرپور مسکان دوڑ گئی۔ اس نے با آواز بلند خدا کا شکر ادا کیا اور پتھے چاڑ دیئے۔ بچے کھانا کھانے میں مشغول

ہو گئے۔ نعیمہ کچرا ہوا گھر سمیٹنے لگی۔ دو چھوٹے چھوٹے بیدروم اور ایک ڈرائنگ ڈائننگ..... اسے زیادہ دیر نہ لگی جب تک بچوں نے کھانا کھایا وہ گھر کی اشیاء قرینے سے جگہوں پر پہنچا چکی تھی۔ جواز دوپہنچا تو کام والی ماسی صبح ہی کر گئی تھی۔

مسجدوں میں اب نماز کے بعد درود و سلام ہو رہا تھا۔ نعیمہ نے ٹل کھول کر چیک کیا۔ پانی بھی آ رہا تھا۔ جی سی جی میں شکر بجالاتے ہوئے اس نے بچوں کو ہاتھ روم میں دھکیلا اور خود کچن میں چلی آئی۔ جلدی جلدی برتن دھو کر جگہوں پر رکھے کاؤنٹر اور چولہے صاف کئے اور فرش پر داپر پھیر کر باہر نکل آئی۔ ننگ دھڑمگ بچے نہا کر باہر آچکے تھے۔ اور صوفوں پر اچھل رہے تھے۔

”کم بختو.....“ اس نے سب کو ایک ایک جھانپڑ رسید کیا ”ابھی گھر سمیٹا ہے میں نے.....“ تم پھر حشر نشر کر دو..... چلو کپڑے پہن کر لیٹو تھوڑی دیر کے لئے.....“

بچوں کو لباس پہنا کر اس نے ان کو بیدروم میں بند کیا اور خود اپنا ایک جوڑا نکال کر نہانے کے لئے گھس گئی۔ بالوں سے مہندی صاف کرتے کرتے اسے نہانے میں ہی خاصی دیر لگ گئی تھی۔

نہا دھو کر ہاتھ روم صاف ستھرا کر کے جب وہ برآمد ہوئی تو گھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ تیلے بال جھٹکتے ہوئے اس نے ذرا کی ذرا بچوں کے کمرے میں جھانکا۔ وہ تینوں بستر پر آڑے ترچھے لیٹے بے خبر سو رہے تھے۔

نعیمہ کے جی کو مکمل تسلی اور بھرپور سکون اور فراغت کا احساس ہوا۔ صبح سے جس ذہنی تھکن اور غمگین ٹینشن سے نبرد آزما تھی اس سے گلو خلاسی ہوئی۔ اسے بھوک کا احساس ہوا۔ گھر میں پھیلی ہوئی کھانے کی خوشبو اسے اب محسوس ہونے لگی تھی۔

وہ کچن میں پانی آئی۔ صاف ستھرا کچن اس کی نگاہ کو ڈھیر سکون بخش گیا اس نے اپنے لئے کھانا نکالا اور باہر پڑی میز پر آ بیٹھی۔

گھر اب ”گھر“ لگ رہا تھا۔ پتھے چل جانے پر گرمی اپنے پر سیٹ کر بالکونیوں میں جا نکلی تھی۔ گھر میں ٹھنڈک سکون اور شانتی کا راج تھا۔

نعیمہ نے کھانا کھا کر ایک مطمئن ڈکار لی۔ پھر وہ انٹی اور بھونے برتن کچن میں

رکھ کر کمرے میں چلی آئی۔ اے۔ سی آن کر کے وہ کچھ دیر کے لئے بستر پر نیم دراز ہو گئی۔ اس کا وجود ڈھیلا ڈھیلا اور بے جان سا ہونے لگا تھا۔ بالوں سے مہندی نکل گئی تھی تو ذہن کو ہلکا پن محسوس ہو رہا تھا۔ اسے خنودگی نے آن گھیرا۔ اس نے ایک نگاہ تین بجاتی گھڑی پر ڈالی۔ ظہر کی نماز کے لئے ابھی کافی وقت پڑا تھا۔ اس کے بعد وہ عصر تک ذکر اذکار بھی کر سکتی تھی۔ عصر کے وقت اسے بچوں کو جگا کر سیپارہ پڑھنے کے لئے مسجد بھی بھیجنا تھا جہاں مولانا صاحب عصر کی نماز کے بعد بچوں کو پڑھایا کرتے تھے۔

نیمہ نے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔ اے۔ سی کی کولنگ سے کمرہ ٹھنڈا ہو کر جنت کا سامرہ دے رہا تھا۔ پردوں سے چمکتی ہوئی ہلکی ہلکی روشنی سے ماحول بے حد پرسکون اور خوابناک لگ رہا تھا۔ گلدان میں سجے نعلی پھول چکھے کی ہوا سے ایسی مانوس سرسراہٹ پیدا کر رہے تھے جو غیند لانے میں بے حد معاون و مددگار ثابت ہوتی ہے۔

نیمہ کو نماز یاد آئی۔ پھر اس کی آنکھوں کا بوجھل پن بڑھنے لگا۔ دو گھنٹے بعد اسے بچوں کو جگا کر مدرسہ بھیجنا تھا۔ دن بھر کی کوفت کے بعد آرام کے لئے اس کے پاس محض دو گھنٹے تھے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر کمرے میں جلتا ہوا لیپ گل کر دیا اور کروت لے کر آنکھیں موند لیں۔ اس کے مدہوش ہوتے ہوئے ذہن میں دور کہیں مولوی کی آواز گونج رہی تھی۔

”اور بندہ کہے گا۔“ نہیں میرے پروردگار! ہمیشہ سے اپنی آسائشوں میں ہوں!“



## خدمت

اس نے گھونگھٹ کی آڑ سے کمرے کا ذرا ذرا سا جائزہ لیا پھر خود کو مکمل طور پر تنہا پا کر سکون کا گہرا سانس لے کر 'گاؤ نکے سے ٹیک لگا کر اطمینان سے بیٹھ گئی۔ رگ دپے میں گویا سکھ اور شانتی کا سمندر رواں تھا۔ خوشی اور فراغت کا احساس ایسا زور آور تھا کہ آنکھیں موند کر لمبی تان کر سونے کا جی چاہتا تھا۔ اس نے ہاتھ پھیر کر بستر کی ملائمت کو محسوس کیا۔ کمر پر زور ڈال کر تکیوں کے گداز کا اندازہ کیا۔ سر اٹھا کر بجی ہوئی خوبصورت چہیت ملاحظہ کی۔ اپنے گرد گھیرا ڈالے 'مہکتی ہوئی' مگلاب کے پھولوں کی لڑیوں سے چھیٹر چھاڑ کی۔ پھر کھلکھلا کر ہنس دی۔ یکا یک ہی کوئی خیال آ جانے پر اس نے ہتھیلی منہ پر رکھ کر ہنسی کا رستہ روکا۔

بھلا کوئی دیکھ سن لیتا تو کیا سوچتا؟

یہ کہ دلہن بیگم کو شادی کی خوشی اس قدر ہے کہ اکیلے میں بھی کھلکھلائے جاتی ہیں! یا یہ کہ ارمانوں بھری اس رات کا انہیں دو لہے میاں سے زیادہ انتظار تھا! یا یہ کہ تین کروں کے اپارٹمنٹ سے دس کروں کے وسیع و عریض بنگلے میں آ جانے والی بے پناہ خوشی اس سے ہنسم نہیں ہو پائی اور وہ کم ظرفوں کی طرح کبھی کبھی کر کے تھوڑی سی خوشی باہر چھلکا رہی ہے۔ کوئی اسے یوں ہنستے مسکراتے دیکھ لیتا تو اس طرح کا کوئی بھی اندازہ لگانے میں حق بجانب ہوتا۔ بھلا تجلّٰ عروسی میں اپنے دلہبا کا انتظار کرتی ہوئی کوئی لڑکی ایسے قہقہہ مار کر کب ہنستی ہے؟ آس پاس چیخل شوخ لڑکیوں کا میلہ لگا ہو تب تو ممکن ہے کہ کسی دل دھڑکا دینے والی بات پر شریلی مسکان لبوں کو چھیٹر جائے۔ ورنہ تو لڑکی اپنوں سے تازہ تازہ جدائی پر ایسے مگلاب کی مانند لگتی ہے جو کھل کر خوشبو تو دے رہا ہو لیکن اس کے سینے پر داغ بھی نمایاں نظر



آتا ہو۔ دلہن کا گلاب چہرہ بھی آنے والے جادوئی لمحوں کے احساس سے لوتو دیتا ہے لیکن اس کی آنکھوں میں دکھ کی گلابی نمی بھی محسوس ہوتی ہے۔ یہی دلہن کا حسن ہے۔

اس نے اپنے چھوٹے سے سنہری پرس کا منہ کھولا اور ننھا منسا گول آئینہ نکال کر اپنا میک اپ چیک کرنے لگی۔ سب کچھ بالکل ٹھیک تھا! آنکھوں کا کاجل اپنی حدود میں مسکرا رہا تھا۔ ہونٹوں کی لپ اسٹک بھی بالکل تازہ تھی۔ چہرے پر خوشی کی چمک صاف محسوس ہوتی تھی۔ اس نے مرر واپس پرس میں رکھ دیا اور پھر سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ وہ بھلا کیوں اداس ہوتی؟ اپنی رخصتی کے موقع پر جموں نے آنسو کیوں بہاتی؟ بھائیوں کا مشترکہ گھر چھوڑتے ہوئے اسے اپنی ماں یاد آئی بھی تھی تو اس نے چشم تصور سے ماں کی روح کو شانت ہو کر مسکراتے ہوئے دیکھا تھا۔

اسے بھلا کیوں رونا آتا؟ وہ پرانے گھر سے اپنے گھر جا رہی تھی۔ بھائیوں کا گھر پرایا ہی تو ہوتا ہے۔ اور ایسا گھر جہاں نہ باپ کے مضبوط سائبان کا احساس ہو نہ ماں کی پر شفقت و مہربان گود دستیاب ہو۔ جی ہلکا کرنے کے لئے جہاں واش روم کا سبک ٹی میسر آتا ہو کسی ہمدرد و ہم زباں کا کاندھا نہ ملے۔

ہاں! وہ ہنس رہی تھی۔ بے پایاں خوشی اور سکون کا احساس اسے گدگد رہا تھا۔ ایسا احساس جس سے تیس سال کی عمر میں وہ پہلی بار روشناس ہوئی تھی! یہ احساس کہ وہ "اپنے" گھر میں تھی! یہ احساس کہ بلا آخر سبھی لڑکیوں کی طرح اس کی بھی شادی ہو گئی تھی۔ یہ احساس کہ اسے پسند کیا گیا تھا۔ اسے آخر کار ایک باعزت گھر کی بہو بن جانے کی نوید دی گئی تھی۔ کتنا کنکشن سفر تھا اس کا آگے کے کتنے دریا پار کر لیتے تھے اس نے۔ تیس برس سے تیس برس کا ہو جانا کوئی آسان بات تھی؟ جیسے سفر کرتے کرتے گھستاں کی حد ختم ہو اور تپتے صحرا کا سفر دکھ تہائی اور ہمسفر کی عدم دستیابی کا احساس کے ساتھ دس سال کا طویل مرمہ اس نے بتایا۔ رستے میں کتنی کنھنیاں تھیں۔ کیسی کیسی مشکلیں تھیں!

دو بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی رانہ! پیدا ہوئی تو ماں باپ نے بہت خوشی منائی تھی۔ ماں کو اپنا دیکھ سکھ بانٹنے کو پہلی مل گئی تھی۔ اس نے بیٹی کو بے حد چاؤ سے پالا۔ بہت لاڈ اٹھائے۔ سولہ سال تو جیسے پھولوں کے بستر پر گزرے تھے۔ کسی دیکھ پریشانی سے واسطہ نہ

پڑا۔ کوئی فکر کبھی چھو کر نہ گزری۔ باپ اور بھائی بھی دیوانے تھے۔ آگے پیچھے پھرا کرتے دکھ سے پہلی پہلی آشنائی باپ سے جدائی کی صورت ہوئی۔ سولہ برس کی تھی جب باپ ایک ٹریفک حادثے میں اپنے خاندان کو چھوڑ کر چل دیا۔ بھائی دونوں بڑے تھے اور تب تک اس قابل تو ہو چکے تھے کہ ماں اور اکلوتی بہن کے سر کا سائبان بن سکیں۔ دونوں نے ادھر ادھر ہاتھ پیر مارے اور کسی نہ کسی کنارے سے ٹک سی گئے۔ نوکریاں بھی کیں اور پڑھائی بھی کرتے رہے۔ اسے بھی بھائیوں کی دیکھا دیکھی نوکری کا شوق چرایا تھا۔ اس نے بھی انٹر پاس کر کے ایک پرائیویٹ اسکول میں نوکری کر لی اور اپنا تھوڑا بہت خرچہ خود ہی اٹھانے لگی۔ ماں نے جلد ہی دونوں بھائیوں کے سر پر سہرا سجا دیا اور گھر میں بہو بننے لے آئی۔ گھر میں کل تین کمرے تھے۔ ایک ایک کمرہ دونوں بھائیوں بنے لے لیا، تیسرے کمرے میں یہ ماں بیٹی بسیرا کرنے لگے اور پھر اس کی عمر کا مشکل دور شروع ہوا۔ اسے بیاہنے کے منصوبے بننے لگے۔ ماں بیٹوں اور بہوؤں سے سر جوڑ کر باتیں کرنے لگی۔ گھر میں رشتے کرانے والیوں کی آمد و رفت شروع ہوئی اور ان کے توسط سے لوگوں کا آنا جانا رہنے لگا۔

دو تیس برس کی تھی! گھر میں جوان بھائیوں کوئی دلہنوں کے چونچلے اٹھاتے، ان کے آگے پیچھے رومانی گانوں کی دھنوں پر سیٹیاں بجاتے، پھرتے دیکھا تھا۔ ایک تصوراتی حسین نوجوان کو خوابوں میں اپنے آگے پیچھے پھرتا دیکھنے لگی جب بھی تنخواہ ملتی، بازار جا کر اپنے جہیز کے لئے کوئی چیز لا کر رکھ لیتی۔ رفتہ رفتہ اس کے کمرے میں ڈبہ بند چیزوں کا ڈھیر لگنے لگا۔ فی دی، سلائی مشین، برتن، الپٹی کیس، واشنگ مشین..... وہ کیا کچھ نہ خریدتی گئی۔ یہاں تک کہ عمر نے بیس کے ہندسے سے چھلانگ ماری اور سیدھی پچیس پر جا گری۔ درمیانی عرصہ تو رشتوں کے جھوم، اصرار و انکار اور جہیز کی تیاری میں یوں گم رہا تھا کہ اسے ان چند سالوں کے آنے اور چلے جانے کی خبر تک نہ ہوئی۔

پچیس برس کی ہوئی اور ایک دن اچانک دل کا دورہ پڑنے سے ماں داغ مفارقت دے گئی تب جیسے وہ ہز بزا کر کسی خواب سے جاگی تھی! یہ کیا ہوا؟ وہ کہاں کھڑی تھی؟ اسے کہاں جانا تھا؟ اس کے ساتھ کون کون تھا؟ وہ گھبرا گھبرا کر اس پاس دیکھے گئی۔

تب اس نے جانا کہ وہ اکیلی تھی! اس کے آس پاس جو تھے وہ اس سے دامن چھڑانے کی شدید خواہش رکھتے تھے۔ اسے اپنے گھر جانا تھا۔ وہ گھر جس کا حال کچھ اتنا ہی نہ تھا۔ وہ جیسے کسی اجنبی رستے پر کھڑی تھی اور دن ڈھل رہا تھا!

دونوں بھائیوں کے دو دو بچے ہو چکے تھے۔ انہیں ایک کمرہ چھوٹا پڑتا تھا۔ بھائیوں کو اچانک ہی اس کے بدن میں اگے ہوئے کانٹے چپینے لگے تھے۔ انہیں اس کمرے کی اشد ضرورت تھی۔ جس کمرے میں رافدہ کا سامان اور رافدہ کا پلنگ پڑا تھا۔ انہیں رافدہ کی معمولی شکل و صورت سے چڑھنے لگی تھی جس کی وجہ سے اسے اچھا رشتہ نہ ملتا تھا۔ رافدہ کی کم پڑھائی پر وہ تباہ بھوں چڑھا کر باتیں بناتی تھیں۔ کوئی مگن تو ایسا ہوتا جس کی بناء پر لڑکے والے ہاں کہہ کر جاتے! پھر آنے والوں کے چائے پانی کا خرچہ... بھلا اس قدر مہنگائی کے زمانے میں ہر دوسرے روز کیک بسکٹ منگوا کر چٹورے اور نندیدے لوگوں کا پیٹ بھرنا کوئی آسان بات تھی؟ وہ بھی ایسے لوگوں کو جو جاتے جاتے نہ کہتا نہ بھولتے تھے۔

لڑکی کا رنگ کم ہے۔

لڑکی کی عمر زیادہ ہے۔

لڑکی کے بال لمبے نہیں ہیں۔

لڑکی کی تعلیم کم ہے۔

اس نے خود تقریباً ہر طرح کا اعتراض سنا۔ اس طرح کہ وہ وجود سے عدم بننے لگی۔ اس کی شخصیت دھوپ میں پڑی برف کی طرح پگھلنے لگی تھی۔ وہ اندر سے چھوٹی اور اوپر سے بڑی ہونے لگی۔ چھبیس ستائیس اٹھائیس برس سال اپنی سالگرہ پر بے حد خوفزدہ ہو جایا کرتی۔ "یا اللہ! اگلی سالگرہ سے پہلے یا ڈوٹی بھیج دینا یا ذللا!"

وہ رات کو رو کر دعا کرتی۔ بھائیوں کے تیور خطرناک سے خطرناک تر ہوتے جا رہے تھے۔ وہ انہیں ایک مستقل خطرہ نظر آنے لگی تھی۔ ان کی گفتگو برچھیوں کی صورت اختیار کرنے لگی تھی جب ایک دن قسمت کا قفل کسی اسم اعظم کی برکت سے کھلا۔

پانچ عورتیں اسے دیکھنے کے لئے آئی تھیں! سب کی سب ایسی حسین و جمیل کہ بندہ لیہوں کاٹنے لگے تو اٹھیاں کٹ جائیں! اس کی بھابھیاں چونکہ کچھ کاٹ نہ رہی تھیں سو

اٹھیاں دانتوں سے ہی کاٹنے لگیں۔

"انہوں نے کہاں اسے پسند کرنا ہے؟"

"ارے.... چاند کی طرح چمک رہی ہیں پانچوں... رافدہ تو چاند کا داغ بھی نہیں۔"

"کھانیاں سونے کی چوڑیوں سے بھری پڑی ہیں... گلے میں چار چار سونے کی

زنجیریں ہیں۔ خاندانی رئیس معلوم ہوتے ہیں۔"

دونوں بھابھیاں ہر مرتبہ آ کر اسے ایک نئی بات کہتیں۔ وہ چھوٹے سے کچن میں سر جھکائے بیٹھی تھی۔ چائے اور دیگر لوازمات بھی اس نے بھائیوں کے ہاتھ ہی اندر بھیج دیئے تھے۔ بھلا اپنا مذاق بنوانے سے کیا حاصل تھا؟ بھائیوں سے حاصل کردہ معلومات کی روشنی میں اس نے مہمانوں کے سامنے جانے کا ارادہ ہی منسوخ کر دیا تھا۔

لیکن پھر آنے والیوں نے بعد اصرار سے بلوایا۔ وہ مگنی تو سب نے بے حد تپاک سے مصافحہ و معافدہ اور جاتے جاتے دوبارہ آنے کی نوید سنا گئیں۔ رافدہ کو تب بھی یقین تھا کہ وہ پانچویں پھر کبھی ان کے گھر کے آس پاس بھی نظر نہ آئیں گی۔ بھلا انہیں اپنے سب سے چھوٹے دیور سے کس جنم کا بدلہ لینا تھا جو وہ رافدہ کو اس کے لئے پسند کرتیں! وہ تو ان کے درمیان بیٹھی نظر کا ٹیکہ ہی معلوم ہوتی!

تب اچانک ہی سب گھر والوں کو حیرت نے پتھر کا کر دیا۔ ان پانچ عورتوں میں سے دو عورتیں پھر آئی تھیں اور اب باقاعدہ طور پر رافدہ کا ہاتھ مانگ رہی تھیں۔ وہ اپنے سب سے چھوٹے دیور عمران کے لئے اب پسند کر چکی تھیں۔

بڑی بھابی جب رافدہ کو یہ خوشخبری سنانے کے لئے کمرے میں آئیں تو اتنا بڑا بوجھ ہلکا ہو جانے کا احساس ان کے انداز میں کہیں نہیں تھا۔ وہ اڑی اڑی رنگت اور پچھکی پچھکی مسکراہٹ کے ساتھ اسے مبارک باد دے کر ان عورتوں کے پاس لے گئیں۔ وہ دونوں لڑکے کی بڑی بھاد میں تھیں۔

"میرا نام قدسیہ ہے۔" ایک مسکرائی تھی! میں تمہاری سب سے بڑی بھابھی ہوں۔"

"میں یاسمین ہوں۔" دوسری بھی خندہ پیشانی سے بولی! میں دوسرے نمبر کی بھابھی ہوں۔"

"یہ کل چھ بھائی اور تین بہنیں ہیں۔" قدسیہ بھابی اسے تفصیل بتانے لگیں۔

”ہمارا خاندان ماشاء اللہ بہت بڑا ہے۔ سب بھائی ایک ہی گھر میں رہتے ہیں۔ جتنا بڑا خاندان ہے اتنا ہی بڑا گھر بھی ہے۔ دراصل ہماری ساس چاہتی ہیں کہ ان کی زندگی میں ہوا نہ ہو۔ وہ خود تو بیمار ہیں بچاری بستر سے لگ چکی ہیں..... ان کا اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا نواٹل سب بستر پر ہی ہوتا ہے..... کبھی ایک بھوک ڈیوٹی لگتی ہے کبھی دوسری کی..... پانچوں بھویں مل کر ان کی خدمت کر رہی ہیں..... چھٹی بھوک بھی یہ سب کرنا ہوگا.....“ وہ دے دے انداز میں بولیں۔

”دراصل عمران کا اپنی امی سے بہت پیار ہے.....“ اب یاسمین نے بولنے کی ذمہ داری سنبھالی ”وہ کہتا ہے ایسی لڑکی سے شادی کرے گا جو اس کی ماں کا خیال رکھے۔ دن رات اس کی خدمت کرے دعائیں لے اسے لڑکی کی شکل صورت خاندان جہیز وغیرہ سے دلچسپی نہیں۔ ماشاء اللہ گھر میں کسی شے کی کمی نہیں۔ روپیہ پیسہ اللہ نے بہت دیا ہے۔ لڑکے سبھی قابل اور نیک ہیں۔ اپنا بزنس ہے..... سب پیار محبت سے اتفاق سے مل جل کر رہتے ہیں۔ ہاں البتہ آنے والی کو اپنی ساس کی خدمت کرنا ہوگی۔“

یاسمین نے رافعہ کا جھکا ہوا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں.....“ رافعہ کی بھابی جلدی سے بولی تھیں ”بھوؤں کا فرض ہے ساس سر کی خدمت کرنا۔ اللہ بخشنے جب تک ہماری ساس زندہ رہیں ہم نے جی جان سے ان کی خدمت کی کوئی کمی نہ کی..... جھولیاں بھر بھران کی دعائیں لیں..... رافعہ تو خود گواہ ہے اس بات کی!“

”گواہ ہے اس بات کی!“ رافعہ سے سراٹھا کر انہیں دیکھا نہ گیا۔

”پھر ہم..... یہ رشتہ پکا سمجھیں؟“ قدسیہ بھابھی بولیں۔

”ضرور بہن..... بہت بہت مبارک ہو.....“ رافعہ کی بھابی اٹھ کر سب کا منہ میٹھا کرانے لگیں رافعہ شرما کر کمرے سے نکل گئی تھیں۔ اس کا دل خوشی کے مارے گیس کے غبارے کی طرح اوپر ہی اوپر جاتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ انگ انگ سے کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ چہرہ گنار ہو رہا تھا۔ ایک معمولی شکل و صورت اور معمولی گھرانے کی لڑکی کے لئے ایسا رشتہ نعمت غیر مترقبہ سے کسی طور پر کم نہ تھا۔ لڑکے کی بھابھیاں نے ماڈل کی لشکارے مارتی گاڑی میں بیٹھ کر آتی تھیں رافعہ خود کو اسی گاڑی میں چاند نگر کی سیر کرتے ہوئے دیکھنے لگی تھی۔

”لڑکے کی ماں کی خدمت کروانی ہے اس سے.....“ اس کے کانوں میں چھوٹی بھابھی کا سلکتا جملہ پڑا تھا ”تجھی لئے جارہے ہیں بناہ شکل و صورت دیکھئے..... ہنہہ بھلا ملازماؤں کی شکلوں پر بھی کوئی غور کرتا ہے!“

رافعہ نے سنا اور ان سنی کر دی۔ وہ بہت خوش تھی۔ یہاں بھی تو وہ بھائی اور بھائیوں کی خدمت ہی کر رہی تھی۔ اس پر سوسو باتیں بھی سنتی تھی پھر ایک ساس کی خدمت کر کے اپنے شوہر کو خوش کرنا کون سا مشکل کام تھا؟



رات پہلے اور جیتی تو ہنسی مسکراتی بیچ پر تنہا ہی اٹھکیلیاں کرتی رافعہ کا ماتھا ٹھنکا۔ کسی کی آمد کا کچھ سراغ نہ تھا! پانچ بھابھیاں اور تین نندیں بھی کچھ ہی دیر اس کے پاس بیٹھی تھیں پھر کسی کو اپنے بچے یاد آ گئے تھے تو کسی کو اپنا شوہر۔ وہ سب کی سب بتائیاں لیتی ہوئی چلی گئی تھیں۔ یوں بھی لمبے چوڑے خاندان کی یہ آخری شادی تھی۔ سبھی ان جمیلوں سے اکتا چکے تھے اب شادی بیاہ کے قصے نہانا بھی ایک در دسری کی مانند تھا۔ عورتیں تو بہت جلد ان چکروں سے ادب جایا کرتی ہیں۔ انہیں اپنی شادی ہو جانے کے بعد دوسری شادیاں کچھ زیادہ نہیں بھاتیں نرا آرام کا نقصان! بے سکونی۔

رافعہ لڑیوں سے گلاب اور گلابوں سے پتیاں توڑتی رہی۔ بکھیرتی رہی۔ حتیٰ کہ گھڑی نے دو بجادئے اسے نیند ستانے لگی۔ دولہا میاں پر غصہ آنے لگا۔ پہلی پہلی رات ہی بے نیازی کا یہ عالم تھا آئندہ زندگی میں کیا امید کی جاسکتی تھی؟

اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور رافعہ نے سنہری شیردانی کی جھلک دیکھی۔ وہ جلدی سے سر جھٹکا کر بیٹھ گئی۔ دل تیز تیز دھڑکنے لگا تھا۔ ہتھیلیاں جھپکنے لگی تھیں۔

”السلام علیکم.....“ آنے والا اس کے قریب بیٹھ گیا۔

آواز میں حتمکن اور پریشانی تھی۔ رافعہ نے جھینپے جھینپے سے انداز میں جواب دیا۔ اس کے اعصاب تنے ہوئے تھے۔ حیات چوکس تھیں۔ جسم غیر محسوس طور پر اکڑا ہوا تھا۔ وہ دولہا کی جانب سے کسی شوخ سی جسارت کی ذہنی طور پر پیش بندی کر رہی تھی۔

”ای کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے.....“ دولہا کے اگلے جملے نے اس کے تنے ہوئے





میری؟ بیٹیاں تو فطری طور پر ہی پیاری ہوتی ہیں لیکن بہو تب جی پر چڑھتی ہے جب جی جان سے خدمت کرے..... میری پانچ بہوئیں آئیں..... سب کی سب نکلیں! ہڈ حرام..... اب چھٹی تم ہو..... دیکھتے ہیں تم کیسی نکلتی ہو.....

وہ مسلسل بولنے کی عادی تھیں۔ وہ سب کچھ جوان کے دل میں آتا تھا۔ ان کے دل اور زبان کے درمیان غالباً سوچ کا کوئی مقام نہ تھا۔ پھر انہوں نے خاموش بیٹھے ہوئے عمران کو دیکھا ”میرے بیٹے!“ وہ اسے چکار کر بولیں ”کیوں بیٹھے ہو؟ جا کر سو جاؤ..... میں اب ٹھیک ہوں!“ رافعہ کے تھکے تھکے جذبات پھر سے چونکے۔ رہائی کا پر دانہ ہاتھ آنے لگا تھا۔ اب شاید چند رنگین لمحات کی اجازت ملنے لگی تھی۔

”نہیں ای!“ عمران بولا ”آپ سو جائیں پھر ہی میں جاؤں گا!“  
 ”میں کہاں سوؤں گی اب..... میری نیند اڑ گئی ہے.....“ وہ بولیں ”اب تو بقیہ رات آنکھوں میں ہی کئے گی۔ سانس بار بار اکھڑتا ہے.....“  
 ”پھر ہم بھی یہیں بیٹھے ہیں۔“ عمران بولا۔

رافعہ کا سر جھکنے لگا۔ اسے زیورات کا بوجھ محسوس ہونے لگا۔ گردن درد کرنے لگی۔  
 ”تم تو صبح کے اٹھے ہو..... دن بھر کی بھاگ دوڑ۔ تھوڑا آرام کر لو..... ہم ساس بہو تو خوب باتیں کریں گے..... تم جا کر نیند لے لو!“

”چھن“ سے رافعہ کے جذبوں کے بلوریں جام لڑھکے اور ٹوٹ گئے۔ نیند بھک سے اڑ گئی۔ دماغ سائیں سائیں کرنے لگا۔ اس قدر حسین، رومانی رات اور بیمار، نیم پاگل ساس سے گفتگو میں گزر جائے! ہائے! جذبوں کی ایسی بے قدری اور کہیں نہ ہوئی ہوگی۔  
 اس کا دل دہائیاں دینے لگا۔ خاموشی سنسنے لگی۔ کہیں وہ ماں کی بات مان ہی نہ لے۔ کہیں وہ اسے وہاں چھوڑ کر چلا نہ جائے۔ اس کی وہاں موجودگی سے تو پھر بھی دل کو کچھ ڈھارس تھی۔

”رافعہ!“ عمران بولا ”تم لباس تبدیل کر آؤ۔ ان کپڑوں میں تو تھک جاؤ گی۔ پھر تم یہاں امی کے پاس سو جاؤ۔ میں اپنے کمرے میں چلا جاؤں گا!“  
 ہائے! وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ وہ دشمن جاں اسے کس اطمینان سے وہ رنگ روپ

بگاڑ دینے کے لئے کہہ رہا تھا۔ اس نے تو ٹھیک سے اسے دیکھا تک نہ تھا..... اس کی تعریف میں ایک لفظ تک نہ بولا تھا۔ وہ روپ جو کوئی لڑکی پہلی اور آخری مرتبہ اپناتی ہے اس روپ کو مثالی رافعہ کا دل بھر بھر آ رہا تھا۔

لباس تبدیل کر کے زیورات سے بری ہو کر چہرہ دھو کر داپس ساس کے کمرے میں چلی آئی۔ عمران اب کرسی پر بیٹھا ادنگ رہا تھا۔ اسے آتا دیکھ کر جلدی سے کھڑا ہو گیا تھا۔  
 ”امی کا خیال رکھنا!“ وہ اسے تاکید کر کے چلتا ہوا۔

رافعہ ست روپی سے اسی کرسی پر جا بیٹھی تھی! وہ بے حد پڑمردگی محسوس کر رہی تھی۔ ایسا تو اس نے اپنی تیس سالہ زندگی میں کبھی نہ سنا تھا کہ کسی آدمی نے اپنی سہاگ رات یوں اپنی بیمار بڑھی ٹھنڈی ماں کے سر پر سے وار کر پھینک دی ہو۔ یوں تو روز صبح ہوتی ہے روز رات آتی ہے لیکن ہر شے کی ایک الگ قدر و قیمت ہوتی ہے۔ اس قیمت کو محسوس کرنا چاہئے۔ اس شے کے انمول ہونے کا لحاظ ہونا چاہئے ورنہ تو زندگی میں کسی بات کی کچھ اہمیت ہی نہ ہو۔ وہ دلہن بنی کیا کیا ارمان ہوتے ہیں ذہن بنتی لڑکی کے دل میں وہ سچ پر بیٹھی کیسے انمول خزانے جیسے جذبوں کو محسوس کیا اس نے..... لیکن خالم ماں اور نادان بیٹے نے ہر جذبے کو پامال کر ڈالا۔ کبھی ارمان خاکستر کر دیئے۔

”اداس ہو؟“ فیروزہ بیگم کی سرگوشی نما آواز نے اسے چونکا دیا۔  
 ”جج..... جی.....“ وہ کرسی پر سے گرتے گرتے بچی پھر سنبھل کر بیٹھ گئی۔  
 ”نن..... نہیں تو امی جان..... بھلا میں کیوں اداس ہونے لگی؟“  
 وہ مسکرائیں۔ جیسے انہوں نے بلی کے بچے کو اچھلتی گیند سے ڈرتے دیکھا ہو۔ ان کی نظروں سے اس کی بے عقلی کے لئے ایسا ہی معصومانہ تسخر تھا

”آج تمہاری شادی کی پہلی رات ہے..... اور تم یہاں بچہ بڑھی کی تیار داری کو بیٹھیں ہو..... تمہیں یوں لگتا ہو گا جیسے تم پر ظلم کی انتہا ہو گئی ہے۔ ہے نا؟“

رافعہ ان سے خوف زدہ ہو گئی۔ وہ تو بہت ہوشیار خاتون تھیں۔ اسے یوں لگا جیسے وہ بیماری کا ناک رچائے لیٹی ہوں۔ اس وقت وہ بالکل بیمار نہ لگتی تھیں۔

”نہیں امی جی!“ وہ نگاہیں جھکا کر تھوک نکل کر بولی ”ایسی تو کچھ بات نہیں۔“

راتیں تو آتی جاتی رہیں گی۔ ساری عمر پڑی ہے۔۔۔ ایک بیمار ماں کی خدمت سے زیادہ قیمتی تو کچھ نہیں۔۔۔“

وہ کچھ دیر اس کا چہرہ دیکھتی رہیں۔ پھر مسکرائیں۔

”ہاں۔۔۔“ وہ بولیں۔ ”ٹھیک کہا تم نے۔ اگرچہ جو کچھ زبان سے کہا دل نے اس کی تائید نہ کی پھر بھی زبان نے جو کہا سچ کہا۔ جانتی ہو رافعہ! زندگی کی اصل حقیقت کہاں واضح ہوتی ہے؟“

رافعہ نے کچھ نہ کہا۔ بس خاموشی سے انہیں دیکھا۔

رافعہ کا دل زور سے دھڑکا۔ اس نے کب سوچا تھا کہ ایسی مقدروالی رات میں وہ ایسی دُخراش باتیں سنے گی۔ بیماری کے قصے۔ موت کی باتیں۔ اس کی پلکیں لرزنے لگیں۔

”تمام عمر کا خلاصہ۔۔۔ ان آخری سانسوں میں سمٹ آتا ہے۔ یہ سانس جو کبھی جمتی ہیں کبھی اکھڑتی ہیں کبھی رکتی ہیں کبھی چٹنے لگتی ہیں۔ ہر برس سانس کی الوداعی جی کو غیب دھڑکا بخشتی ہے۔۔۔ نجانے اگلی سانس نے آتا ہے یا پھر یہ جاتی ہوئی سانس ہی آخری ہے! لیکن تم کہاں سنجو گی؟ ابھی تو تمہاری سانسوں میں تازگی ہے منبھوٹی ہے یقین ہے پیار ہے خوشبو ہے۔۔۔ تم کہاں سنجو گی۔ اخیر عمر کی مبہم اشاروں والی بانسیں کیسی ہوتی ہیں۔ کیا کہتی ہیں۔۔۔“

رافعہ کو خند آنے لگی تھی۔ اسے ان کی غیر دلچسپ اور روکھی باتیں بالکل بے مقصد اور فضول لگ رہی تھیں۔

”بائیس برس کی تھی میں جب دبئی بنی!“ فیروزہ بیگم کی ذرد آنکھیں یکا یک کسی پرانی مگر قیمتی سوچ کے اثر سے چمکیں۔ ملبزے رئیس لوگ تھے ہم بہت خرچا کیا تھا۔ میرے باپ نے اس زمانے میں میرا شادی کا جوڑا پچاس ہزار میں تیار ہوا تھا۔ لوگوں نے انگلیاں چبا ڈالی تھیں اپنی۔۔۔ باہ!“ رافعہ کی خند ذرا پیچھے ہٹی۔ اس نے پوری آنکھیں کھول کر ان کا چہرہ دیکھا۔ ذرد و جھریوں سے بھرا چہرہ اور پچاس ہزار کے غرور کے جوڑے کا خیال! آج بھی اس خیال نے اس بیمار چہرے کو قدرے رونق دے دی تھی۔ وہ کسی سوچ میں گم مسکرا رہی تھیں۔

”بہت حسین لگی تھی میں وہ لباس پہن کر! خان صاحب تو مانو دیوانے ہو گئے تھے مجھے دیکھ کر۔۔۔۔۔ رافعہ کی خند بالکل غائب ہو گئی۔ وہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگی۔ وہ منحنی لاغر وجود اور بے بہا حسن کا دعویٰ!

”تم سمجھتی ہو میں جھوٹ بول رہی ہوں۔۔۔۔۔“ وہ اچانک بولیں۔

”نہیں امی جی۔۔۔۔۔“ وہ بے تحاشا گھبرا گئی۔

فیروزہ بیگم یک لخت ہی بہت آزرده ہو گئیں۔ ان کی آنکھوں میں پانی بھر گیا۔

”آہ!“ ان کے لبوں سے کراہ نکلی۔ ”کسی شے کی کچھ حقیقت نہیں رافعہ۔۔۔۔۔ سب

سراب ہے سب دھوکہ ہے سب آنکھوں پر پڑا ہے۔۔۔۔۔ وہ بیش قیمت جوڑا میرے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔۔۔۔۔ وہ بھاری زیورات اس وقت مجھے زندگی سے پیارے تھے۔۔۔۔۔ آج میرے لئے مٹی برابر ہیں۔۔۔۔۔ اس حسین رات کا کوئی رنگیں لمحہ مجھے یاد نہیں۔۔۔۔۔ مجھے تو بس وہ لمحے یاد ہیں۔۔۔۔۔ جو آنے والے ہیں بس۔۔۔۔۔ پہنچنے والے ہیں۔

ان کی آنکھیں کسی خوف کے احساس سے پھیل گئیں اور کھانسی کا بے تحاشا دورہ پڑا۔ رافعہ جلدی سے اٹھ کر ان کے قریب بیٹھ گئی۔ ان کی کمر بہلانے لگی۔ پھر کھانسی کی شدت کم ہونے پر اس نے انہیں پانی پلایا۔

”جی لڑکی ہوتا!“ وہ ہشکل بولیں اور پہننے لگیں۔ ”میری خدمت کر کے دیا میں لو میری۔۔۔۔۔“

”خدمت!“ رافعہ کی آنکھوں میں پانی بھر گیا۔

نجانے اب کب تک اس آدمی پائگل خاتون کی خدمت کرنا تھی۔ شادی سے قبل اس نے کئی مرتبہ یہ طعنہ سنا تھا کہ لڑکے والوں نے اسے ایک بیمار عورت کی مستقل خدمت کے لئے چنا ہے لیکن اس نے کبھی اس بات کو چنداں اہمیت نہ دی تھی۔ اس وقت اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس نے شاید اندھی کھائی میں چھلا گم لگا دی ہے۔ اب باہر نکلتا قسمت پر منحصر تھا۔

”میرے چہ بیٹے ہوئے اور تین بیٹیاں۔ اللہ نے اولاد کی نعمت سے خوب خوب نوازا۔۔۔۔۔ لوگ مجھ پر رشک کرتے تھے۔۔۔۔۔“ وہ پھر بولنے لگی تھیں۔ ”کیا نہیں تھا میرے پاس؟“ حسن بھرپور جوانی چاہنے والا شوہر دولت اولاد ہر نعمت کی فراوانی تھی۔ آہ! رافعہ! کوئی مجھ سے کہے کہ وہ سب چیزیں لوٹا وہ اور ان چیزوں سے خالی زندگی لے لو۔ تو میں فیصلہ کرنے میں ایک لمحہ نہ لگاؤں۔ میں مزدور کی بیوی بن جاؤں۔ لیکن بچپن جوانی پھر



سے لے لوں۔ عمر دو بارہ گز اردوں..... جیسے عمر گزارنے کا حق ہوتا ہے..... میں نے تو اتنی لمبی عمر میں ناز، نخرے اور غرور کے سوا کچھ جانا ہی نہیں۔ بڑا نیک تھا میرا..... بہت دبدبہ تھا۔ نوکر چاکر، رشتہ دار سبھی نظر جھکا کر بات کرتے تھے مجھ سے.....“ وہ پھینکی سی ہنسی ہنس دیں۔ جیسے اندر ہی اندر رو دئی ہوں۔

رافعہ کی خاموش مگر تاسف سے بھری نظروں نے اب کی بار نہایت تفصیل سے ان کا جائزہ لیا کنزور لاغرو جو استخوانی ہاتھ، جھریوں دار پیلا چہرہ اور مردہ آنکھیں.....  
”دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو.....“ وہ اسے اپنا جائزہ لیتا دیکھ کر دکھ اور حسرت سے بولیں۔ رافعہ نے جھٹ نکا ہیں جھکا لیں جیسے چوری کرتے ہوئے پکڑی گئی ہو۔  
”تم سوچتی ہو گی رافعہ..... اس بڑھیا نے تمہاری زندگی سے بہت قیمتی شے چھین لی ہے..... ہے نا؟“

رافعہ اب کی بار خاموش رہی۔ انہیں اونٹن کا توجہ سے سوچ پڑا۔ لینے کا ڈھنگ قدرت نے عطا کر دیا تھا۔ لیکن اب یہ فن شاید ان کے کسی کام کا بھی نہ تھا۔  
”کچھ وقت گزر گیا تو تمہیں یہ بات یاد بھی نہ ہو گی۔“ وہ بولیں اور یاد بھی رہ گئی تو تمہارے نزدیک اس بات کی کوئی اہمیت نہ ہو گی..... تم اپنے شوہر کے ہمراہ لا تعداد خوبصورت راتیں بتا چکی ہو گی۔ سینکڑوں باتیں کر چکی ہو گی..... ہو سکتا ہے کبھی تم دونوں یہ بات یاد کر کے خوب ہنسو..... ہے نا؟“

”جی!“ وہ آہستہ سے بولی۔

”لیکن..... میری باتیں کبھی اپنے پلو سے جدا مت کرنا..... رافعہ! زندگی کی ابھی ابتداء کی ہے تم نے..... اور انتہا تمہیں دکھا دی گئی ہے..... یہ ایسا ہی ہے جیسے استخوانی پرچہ ملنے سے پہلے ہی اس کے سب سوالوں کا پتہ چل جائے..... ہاں! جواب تو تم نے ہی لکھنے ہیں لیکن سوالوں کا پتہ چل جانا کیا کچھ معمولی بات ہے؟ کاش!“

”کاش میری سہاگ رات بھی ایسی ہی گزری ہوتی..... تب شاید میرا دل بھی سینے میں سرپنک پنک کر رہتا۔ لیکن استخوانی پرچہ تو دیکھ لیتی میں..... دل کا کیا ہے..... یہ بدتمیز خود سز ضدی بچہ ایک کھلوٹا مل جائے تو دوسرے کھلوٹا کے لئے رونے لگتا ہے..... ہے نا رافعہ!“  
”جی ای جان!“ رافعہ بھی اسی دھند میں دیکھنے لگی جس دھند میں فیروزہ بیگم دیکھ

رہی تھیں۔ اسے ایک حسین، نیک، دولت مند، فوجوان کی ہمراہی ایک نعمت غیر مترقبہ کے طور پر عطا ہوئی تھی اور وہ ایک رات کے زیاں کے افسوس تلے کرا رہی تھی!

اسے پہلی بار فیروزہ بیگم کی گفتگو کے غیر معمولی پن کا اندازہ ہوا۔ اس کی خیند اب مکمل طور پر غائب ہو چکی تھی۔ دماغ پوری طرح چوکس تھا۔ ایسی گفتگو وہ زندگی میں پہلی بار سن رہی تھی۔ وہ کمرہ مکالموں کی مہک، سیج کی لڑیاں..... وہ سب کچھ بھول بھال کر موت کے آہنی ہاتھوں سے نبرد آزما اکھڑتی سانسوں کی کہانی سننے لگی تھی۔

”عمر ایسے گزری جیسے کوئی پرندوں سے بھرا ہوا پنجرہ کھول کر زور زور سے ہلائے اور پرندے ایک دوسرے سے الجھتے، گرتے پڑتے کھلے دروازے سے نکل نکل کر آسمان کی وسعتوں میں گم ہوتے چلے جائیں..... ایسے ہی رافعہ..... بس ایسے ہی گزر گئے اس دھوکہ باز زندگی کے سبھی سال..... اب خالی پنجرہ منہ چڑا رہا ہے کہ ہے کچھ ڈالنے کو؟ شاید کچھ نہیں ہے..... کچھ بھی نہیں!“

وہ تھک کر گہرے گہرے سانس بھرنے لگیں۔

”بہت مان تھا مجھے..... بہت غرور تھا، چھ بیٹوں کی ماں تھی میں! چھ بیٹے..... مقدر سے ملتے ہیں۔ مقدر کی تو دھنی تھی نا! سوچتی تھی ایسی بیویں لاؤں گی کہ ایک زمانہ دیکھے گا..... لڑکیاں دیکھنے جایا کرتی تو ناک بھوں چڑھا کر لوثتی..... کسی میں کوئی عیب ڈھونڈتی، کسی میں کچھ نقص بتاتی..... ہیروں جیسی لڑکیاں تلاش..... ایک سے بڑھ کر ایک..... بڑے بڑے اونچے خاندانوں کی لڑکیاں دیکھی ہیں نا تم نے پانچوں؟ ہے کوئی کی کسی میں؟“

پھر وہ نیم دیوانچی سے ہنسیں۔ کچھ دیر ہنستی رہیں۔ رافعہ خوفزدہ سی ہو گئی۔

”کی تو میرے مقدر میں ہوتی گئی..... ہر عروج کو زوال ہے نا..... بھول گئی تھی میں..... حسن گیا، جوانی گئی..... ایک ایک کر کے پرندے اڑتے گئے..... اور اب دیکھو مجھے! ان پانچ بیٹوں میں سے ایک بھی ایسی نہیں جسے یہ بات یاد ہو کہ میں اسے کتنے چاؤ سے بیاہ کر لائی اور اپنا خون جگر جلا کر پالا ہوا بیٹا اسے دیا۔ سب میرے بیٹوں پر ایسا حق جتاتی ہیں جیسے انہیں بھی اپنے میکے سے لائی ہوں.....“

رافعہ نے دھیرے سے اپنا ہاتھ ان کے استخوانی ہاتھ پر رکھ دیا۔ اس نے اپنے

خلوص کا اظہار کرتا چاہتا تھا۔

”ہاں ہاں..... جانتی ہوں..... تم ایسی نہیں..... تم اچھی ہو..... عمران تمہیں میری خدمت کے لئے ہی لایا ہے۔ ورنہ اسے رشتوں کی کمی تھی؟ ایک سے ایک حسین خاندانی کی مل رہی تھی اسے..... لیکن وہ بولا مجھے حور پری نہیں لانی۔ لڑکی ایسی ہو جو میری ماں کی نم کمرے سے سنبھالے۔ بہوئیں عیش کریں اور گھر کی اصل مالکین نوکروں کے رحم و کرم پر زندگی بسر کریں۔ آخر سال گزارے..... کوئی انصاف ہے یہ؟ یہ گھر تو میرا ہی ہے نا؟ یہ میرے شوہر..... میرے لئے بنوایا تھا۔ اس کی ایک ایک اینٹ پر میری محبت اور میرے شوہر کی محنت کنداں ہے۔ لیکن ان پانچوں نے مجھے عضو معطل جان کر اسے چھوٹے سے کمرے میں لا پھینکا ہے..... جیسے باقی جھگے پر تو میرا کچھ حق ہی نہیں حالانکہ یہ سب کچھ میرا ہی ہے۔ یہ گھر، گاڑیاں، بینک بیلنس..... بنے میرے ہیں تو سب میرا ہے؟ ہے نا رافعہ؟“

”جی امی جان..... سب آپ کا ہے!“ وہ آہستگی سے بولی۔

”لیکن..... لیکن میں کیا کروں اس سارے گھر؟“ ان کی آواز رندہ گئی۔ ”میں اب کیا کروں ان چیزوں کا؟“ ساری عمر انہی چیزوں کی تمنا کی میں نے..... ساری عمر تمنا حاصل رہی مجھے لیکن اب..... اب کیا چاہوں رافعہ؟“

رافعہ کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ عورت کس قدر لاچار تھی۔ اتنے رشتے ماطوں کے باوجود کتنی اکیلی تھی۔

”بیٹے تو بیٹے..... بیٹیاں بھی لاپٹی ہیں..... سوچتی ہیں ماں مرے تو جسے بخرے ہوں..... انہیں ان کا حصہ ملے..... زمین میں حصہ، زیور میں حصہ، گھر میں حصہ..... ماں کو اپنے حصے میں کوئی نہیں رکھتا کوئی نہیں رکھتا رافعہ.....“

”ہم رکھیں گے امی..... میں اور عمران..... ہمیں کچھ نہیں چاہئے..... ہم آپ کو لے لیں گے.....“ وہ ان پر جھک گئی۔

”سچ!“ وہ بے تحاش خوش ہوئیں۔ ”سچ کہہ رہی ہو..... خدا تمہیں خوش رکھے..... تم رکھو گی نا مجھے؟ میری خدمت کرو گی.....“

”جی امی..... میں آپ کو اپنے ساتھ رکھوں گی..... آپ کی خدمت کروں گی.....“

”خدا تمہیں خوش رکھے..... شاد آباد رکھے.....“ وہ مطمئن ہو گئیں۔

پھر جیسے جلے ہوئے پر پھایا رکھ دیا گیا۔ زخم مندمل ہونے لگا۔ درد کو قرار آنے لگا۔ فیروزہ بیگم باتیں کر کر کے تھک گئی تھیں۔ ان کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہونے لگیں۔

رافعہ نے گھڑی کی سمت دیکھا۔ پانچ بجنے والے تھے۔ اسے شدید تھکن کا احساس ہوا۔ اس نے سر کرسی کی پشت سے نکا دیا۔ کچھ ہی دیر میں وہ گہری نیند سو گئی تھی۔



اچانک بپا ہونے والے غل سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ ہڑبڑا کر جاگی۔ اس کی نیندیں اپنی ماں کو ہلا رہی تھیں۔

”امی جی..... امی جی..... آنکھیں کھولیں..... ہائے ہائے ہائے ہمارے ماں.....“

رافعہ اچھل کر گھڑی ہو گئی۔ اس نے گھڑی کی سمت دیکھا جو صبح کے آٹھ بج رہی تھی۔ اس کی نیندیں مسلسل چیخ رہی تھیں۔ کمرہ لوگوں سے بھرنے لگا۔

فیروزہ بیگم اپنی عمر کی کتاب کا آخری صفحہ اسے سنا کر کتاب بند کر چکی تھیں۔ اس کی خدمت کی اس پر اسے آباد رہنے کی دعائیں دے کر وہ بنا کوئی خدمت لئے ہمیشہ کے لئے جا چکی تھیں۔ رافعہ نئی نویلی دلہن تھی۔ کسی نے اس کا خیال کر کے اسے اس کے کمرے میں پہنچا دیا۔ وہ کھوئی کھوئی سی اسی سچ پر آ بیٹھی۔

کمرہ ویسے ہی مہک رہا تھا۔ گلاب اب تک تر و تازہ تھے۔ بستر بے شکن تھا۔ لیکن رافعہ! رافعہ وہ نہ رہی تھی۔



گھر میں پلاؤ زردے کی تیز خوشبو رہی ہوئی تھی۔ جگہ جگہ کمروں اور دالانوں میں دریاں پکھی تھیں۔ جن پر خواتین اور بچے آڑھے ترچھے بیٹھے اور لینے ہوئے تھے۔ قرآن پاک کے سپارے جز دانوں میں محفوظ اونچے طاقتوں میں رکھے ہوئے تھے۔ تسمیعوں اور دانوں کا ڈھیر جا بجا رکھا تھا۔ کسی کو اب مزید کچھ پڑھنے اور پڑھ کر مرحومہ کو ایصال ثواب کرنے میں دلچسپی نہ تھی۔ سبھی اکٹا چکے تھے۔ سوئم کا کھانا کھا لینے کے بعد اب اونگھنے اور دوسرے دنیاوی مسائل پر گفتگو کر چکے۔ کے بعد رشتہ دار اور ہم ہمسائیوں کو اپنا اپنا گھر یاد آیا تھا۔ گھر والے تھکن سے شل ہو چکے تھے۔ عمران کی بہنیں ایک کمرے میں بیٹھی مرحومہ ماں کے زیورات کے بٹوارے پر بحث میں مشغول تھیں۔ پانچوں بھابھیاں اپنی ٹولی

الگ کیے بیٹھی تھیں اور نندوں کے خلاف بول کر اپنا اپنا دل صاف کر رہی تھیں۔  
 رافعہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اپنے کمرے کی جانب جا رہی تھی اور گھر میں  
 پھیلی مصروفیت کا جائزہ بھی لے رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے پردے پر سے اپنی شادی کی  
 رات کی فلم اب تک نہ اتری تھی۔ اس کا ذہن اب تک ان باتوں کی گردان کر رہا تھا۔ زندگی  
 اپنی تمام تر سفاکی اور سبھی بے رحم حقیقتوں کے ساتھ اس کے مقابل تھی۔  
 زندگی کی جو کتاب وہ شروع کرنے جا رہی تھی اس کا انجام اس نے پہلے ہی منہ  
 پر دیکھ لیا تھا۔

”سب کچھ میرا ہی ہے نا؟ یہ گھر، گاڑیاں، بینک، بیلنس، بیٹے میرے ہیں تو سب  
 میرا ہے!“

ایک کمزور اور بے بس لہجہ اس کے کانوں میں گونجتا۔

”ماں کو کوئی اپنے حصے میں نہیں رکھتا!“

”تم رکھو گی نا مجھے؟ میری خدمت کرو گی؟“

”تمہیں یہاں میری خدمت کے لئے تو لایا گیا ہے۔۔۔۔۔“

رافعہ اپنے مہکتے ہوئے کمرے میں چلی آئی۔

ساری عمر ناز، فخر و بد بے اور ٹیکے کے ساتھ بسر کر کے جانے والی کی اولاد اسی کے

گھر میں بیٹھی بٹوارے پر بحث میں مصروف تھی۔

جانے والی سب کی خدمت اور تعاون سے بے نیاز ہو چکی تھی۔

ہاں! مگر ایک تعاون اب بھی کیا جاسکتا تھا!

ایک خدمت ابھی باقی تھی!

رافعہ اس گھر میں اپنی آمد کا مقصد سمجھ گئی تھی۔

عمران کمرے میں دبے پاؤں داخل ہوا تو وہ قرآن پاک کھولے بیٹھی تھی۔ اس کا

چہرہ آنسوؤں سے تر ہوا تھا اور وہ ہاتھ دھوئے مرحومہ کی بخشش کے لئے دعا گو تھی۔

بس! یہی ایک خدمت باقی تھی!





## یہ بلبلیں، یہ تثلیاں

خزاں کا موسم پھر لوٹ آیا تھا۔ ہر سال کی طرح! فضا میں وہی دکھ بھری، بھید بھری اداسی رچ گئی تھی۔ ہوا کے چلبے، مدھر گیت ایک علیحدہ ہی لے میں ڈھل رہے تھے۔ کوئل کی کو کو دل کو اداس کرتی تھی۔ جانے کیا کچھ یاد آنے لگتا تھا۔ لیکن اسے اداسی کو ہمیز کرتی ان ہواؤں میں رہنا اچھا لگتا تھا۔ بیٹے ہوئے کل کی باتیں سن آنگن میں گونجتی رہتیں۔ اس کا دھیان بٹا رہتا۔ محفل جی رہتی تھی۔

زرد زرد خشک پتے اس کے قدموں تلے آ کر اپنی بے ثباتی پر کراہتے۔ وہ ان کی آواز کو بڑے غور سے سنا کرتا۔ کتنے پیغام پوشیدہ تھے ان مدہم مدہم سی سسکیوں میں کتنے موہوم اشارے تھے جنہیں سمجھنے کے لئے ایسی ہی تنہائی درکار تھی۔ وہ اس سنگی بیچ پر بیٹھ کر فنا اور بقا کے فلسفے کی گتھیاں سلجھایا کرتا۔ سود و زیاں کا حساب کتاب، جمع، تفریق، ضرب، کیا کھویا، کیا پایا..... وہ اپنے دل میں جھانکتا اپنے ہاتھوں کی جھریوں کو بغور دیکھا کرتا۔ اپنی انگلیوں کے ریشے کا بڑھاؤ جانچنے کی کوشش کرتا۔ پھر اسے خزاں کی ہواؤں میں رہے ہوئے نوے اپنی جانب متوجہ کر لیا کرتے تھے۔ وہ ان پر سردھننے لگتا۔ اپنا آپ بھولنے لگتا۔ سنگی بیچ کے بالکل ساتھ جاسن کا بیڑ تھا۔ جاسن کے اس بیڑ پر بہت سی اقسام کے پرندے بیک وقت جمع ہو جایا کرتے تھے۔ ان کی مختلف آوازیں مختلف سازوں کی مانند مل کر ایک انوکھا گیت ترتیب دیتی تھیں جو اس کے کانوں کو بہت دلکش لگتا تھا۔ وہ ہوا کے نوے اور ان نوحوں میں چھپا پیغام بھول جاتا۔ پرندوں کی آوازیں اسے اپنی جانب متوجہ کر لیتی تھیں۔ وہ جاسن تلے جمع پتھروں کے ڈھیر کو دیکھتے ہوئے چڑیوں کا گیت سنتا رہتا۔ پتھروں کا ڈھیر وہاں کھیلے ہوئے بچوں کی شرارت کا نتیجہ تھا۔ وہ جاسنوں کے حصول کے لئے پتھرا پھالا کرتے تھے۔ یہ

لگا جان پر الگ تکلیف تھی اور پھر بھی بیٹی!“

واجد خاموش بیٹھا رہا۔ وہ بے حد تھک گیا تھا۔ دن بھر کی بھاگ دوڑ نے اس کے اعصاب شل کر دیئے تھے۔ اسے بھوک بھی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے اماں کی باتوں کی تائید یا تردید کی زحمت گوارا نہ کی۔

”پیسے کہاں سے لائے؟“

”ایک دست سے اٹھالایا ہوں؟“ اس نے سرکسی کی پشت سے نکا کر آنکھیں موند لیں۔  
”بس ہو گئے خرچے شروع..... بیٹیاں تو پیدا ہوئیں اور باپ کو کمانے کی فکروں نے گھیرا.....“ اماں بے حد ملول ہوئیں۔ ”بیٹے پر خرچہ ہو تو جی کو تسلی تو ہوتی ہے کہ بڑھاپے میں یہ ہمیں کھائے گا..... بیٹے کے خرچوں سے بھی خوشی ہوتی ہے..... خیر! جو اللہ کی مرضی!“  
واجد کی بند آنکھوں میں مستقبل کے خواب بننے لگے۔ وہ چشم تصور سے خود کو انجانے بوجھ تلے دبا ہوا دیکھنے لگا۔ اماں کی باتیں اس کے کانوں میں گونجنے لگیں۔

نرس کی آمد سے اس کے خیالات میں تعطل پیدا ہو گیا۔ وہ بچی لے آئی تھی۔ اس نے اسے اماں کی گود میں ڈال دیا اور خود مسکراتی ہوئی باہر چلی گئی۔

واجد نے آنکھیں کھولیں۔ آف دہانت کسل میں لپٹا نانا سا وجود اماں کی گود میں تھا۔ اماں اپنی کہی ہوئی ساری باتیں بھول کر اب بے حد اشتیاق سے اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھیں۔ واید کو بچی نظر نہیں آ رہی تھی۔ صرف اس کا ننھا منا گلابی تلو اسے دکھائی دیا۔ جیسے کسی گزیا کا پیر ہو۔ اس کے دل کو کچھ ہوا۔ وہ اٹھ کر اماں کے قریب آ گیا۔ چھوٹے سے گلابی گول چہرے پر لمبی لمبی کالی پلکیں تھیں۔ وہ بے حد پیاری بچی تھی اپنی ماں کی طرح وہ بھی آنکھیں موندے بے خبر سو رہی تھی۔

”سیدہ ہے اس کا نام!“ اماں پلکیں میں نے سوچا تو ”حزہ“ تھا۔  
خیر..... جو اللہ کی مرضی!“

آپریشن کی وجہ سے صبیحہ کو تین چار دن ہسپتال میں ہی رہنا پڑا۔ واید کا سارا سیٹ اپ بگڑ گیا تھا۔ اماں کو ہر حال میں صبیحہ کے پاس ہی رہنا تھا۔ بچی کو سنبھالنا تھا۔ گھر پر کوئی نہ تھا۔ جو اس کے کھانے پینے کا اور دیگر ضروریات کا خیال کرتا۔ اسے آفس سے چھٹی لینا پڑ

گئی۔ صبح شام وہ ہوٹل سے کھانا لے کر ہسپتال پہنچتا تھا۔ جہاں وہ تینوں کھانا کھاتے۔  
صبیحہ کا میکہ دوسرے شہر میں تھا۔ اس کے گھر والوں کو اس نے اطلاع کر دی تھی مگر تاحال کوئی نہ پہنچا تھا۔ اس روز صبیحہ کو ہاسپٹل سے ڈسچارج ہوتا تھا۔ واید اس کے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ جب اسے سجاد مل گیا۔ سجاد بھی اس کے ساتھ کام کرتا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر رک گئے۔

”تم یہاں کیسے؟“ دعا سلام کے بعد واید نے پوچھا۔

”میری بیوی ایڈمٹ ہے۔ بیٹا ہوا ہے۔“ سجاد کا چہرہ چمک رہا تھا۔

واجد نے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں پکڑے شاپر میں کیک کی کئی ڈبے تھے۔

”میری بھی بیوی ایڈمٹ ہے۔ بیٹی ہوئی ہے!“ واید نے بتایا

”اچھا! مبارک ہو۔“ سجاد سرسری بولا۔

دونوں ہاتھ ملا کر رخصت ہو گئے۔ واید کمرے میں آیا تو صبیحہ بچی کو فیڈ کر رہی تھی۔ اماں سامان سمیٹ رہی تھیں۔ انہیں سامان سینٹا ہوا دیکھ کر واید کو خوشی اور سکون کا احساس ہوا۔ اسے کسی قید سے رہائی کا احساس ہوا۔ اس کا موڈ خوشگوار ہو گیا۔ بچی کو ایک نظر دیکھ کر وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”گھر چل کر میں منٹائی لے آؤں گا۔“ عزیز رشتہ داروں میں بانٹنے کے لئے۔

”ہائیں؟“ اماں نے برا سامنہ بنایا۔ ”پہلے تم پیسے خرچ ہوئے ہیں جو ایک نیا خرچہ سوچ رہا ہے۔ ایسی کون سی خوشیاں بری ہیں۔ لڑکیوں کی کون منٹائی بانٹتا ہے؟“

واجد نے صبیحہ کے بچتے ہوئے چہرے کو دیکھا اور یوں ظاہر کیا جیسے دیکھا ہی نہ ہو۔ دل میں اس نے سوچا کہ واقعی خرچہ تو پہلے ہی بہت ہو گیا تھا!



وہ گھر پہنچا تو نصیر میز پر کھانے کے برتن رکھ رہا تھا۔ اسے آتا دیکھ کر نصیر نے سکون کا سانس لیا۔

”کہاں رو گئے تھے صاحب؟ میں کب سے راہ تک رہا تھا۔“

”جہاں جاتا ہے میں نے نصیر!“ اس نے چھڑی جگہ پر ناچی اور نوپنی اتار کر میز پر رکھ دی۔ ”یونہی ذرا پارک تک چلا جاتا ہوں۔۔۔۔۔۔ سیر بھی ہو جاتی ہے جوڑ بھی مل جل لیتے ہیں اور پھر دل بہل جاتا ہے۔۔۔۔۔۔ تم کیوں میری راہ سکتے ہو؟ کھانا کھالیا کرو۔۔۔۔۔۔“

”داد صاحب! اچھی کمی۔۔۔۔۔۔“ نصیر نے برا مانا۔ ”دو بندے ہیں گھر میں۔۔۔۔۔۔ وہ بھی کھانا الگ الگ کھائیں۔۔۔۔۔۔ جو رہی سہی برکت ہے وہ بھی جاتی رہے۔“

”کیا پکا لیا ایسا؟“ وہ ہنسنے لگا۔ ”بڑے چمک رہے ہو؟“

”کیا پکا ہے نصیر خان نے؟“ وہ بے نیازی سے بولا۔ ”دن بھر میں ایک ہانڈی پکا لیتا ہوں کون سا تیر مارتا ہوں۔۔۔۔۔۔ آج مارکٹ گیا تھا۔ پائے اچھے مل رہے تھے۔ سوچا لے لوں۔ دو پائے لے آیا۔۔۔۔۔۔ یہ ذمیر سارا سالن بن گیا ہے۔ چار دن کھائیں گے۔۔۔۔۔۔“

”چار دن؟ ہا۔۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔۔ وہ غنڈی سانس بھر کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”تم دس دن کھلاؤ یار۔۔۔۔۔۔ یہاں کس کو اعتراض ہے؟ جی کا بہلاوا ہے سب۔۔۔۔۔۔ چار دن اور جاتے ہیں پھر۔۔۔۔۔۔“

آگے وہ جان بوجھ کر کھانسنے لگا تھا۔ نصیر باورچی خانے میں گیا تو وہ اٹھ کر کارزریک تک چلا آیا۔ فریم میں جڑی تصویر میں چار بچیاں مسکراتی تھیں۔ اس نے بے اختیار ایک بچی کے رخسار پر انگلی پھیری۔ دل سے ایک ہوک انٹس۔

”سب چلی گئیں۔۔۔۔۔۔ سب۔۔۔۔۔۔ آکھ سے ایک قطرہ پکا اور اس کے داڑھی کے بالوں میں گم ہو گیا۔

”پاپا!“

وہ چونک اٹھا۔ جلدی سے ادھر ادھر دیکھ کر اس نے آنکھیں قمینس کی آستین سے اونچے ڈالیں۔ نصیر آنکھوں سے اسے دیکھتا ہوا سالن کا ڈونگا میز پر رکھ رہا تھا۔

”آجائیں صاحب۔۔۔۔۔۔ کھانا سمٹا ہو گیا تو مزہ نہیں دے گا!“

”میں مزے کے لئے کہاں کھانا ہوں نصیر!“ وہ بھی میز تک چلا آیا۔

نون کی ٹبل بچہ انہی تھی۔

”میں دیکھتا ہوں!“ نصیر اٹھنے لگا۔

”نہ۔۔۔۔۔۔ وہ تیزی سے نون کی طرف بڑھتا تھا۔

رستے میں پڑی میز سے اس کے گھٹنے پر چوٹ لگی۔ پھر بھی وہ چوٹ کا درد چیتا

نون تک بے تابی سے پہنچا۔ ”ہیلو۔۔۔۔۔۔“ اس نے ریسور اٹھایا۔

”پاپا۔۔۔۔۔۔“ یہ آواز اس نے چند لمحے پیشتر تصور میں سنی تھی

”سفید بیٹی۔۔۔۔۔۔ کیسی ہو!“ اس کی آواز میں خوشی تھی اور درد کا احساس بھی۔

”میں ٹھیک ہوں پاپا۔۔۔۔۔۔ آپ کیسے ہیں؟“

”فرسٹ کلاس۔۔۔۔۔۔ خوش باش۔۔۔۔۔۔ آہ!“ اس نے گھٹنا تھاما۔

”یہ آپ کراہ کیوں کر رہے ہیں۔۔۔۔۔۔“ وہ فکر مند ہو گئی۔ ”طبیعت تو ٹھیک ہے

آپ کی؟ پھر سے بخار تو نہیں ہو گیا۔“ ”نہیں نہیں۔۔۔۔۔۔ بس وہ ذرا سائیز کا کونا لگ گیا ہے

گھٹنے میں۔۔۔۔۔۔ میں ٹھیک ہوں!“

”اوہ پاپا۔۔۔۔۔۔ آپ بالکل اپنا خیال نہیں رکھتے۔ یہ میز کہاں سے آگئی گھٹنے تک؟

آپ ہی دیکھ کر نہیں چلتے۔ اب کتنے دن درد رہے گا۔ پہلے ہی ہڈیوں کا پرابلم ہے آپ

کو پاپا! آپ بالکل اپنا خیال نہیں رکھتے۔ یہ نصیر کہاں ہے؟ آپ اس سے کیوں نہیں کام

کرواتے؟“

”اوہو۔۔۔۔۔۔ بچے کیوں فکر کر رہی ہو۔۔۔۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔۔۔۔۔۔“

”پاپا۔۔۔۔۔۔ مجھے بہت فکر رہتی ہے آپ کی۔۔۔۔۔۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔

”اچھا۔۔۔۔۔۔ بچے کیسے ہیں؟“ اس نے موضوع بدلا۔ ”مجھے یاد کرتے ہیں؟“

”بہت یاد کرتے ہیں۔ ریا تو ہر وقت آپ کی باتیں کرتی ہے۔“

”اور چھوٹو؟“

”وہ بھی۔۔۔۔۔۔“ وہ مختصر ابولی۔

”آکب رہی ہو۔۔۔۔۔۔ آکر مل جاؤ باپ سے۔“ اس کا مدعا پٹا خریوں تک آئی گیا۔

”میں آؤں گی پاپا۔۔۔۔۔۔ بہت جلد۔“

”اچھا بیٹے۔۔۔۔۔۔ اللہ حافظ!“

اس نے نون بند کر دیا اور آنکھوں میں آتی نمی صاف کرتا میز تک چلا آیا۔

اچانک ہی اسے بہت بھوک محسوس ہونے لگی تھی۔ نصیر کے بنائے ہوئے پائے اس نے بے

حد شوق سے کھائے اور تعریف بھی کی۔





آفس میں اس نے دو طرح کا رویہ بے حد شدت سے محسوس کیا۔ سجاد کو بھی لوگوں نے بہت پر جوش انداز میں مبارک باد دی تھی۔ مٹھائی کے تقاضے ہوئے تھے۔ دوست احباب اس کے گھر پھل لے کر پہنچے تھے۔ جبکہ واجد کے ساتھ سب کا رویہ یونہی سرسری سا تھا۔ بیٹی کی مبارک باد اسے سب نے دے دے سے انداز میں اس طرح دی جیسے اس کے برامان جانے کا خدشہ ہو۔ کسی نے اس سے مٹھائی کی فرمائش نہ کی۔ کوئی دوست اس کے گھر نہ آیا۔ واجد کو اب سے پہلے کبھی اس بات کا خیال نہ ہوا تھا۔ مصیبت کی پریکٹسی کے دوران اس نے کبھی یہ نہ سوچا تھا کہ اس کے ہاں لڑکا ہونا چاہئے یا لڑکی۔ مصیبت اکثر اس سے پوچھا کرتی کہ اس کی کیا خواہش ہے۔ وہ ہنس کر خاموش ہو جایا کرتا۔

لیکن پہلی بچی کی پیدائش پر ہی معاشرے کا جو رد عمل اس کے سامنے آیا اس سے اس کے دل میں بیٹے کی خواہش ابھری پھر چند ہی دنوں میں ایک نفل سے تندر درخت کی صورت اختیار کر گئی۔ سفیہ کی پیدائش سے جھک جانے والے کاندھوں کو اٹھا کر چلنے کا جی چاہنے لگا۔

”خواہش تو مجھے بھی ہے واجد.....“ وہ بولی ”لیکن ڈاکٹر کہتی تھی آپریشن کے بعد گپ زیادہ ہونا چاہئے۔ آئندہ ہم اس ڈاکٹر سے کیس نہیں کروائیں گے.....“

مصیبت خاموش ہو گئی۔ بیٹی پیدا کر کے وہ بھی خود کو مجرم سا محسوس کرتی تھی۔ اس نے واجد کی فرمائش کے سامنے زیادہ جرح نہیں کی۔

چند ماہ میں نتیجہ سامنے آ گیا تھا۔ دونوں میاں بیوی خوش ہو گئے۔ نئے سرے سے خواب بننے لگے۔ اماں کے نحیف و نزار وجود میں بھی دوبارہ جان پڑ گئی۔ وہ دوزی بھاگی کسی مولوی سے تعویذ بنوائیں اور مصیبت کے گلے میں ڈال دیا۔ مصیبت وہ تعویذ پا کر بے حد خوش ہوئی۔ گویا مولوی نے اسے پکا پکاسر ٹیفلیٹ دے دیا تھا۔ گویا وہ لڑکے کی ماں بن گئی تھی۔

اماں اور مصیبت نے سارے کپڑے خنہ بنوائے۔ بھلا لڑکا کہاں لڑکیوں کی سی فراموشی پہن کر اچھا لگتا اماں ہر دکان دار سے لڑکے کی استعمال کی اشیاء طلب کرتیں۔

”ارے یہ لال ٹوپا کیوں دے رہا ہے بھائی..... ہلکے رنگ کا دے۔“

”یہ گڑیوں کی چھپائی والا کپڑا؟ میں بچے کی چادر گڑیوں والی بناؤں؟“ دماغ

درست ہے؟“

مصیبت واجد کو انکی باتیں بتاتی۔ دونوں میاں بیوی خوب ہنستے۔

چھوٹی سفیہ قدم قدم چلنے لگی تھی۔ وہ واجد کے آگے پیچھے پھرا کرتی۔ واجد کو اس سے کچھ زیادہ لگاؤ نہ تھا۔ وہ دن بھر میں ایک آدھ مرتبہ اسے گود میں اٹھا کر پیار کر لیا کرتا تھا پھر جیسے اس کا فرض پورا ہو جاتا تھا۔ کبھی وہ باہر جانے کی ضد کرتی۔ اسے واجد کی گود میں چڑھ کر محلے کے دکان سے چیز خریدنے کا بے حد شوق تھا۔ واجد نے کبھی اس کی یہ فرمائش پوری نہ کی۔ اسے سفیہ کو گود میں لے کر باہر لے جانے میں شرم محسوس ہوتی تھی۔

”لڑکا ہوتا تو لے بھی جاتا۔“ وہ دل میں سوچتا ”نخر تو ہوتا“

سفیہ ڈیڑھ برس کی بھی نہ ہوئی تھی۔ جب ثانیہ چلی آئی۔ وہ بھی سیزرین کا نتیجہ تھی۔ واجد اور اماں دم بخود رہ گئے۔ واجد کا جی چاہ رہا تھا یہ اطلاع سنانے والی نرس کی پٹائی کر ڈالے۔ بہت دیر تک وہ جھکے ہوئے کاندھ سے اور ستا ہوا چہرہ لے کر بیٹھا رہا۔ اماں ٹھنڈی آد بھر کر بچی کی دیکھ بھال میں مصروف ہو گئی تھیں۔

بچی لڑکوں والے کپڑے پہنے ہلکے رنگ کی چادر میں لپٹی مزے سے مسکرا رہی تھی..... اپنی ”سر پرائزنگ“ آمد پر یا ان لوگوں کے بے بسی پر یا اوپر والے کی مصلحت پر..... جانے کس بات پر!



واجد کو اس مرتبہ بہت مایوسی ہوئی تھی!

عشاء کی نماز پڑھ کر وہ صحن میں چلا آیا۔ وہاں کبھی چار پائی پر لیٹ کر تارے گننا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ آسمان کو دیکھ کر اسے عجیب سا احساس ہوتا تھا۔ چاند تارے سفید جالی کے سے نرم نرم باریک بادل جو کبھی چاند کا چہرہ ڈھانپ دیتے، کبھی گھول دیتے۔ اسی آسمان تلے اس نے عمر بٹا بھی دی تھی اور اسے خبر بھی نہ ہوئی تھی!

اسے آسمان پر اماں نظر آتیں۔ مسکراتی ہوئی اسے اشاروں سے اپنے پاس بلاتی ہوئی اماں..... پھر اسے مصیبت نظر آتی۔ اس اداس مسکراہٹ والی مصیبت۔ اس کی نگاہوں میں

ایک نامحسوس سی شکایت ہوتی۔ وہ اسے پاس نہ بلاتی تھی۔ بس دلی دلی مسکرائے جاتی۔ غزودہ سی مسکراہٹ۔

اسے احساس ہوتا ایک دن اس کا چہرہ بھی اس طرح آسمان کا کوئی دریچہ کھول کر جھانکتا ہوگا۔ وہ بھی نیچے دیکھ دیکھ کر مسکرائے گا۔ اشارے کرے گا.....

"کون سمجھے گا میرے اشارے؟" اسے خیال آتا "کس کے لئے جھانکوں گا میں؟" فریم میں جڑی تصویر میں مسکراتے چار چہرے اس کی نگاہوں میں پھر گئے۔ اس کے لبوں پر بڑی آسودہ سی مسکراہٹ چلی آئی۔ اس نے آنکھیں موندیں تو دو قطرے اس کی گردن تک چلے گئے۔ اسے ثانیہ کی یاد آئی۔ سفید بیاہ کر دوسرے شہر گئی تھی۔ لیکن ثانیہ یہیں اس شہر میں تھی۔ وہ اکثر آیا کرتی تھی۔ اس کے تین بچے تھے جو گھر میں ادھم طوفان مچا ڈالتے۔ دو بیٹے ایک بیٹی۔ اسے ثانیہ کی سب سے چھوٹی اکلوتی بیٹی لائبہ بہت عزیز تھی۔ وہ اسے اٹھائے اٹھائے پھرتا۔ اس کا منہ چومتا۔ وہ اس سے بھاگتی تھی۔ اسے دیکھ کر چہنچہ لگتی۔ اسے اپنے تانا کچھ خاص پسند نہ تھے۔ لڑکے شرارتی تھے۔ وہ اس کی چیزیں چھیڑا کرتے۔ وہ اکثر انہیں ڈانٹ دیا کرتا تھا۔ "ایک تو یہ لڑکے... کتنے شریر ہوتے ہیں....." وہ اکثر عاجز ہو کر کہتا اسکی بیٹیاں ہنسا کرتی تھیں!



رات گئے اس کی طبیعت خراب ہو گئی۔ سینے میں درد اٹھنے لگا۔ اس نے نصیر کو دو چار آدازیں دیں تو وہ آنکھیں ملتا چلا آیا۔

"صاحب... خیر تو ہے....." وہ اس کا چہرہ دیکھ کر گھبرا گیا۔

"نصیر..... وہ میری گولیاں..... زبان کے نیچے رکھنے والی....." وہ بمشکل بول پایا۔

نصیر دوڑا بھاگ گیا۔ اس کی گولیاں لے آیا۔ شیشی سے گولی نکال کر اس کے منہ میں رکھی۔ پھر اس کی پٹ بٹ سے سہلانے لگا۔ وہ گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ اس عالم میں اسے خدا کے بعد مصیبت کی یاد آئی تھی۔ اگر وہ اس کے ساتھ ہوتی تو شاید اس تنہائی اور تکلیف کا اتنا احساس نہ ہوا کرتا۔ وہ اتنا ہوتی تو وقت بالکل علیحدہ شکل کا ہوتا۔ ایک دوسرے کے سہارے وہ بڑھاپے اور تکلیف کی سب سرحدیں ساتھ ملے کر لیتے۔

نصیر کون تھا؟ محض ایک دیرینہ ملازم۔ بھلا ملازم کے سہارے موت کی سرحد عبور کرنا کوئی آسان بات تھی؟ ایسے عالم میں تو کسی بہت "اپنے" کا ہاتھ ہاتھوں میں دوتا ضروری ہے! اسے اماں کا آخری وقت یاد آیا۔ اس کے دل کی دھڑکن معمول پر آنے لگی۔ پھر اسے مصیبت کا..... اس کی سفید چٹکوں والی آنکھیں سلگنے لگیں۔

"مصیبت..... مصیبت" اس کا دل پکارنے لگا۔

نصیر بیٹھا اس کی پشت سہارا رہا تھا۔

"تم جاؤ نصیر" وہ بھٹی آواز میں بولا۔ "میں ٹھیک ہوں اب۔ تم آرام کرو جا کر۔"

"صاحب....." آپ چلے کیوں نہیں جاتے وہاں؟" نصیر دلی دلی آواز میں بولا "نہیں نصیر..... بہت اچھی گزر رہی ہے..... اس سے زیادہ کی مجھے کبھی خواہش نہیں..... چار دن اور جاتے ہیں۔ اور پھر....." اسے کھانسی آ گئی۔ "تم جاؤ نصیر!"

اس کے اصرار پر ناچار نصیر وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ اسے مصیبت کی یاد آ رہی تھی۔ وہ تنہائی میں مصیبت سے کچھ باتیں کرنا چاہتا تھا۔

زندگی میں اسے مصیبت سے کچھ زیادہ باتیں کرنے کا موقع نہ ملا تھا۔ وہ اماں کی پسند تھی۔ شادی سے پہلے دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تک نہ تھا۔ شادی کے بعد وہ شروع شروع میں اس سے کترایا کرتا جھینپا جھینپا سا رہتا۔ اماں کا میاں بیوی کا سر جوڑے رہنا پسند نہ تھا۔ نہ ہی وہ بیوی کا زیادہ دیر میاں کے پاس بیٹھنا پسند کرتی تھیں۔ سو آنکس سے لوت کر وہ اکثر دوستوں سے ملنے باہر چلا جاتا۔ مصیبت گھر کے کاموں میں مصروف رہتی۔ پھر بچوں کی پیدائش کا سلسلہ شروع ہوا تو وہ اور بھی مصروف ہو گئی۔ واجد سر پر آپڑنے والی ذمہ داریوں میں گم ہو گیا۔

دونوں نے شناسا اجنبیوں کی مانند سفر گزار دیا۔ انہوں نے ایک دوسرے کو کھوجنے یا دریافت کرنے کی کوشش نہ کی۔ انہوں نے آنکھوں میں بیجھے ہوئے دیے جلانے کی کوشش

نہ کی۔ نگاہوں کے پانیوں پر سفر کر کے دل کے خزانے تک پہنچنے کی زحمت نہ کی۔

اسے اب اکثر خیال آتا تھا۔ غلطی اس کی تھی۔ ذات سے ذات تک کا سفر شروع کرنے میں پہل ہمیشہ مرد کو کرنی چاہئے۔ مصیبت بات کا آغاز نہ کرتی۔ خاموشی سے اس کا استری شدہ جوڑا نکال کر عائل خانہ میں لٹکا دیتی وہ نہادھو کر کمرے میں آتا تو گرم گرم کھانا اس کا منتظر ہوتا۔ وہ کھانا کھاتا۔ مصیبت اس دوران کمرے میں ایک دو چکر لگا جاتی۔ اگر وہ اس سے بات کرتا تو وہ خوشدلی سے مسکرا مسکرا کر جواب دیتی۔ اور اگر وہ دفتر کی کسی الجھن میں گم خاموشی سے کھانا کھائے چلا جاتا تب وہ بھی اسے مخاطب نہ کرتی۔ شاید اس نے نکاح نامے میں اپنی ذات کے تمام تقاضوں سے دستبردار ہونے کی شرط بھی از خود لکھ لی تھی۔ اور چپکے سے اس پر تسلیم ختم کر لیا تھا۔

اسے اب اکثر اپنی غلطی کا احساس ہوتا تھا۔ اسے زرخیز مٹی ملی تھی۔ اس نے کبھی اس پر گلستان جانے کی کوشش نہ کی۔ عورت فطرتاً محبوب ہوتی ہے۔ واجد نے کبھی اس کے اس جذبے کی تسکین کرنے کی کوشش نہ کی۔ روٹی کپڑا مکان اور دیگر ضروریات کی فراہمی..... اس نے مصیبت کا اتنا ہی حق سمجھا۔ حق کے علاوہ عورت کا مان بھی بہت کچھ ہوتا ہے اس نے احساس نہ کیا۔

محکم میں بے مقصد لیت کر لمبی راتوں کو تمام کرنے کی کشت میں اسے اب اکثر یہ خیال ستاتا تھا۔ اس نے کبھی مصیبت کے ہمراہ چاندنی راتیں باتیں کر کے بتانے کا اہتمام کیوں نہ کیا۔ اس نے تو کبھی مصیبت سے اتنا بھی نہ کہا۔

”دیکھو مصیبت! پورا چاند کتنا خوبصورت لگ رہا ہے..... بالکل تمہاری طرح!“

اب اسے وہ سب باتیں یاد آتی تھیں جو اس نے کبھی مصیبت سے نہ کیں۔ جو باتیں اس نے چند سالوں کی ہم سفری میں مصیبت سے کیں وہ اسے بالکل یاد نہ تھیں۔ بھلا وہ باتیں کہاں یاد رہ جانے کے قابل تھیں؟



”وو... ڈاکٹر... آپ کو بلا رہی ہے!“ مصیبت شرماتی، جھجکتی لیڈی ڈاکٹر کے چیمبر سے نکل کر اس کے قریب آ کر بولی تھی۔

”مجھے؟“ واجد کو حیرانی ہوئی۔ ”مجھے کیوں بلا رہی ہے؟“

”پتہ نہیں!“ مصیبت بولی۔

لیکن اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ اسے پتہ تھا۔ واجد کو کوفت ہوئی۔ عورتوں سے بات کرنے کے معاملات میں وہ صفر تھا۔ اسے تو کبھی اپنی بیوی سے بات کرنا نہ آئی تھی۔ بمشکل وہ ڈاکٹر کے چیمبر میں جا کر اس کے مقابل بیٹھا۔

”سفر واجد... سوا دو سالوں میں تین میجر آپریشن! اس کا مطلب سمجھتے ہیں آپ؟“ ڈاکٹر خوشمکمل نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے گویا ہوئی۔ ”آپ کو اپنی بیوی کی زندگی عزیز نہیں ہے کیا؟“

”جی... وو...“ اس سے کچھ جواب نہ بن پڑا۔

”پڑھ لکھ شخص ہیں آپ... آپ کو تو سب باتوں کا پتہ ہونا چاہیے۔ دو سیزیرین کے بعد آپ کو کم از کم تین سے چار سال کا گپ درکار تھا۔ اس پریکٹس سے آپ کی سز کو سخت نقصان پہنچنے کا احتمال ہے..... ارے ابھی تو اس کے اسپیئر بھی پوری طرح سے خشک نہیں ہوئے...“

وہ سر جھکائے بیٹھا رہا۔

”بہر حال... ایک زندگی کی بنیاد پڑ گئی ہے... میں اسے ختم کرنے کا گناہ تو اپنے سر نہیں لے سکتی لیکن میرا مشورہ یہ ہے کہ اس تیسرے آپریشن کے ساتھ ہی آپ بچے بند کروانے کا آپریشن بھی کروالیں۔ اس عورت میں مزید سکت نہیں ہے...“

واجد کو ڈاکٹر کی بات بے حد بری لگی لیکن اس نے وہاں کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ مصیبت کو لے کر گھر آ گیا۔

”پھر کیا سوچا آپ نے؟“ مصیبت نے پوچھا تھا۔



”سوچیں گے..... اس نے بات ٹال دی۔

سفید اور ثانیہ کے بعد وہ کم از کم دو بیٹے چاہتا تھا۔ بچے بند کروانے کا مطلب تھا زیادہ سے زیادہ ایک بیٹا..... اور پھر اس مرتبہ نجانے کیوں اسے وہم تھا کہ صبیحہ پھر لڑکی کو جنم دے گی۔ وہ کوئی رسک مول لینے کے موڈ میں نہ تھا۔ اماں پوتا نکالنے کی آرزو جی میں لئے اس دنیا سے رخصت ہو گئی تھیں۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اپنی رخصت کے سے اس کے دل میں بھی اس کی خواہش یونہی سسکتی رہ جائے۔ وہ بیٹے کا باپ بننا چاہتا تھا۔ اس کی خواہش جنون بن چکی تھی۔ اس نے کیس کی ایسی ڈاکٹر سے کروانے کا فیصلہ کیا جو اسے ایسا برا مشورہ نہ دے!

”بیٹی ہوئی ہے!“ سسر نے اطلاع دی۔

وہ سر جھکائے بیٹھا رہا۔ اس سے سراٹھا کر یہ جملہ کہنے والی کو دیکھا تک نہ گیا۔

”آپ کی سسر کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ بلذکا ارنج منٹ کریں!“

اس مرتبہ اس نے چونک کر سراٹھایا۔ اس کا جی چاہتا تھا وہ کچھ دیر وہیں اسی کیفیت میں بیٹھا رہے کوئی اس سے بات نہ کرے۔ اسے کسی کی بات کا جواب نہ دینا پڑے۔ اسے اٹھنا نہ پڑے چلنا نہ پڑے کوئی صبیحہ اور اس کی بچی کو اٹھا کر گھر پہنچا دے۔ وہ کسی کا ذمہ دار نہ ہو۔

لیکن ایسا ہونا ممکن نہ تھا۔ اپنے کنبے کا ذمہ دار وہ خود تھا! سو وہ ہمت کر کے اٹھا اور بھاگ دوڑ میں مصروف ہو گیا۔

صبیحہ ہوش میں آ کر بہت روئی تھی۔ اس نے بچی کو دیکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ کیونکہ واجد صبیحہ کی جانب دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔ وہ اس سے ضرور نا بات کر رہا تھا گویا سب کیا دھرا اسی کا تھا۔

بچی صبیحہ کی گود میں آئی تو صبیحہ کے دل کو قرار آ گیا۔ وہ اپنی سب تکلیف بھلا کر اسے دودھ پلانے لگی۔ اور بچی کا پیٹ بھر جانے پر اس نے غلطی سے اس کا منہ بھی چوم لیا۔ پھر واجد کو دیکھ کر وہ خفیف سی ہو گئی۔ واجد کو اپنے رویے کی بد صورتی کا بلاخر کچھ احساس

ہوا۔ دو اٹھ کر صبیحہ کے قریب چلا آیا۔

”ارے..... یہ تو بہت پیاری ہے!“ وہ بولا۔

صبیحہ ہنس دی۔ بچی بے حد صحت مند اور خوبصورت تھی۔

”اس کا نام کیا ہو؟“

”حزرو!“ صبیحہ ہنس دی۔ ”ہر مرتبہ میں یہی نام سوچتی ہوں۔ اماں کی خواہش تھی تا!“

”اچھا! تو حسنی رکھ لیتے ہیں۔“ واجد بولا۔ ”اماں کی خواہش کچھ تو پوری ہو.....“

دونوں میاں بیوی ہنس دیئے تھے۔

”میں نے ڈاکٹر سے بات کی ہے صبیحہ.....“ واجد کچھ دیر ٹھہر کر بولا تھا۔ ”وہ پہلی

ڈاکٹر تو یونہی بکواس کر رہی تھی۔ یہ ڈاکٹر کہتی ہے چھ آپریشن بھی ہو سکتے ہیں..... سائنس نے

بڑی ترقی کر لی ہے۔“

”پتا نہیں واجد..... مجھے ذر بہت لگتا ہے..... شاید میری قسمت میں بیٹا دیکھنا نہیں

ہے!“ صبیحہ اداسی سے بولی۔

”کیوں نہیں..... مایوس کیوں ہوتی ہو..... اگلی مرتبہ بیٹا ہی ہوگا..... مجھے یقین ہے!“

”اگلی مرتبہ!“ صبیحہ سہم گئی۔

پھر اس نے سر جھکا لیا تھا۔



اس کی طبیعت ساری رات خراب رہی تھی۔ ساری رات وہ جاگتا رہا تھا۔ روتا رہا

تھا۔ نجانے کیوں اسے صبیحہ یاد آتی تھی تو وہ رونے لگتا تھا۔ وہ خود کو مجرم تصور کرنے لگتا تھا۔

ہر چند کہ صبیحہ نے آخری دم تک اس سے کبھی کسی بات کی شکایت نہ کی تھی۔ اسے وہ سب یاد

آتا جو صبیحہ نے اسے دیا تھا۔ اپنی زندگی کی بہترین سال بے مثال رفاقت بے لوث خدمت

اپنی صحت اپنی زندگی اور اولاد! صبیحہ نے اسے سب کچھ دیا تھا۔ وہ یاد کرنے کی کوشش کرتا

کہ اس نے جواب میں صبیحہ کو کیا دیا؟ اسے کچھ یاد نہ آتا۔ وہ تو اسے ذہنی تحفظ تک نہ دے

پایا تھا۔ صبیحہ خود کو غیر محفوظ تصور کرتی تھی کیونکہ وہ ہر مرتبہ بیٹی کو جہنم دیتی تھی اور واجد کو بیٹے کی خواہش تھی۔ اس نے اٹھ کر فجر کی نماز کے لئے وضو کیا۔ اس کی آنکھیں جلنے لگیں۔ وہ آنکھیں ساری رات سٹکی تھیں۔ کمرے میں آ کر اس نے بتی جلائی اور حسب عادت ریک میں رکھی تصویر تک چلا آیا۔ سفید، ٹانیہ، چٹنی اور رونا۔ اس نے محبت سے ان چاروں کو دیکھا۔ سبھی خوبصورت تھیں۔ لیکن سب سے چھوٹی رونا! وہ ہو بہو اپنی ماں کی تصویر تھی۔ جیسے صبیحہ نے دوسرا جہنم لے لیا ہو۔ اسے سب ایک سی عزیز تھیں وہ ہمیشہ یہی کہتا تھا لیکن اس کا دل چپکے سے بے ایمانی کرتا۔ رونا، رونا پکارے جاتا۔

اس کا جی چاہا وہ رونا کی پیشانی پر بوسہ دے۔ اسے محبت نے تڑپا کر رکھ دیا۔ رونا تو سب سے دور تھی وہ بیاہ کر انگلینڈ گئی تھی۔ سفید دوسرے شہر میں تھی۔ ٹانیہ اور چٹنی یہیں اسی شہر میں تھیں۔ فرمت ملنے پر دوزی آتی تھیں۔

آنکھیں آستین سے صاف کرتے ہوئے اس نے جاہ نماز بچھائی اور نیت باندھ لی۔ خدا کے حضور حاضر ہوتے ہی سب کچھ دھندلا گیا۔ خواب و خیال ہو گیا۔ بس خدا تصور باقی رہ گیا۔

جب عمر کی نقدی تمام ہونے لگے تو زندگی کے سبھی دھندے بے مصرف ہو جاتے ہیں۔ سب خواہشیں طاق نسیاں میں دھرے بے کار پرانے چڑاگوں کی مانند اپنی قیمت کھو چکی ہوتی ہیں۔ کسی شے کی کچھ اہمیت باقی نہیں رہتی۔ سکندر دنیا سے کیا لے گیا؟

نماز پڑھ کر اس نے ہاتھ بلند کئے تو روشن چمکتی پیشانیاں پھر سے یاد آئیں۔ اس نے اپنی اولاد کے لئے بڑے خشوع و خضوع سے بہت سی دعائیں مانگیں۔ ڈھیری خوشیاں نعمتیں رحمتیں برکتیں وہ سبھی کچھ مانگتا چلا گیا۔

جاہ نماز لپیٹ کر اس نے جگہ پر رکھ تو گھٹنے کا درد پھر سے پریشان کرنے لگا۔

”یہ اخیر عمر کی چوئیں“ وہ گھٹنا سہلاتے ہوئے سوچنے لگا۔ ”کم بہنیں کتنی دنا

شعار بنتی ہیں ارے یہاں کون ہے تمہاری ناز برداری کے لئے۔۔۔ جاؤ چھوڑو میری جان!“

وہ اٹھ کر پھر ریک تک چلا آیا۔ یکا یک اس کی نگاہ کلینڈر پر جاٹھری۔ اس کا دل لمحہ بھر کو دھڑکنا بھول گیا۔

”پندرہ اکتوبر؟ میں بھول گیا؟ میں کیسے بھول گیا؟ آج پندرہ اکتوبر ہے۔ اور میں بھول گیا؟“ آج صبیحہ کی پچیسویں برسی تھی۔

”آؤ!“ اس کے دل میں پھر نہیں اٹھی۔

رات والا درد جو بے حد مشکلوں سے گیا تھا پھر سے لوٹنے لگا۔ آج کا دن تو بہت گزرتا تھا۔

صبیحہ کی یاد اسے پل پل نر پاتی تھی۔ اس کا جانا اب تک تمام جزئیات سمیت اس کے حافظے میں درج تھا۔

اسے آپریشن تھیز لئے جا رہے تھے۔ اسٹریچر ذرا کی ذرا واجد کے نزدیک رکا تھا۔ زرد رو صبیحہ کی آنکھوں میں نجانے کیوں آنسو تھے۔

”واجد۔۔۔۔۔ میری بچیوں کا خیال رکھنا!“ وہ بس اتنا ہی بولی تھی۔

واجد نے کچھ کہنا چاہا تھا لیکن اسٹریچر آگے بڑھ گیا تھا۔ واجد کے دل پر گھونسا پڑا تھا۔ وہ کسی ہارے ہوئے جواری کی مانند کاندھے جو کائے وہیں کھڑا رہا تا وقتیکہ ایک نرس نے آ کر اسے اس کی زندگی کی بدترین خبر سنا دی۔ اس مرتبہ صبیحہ زندگی کی بازی ہار گئی تھی۔ بے ہوش ہونے کے چند لمحوں بعد ہی اس کے دل کی دھڑکن رک گئی تھی۔

”اس عورت میں اتنی سکت نہیں ہے۔“ ایک ڈاکٹر کے کہے ہوئے الفاظ پھر ساری عمر اس کے کانوں میں گونجتے رہے۔

وہ جانتا تھا۔ اپنی جنونی خواہش کے ہاتھوں اس نے اپنی صبیحہ کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ وہ اس کا قاتل تھا۔ وہ مجرم تھا۔

بر سال صبیحہ کی برسی پر وہ اپنے جذبات کا نئے سرے سے شکار ہوتا تھا!



بیٹیاں رحمت ہیں۔ صبح کے بعد اسے صحیح معنوں میں اس بات کا ادراک ہوا۔ اس کے چند سال نہایت مشکل سے کئے پھر جو نئی سفیہ نے شعور کی دنیا میں پہلا قدم رکھا، واجد کی زندگی سہل ہوتی چلی گئی.....

وہ اس کی بیٹی تھی جو ایک فکر مند ماں کی طرح اس کے آرام کا اس کے کھانے پینے کا اس کی تمام ضروریات کا خیال رکھتی تھی۔ وہ ایک تخلص ساتھی کی طرح اس کا الجھنوں اور پریشانیوں کا سبب جاننے کی کوشش کیا کرتی تھی۔

ایک کے بعد ایک وہ باشعور ہوتی چلی گئیں۔ اس کے ارد گرد بلبلیں چپکا کرتی تھیں۔

”پاپا..... کھانا لے آؤں؟“

”پاپا..... چائے پیس گے؟“

”آپ سوئے نہیں اب تک؟ آپ کے سر میں تیل لگا دوں؟“

”پاپا..... یہ شرٹ میل ہے۔ یہ نہ پہنیں..... میں دوسری استری کر دیتی ہوں.....“

”پاپا..... آپ بالکل اپنا خیال نہیں رکھتے!“

اور پھر ایک کے پیچھے دوسری..... وہ تیلیوں کی مانند اس کے گھستان سے رخصت ہو گئیں!

وہ تباہ رہ گیا۔ بالکل تباہ!

”صاحب! آخر آپ اس کی بات مان کیوں نہیں لیتے؟ آپ چلے کیوں نہیں

جاتے؟“ نصیر اس سے پوچھتا۔

”نہیں نصیر.....“ وہ کہتا ”میں یہاں بہت خوش ہوں۔ یہاں میری بیٹیاں ہیں

نصیر میری بلبلیں۔ میں جب تک زندہ ہوں ان کے لئے تحفظ کا احساس ہوں۔ ایسا

ساتبان ہوں جس کی آغوش ان کے خوش رہنے اور اپنے خالی رہنے کی دعا کرتی ہے..... پھر

بھی نصیر..... ساتبان کا احساس تو ہونا چاہئے نا؟“ بیٹیاں اپنے میکے کے ذکر سے کتنا خوش

ہوتی ہیں میں تو ان کا مانگہ ہوں میں ان کی ماں ہوں۔ ان کا باپ ہوں.....“

وہ بولتا ہی چلا جاتا۔ نصیر لا جواب ہو جاتا تھا۔

”آہ!“ اس نے اپنی چوٹ سہلائی۔

جی چاہتا تھا، محبت بھرے ہاتھوں کا لمس اس چوٹ کو سہلائے، اسے احساس دلائے کہ کوئی ہے! مگر وہ تھا اور اس کی تنہائی تھی..... اس کے آنسو تھے!

دو پہر تک نصیر نے اس سے کچھ کھانے کے لئے اصرار کیا پھر مجبور ہو کر کھانا کھا کر سو گیا۔ اس کا جی چاہتا تھا، وہ پارک میں چلا جائے۔ وہاں جا کر اپنی مخصوص تنگی پر بیٹھ کر وہاں کھلتی ہوئی بچیوں کو دیکھے۔ انہیں دیکھ کر خوش ہو۔ اپنا آپ بھولنے لگے۔ لیکن وہ مجبور تھا۔ گھٹنے کی چوٹ منہ زوری کر رہی تھی۔ سو جن ہونے لگی تھی۔

وہ آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ بھوک کی وجہ سے اس پر کمزوری غالب ہونے لگی۔ آنکھیں بند ہونے لگیں۔

”پاپا! آپ آجائیں.....“

”نہیں حمزہ! میں نہیں آ سکتا.....“

”پاپا..... کیوں بے کار کی ضد باندھ کر بیٹھے ہیں..... آخر اس پس ماندہ ملک میں رکھا ہی کیا ہے؟ یہاں آ کر دیکھیں زندگی کیا چیز ہے..... ترقی کسے کہتے ہیں..... مہذب معاشرہ کیسا ہوتا ہے۔“

”اس پس ماندہ ملک میں میری جڑیں ہیں حمزہ..... جو بہت گہری ہیں..... یہاں میری بیٹیاں ہیں جو بہت زیادہ مودب اور مہذب ہیں..... یہاں میری ماں..... اور تمہاری ماں کی قبر ہے وہ ماں جو تمہیں جنم دے کر خود موت کی وادی میں جا بسی..... وہ ماں جس سے تمہیں کوئی دلی رٹاؤ نہیں ہے..... اگر ہوتا تو تم کبھی اسے چھوڑ کر نہ جاتے.....“

”ادہ پاپا! آپ کو کون سمجھائے!

”مجھے مت سمجھاؤ حمزہ.....“ وہ بڑبڑایا ”مجھے مت سمجھاؤ..... میں نے کبھی کچھ

نہیں سمجھا۔ کبھی سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی!“

اس کی آنکھیں جھٹکنے لگیں۔ ہونٹ کا پٹنے لگے۔

دھڑ سے دروازہ کھلا تھا۔ وہ اچھل کر رہ گیا۔

”پایا..... السلام علیکم.....“ کورس میں کہا گیا تھا۔ ”سر پرائز.....“

وہ دم بخود رہ گیا۔ زندگی کے بھی رنگ ایک ساتھ چمک اٹھے تھے۔ خوشیوں نے ایک ساتھ اس کے گھر کا رستہ دیکھا تھا۔ ان سب کو اپنی ماں کی برسی یاد تھی۔  
وہ چاروں اپنے بچے لئے چلی آئی تھیں۔

سفیہ ریا اور چھوٹو کو لئے ہوئے تھی۔

ثانیہ رائیہ عمر اور اشعر کے ساتھ تھی

حمنی کی گود میں مریم تھی۔

اور رمنا کی گود میں فہد تھا۔

وہ بھیکتی آنکھوں کو پیچ پیچ کر کبھی کسی کو دیکھتا، کبھی کسی کو۔ اس کی ہنسی روکے نہ سکتی

تھی وہ چاروں اس پر جھک گئی تھیں۔ اس کے بال اس کی داڑھی کو چوم رہی تھیں۔

سفیہ دوڑ کر آئیوڈکس اٹھا لائی تھی اور اب اس کے گھٹنے پر مالش کر رہی تھی۔

ثانیہ گرم پانی کی بوتل لینے دوڑ گئی تھی۔ حمنی اور رمنا کھانا گرم کر رہی تھیں۔ ان

کے بچے پورے گھر میں طوفان مچا رہے تھے۔

اوہ وہ چاروں اور دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ ہنس رہا تھا۔ اس کے گلستان میں بہار

آئی ہوئی تھی۔ اس کی بلبلیں چمک رہی تھیں اور تتلیوں کے بھی رنگ اس کی آنکھوں میں

چمک رہے تھے!





## ایسی عورت

دروازے کی کنڈی بجی تو بلو پر بے دھیانی میں ہاتھ رکھے لیٹی ہوئی ماہ بانو چونک اٹھی اس قدر بھری دوپہر میں نجانے کون آ گیا تھا۔ وہ غنودگی کے زیر اثر بال سمیٹتی دروازے تک چلی آئی اور کنڈی گرا کر دروازہ کھولا۔ پھر وہ جھجک کر پیچھے ہٹ گئی۔

نگاہوں میں ہوس اور ہونٹوں پر بھیگی بھیگی مسکراہٹ سجائے مرید باہر کھڑا تھا۔ دروازہ کھلنے پر اس نے بناء جھجکے چہرہ اندر گھسالیاتھا۔ وہ اسے بے باکی سے تک رہا تھا۔

”جج..... جی..... جی..... وہ گھبرا کر خود میں سمٹنے لگی۔“

”بلو؟“ وہ مسکراہٹ مزید گہری کر کے بولا۔

پیلے دانت نمایاں ہو گئے۔ نگاہوں کی ہوس مزید چمکنے لگی۔

”بلو تو سو رہا ہے!“ وہ آہستگی سے بولی۔

”اٹھا کر لے جاؤں؟“ وہ سرگوشی میں بولا۔

ماہ بانو نے گھبرا کر سر اٹھایا تھا۔ نجانے اس نے بلو کے لئے ہی پوچھا تھا

یا.....

”مم... میں لا دیتی ہوں۔“ وہ بولی اور مڑ کر بستر تک چلی آئی جہاں دو سالہ بلو

مخو خواب تھا۔ ماہ بانو نے اس کے ماتھے پر سنے بال سمیٹے اور اسے بہت احتیاط سے اٹھایا

مبادا اس کی نیند خراب ہو جائے پھر وہ اسے بانہوں میں بھر کر دروازے تک چلی آئی۔

مرید اس اثنا میں اندر آچکا تھا۔ ماہ بانو نے بلو کو اس کی جانب بڑھایا۔ مرید

نے اپنے ہاتھوں کو پہلے ماہ بانو کے باروؤں پر پھیرا پھر اس کے چونکنے پر جلدی سے بلو کو

تھام لیا۔

”ہی ہی ہی.....“ اس نے بے وجہ ہی دانتوں کی نمائش کی تھی ”بہرہ نسبت ہے تم سے..... ہی ہی..... ببلو کو..... رہ نہیں سکتا تمہارے بغیر..... ہے نا!“

ماہ بانو کچھ نہ بولی۔ مرید کی ذلیل حرکت نے اس کے اندر چنگاریاں سی بھردی تھیں۔ وہ نظروں کو اٹھائے بغیر خفا خفا تیوروں سے مرید کے باہر نکلنے کی منتظر تھی۔

”اچھا بانو! چلتا ہوں..... کنڈی لگا لے..... ہیں!“ وہ مسکراتا ہوا باہر نکلا۔

اس کے جانے کے بعد ماہ بانو نے کنڈی لگائی اور واپس آ کر بستر پر لیٹ رہی۔ کچھ دیر قبل دو پہر کا کھان کھانے سے جو نیند کا غلبہ ہو رہا تھا وہ ایک لخت ہی غائب ہو چکا تھا۔ وہ کر دینیں بدلتی رہی۔ جانے کیسا تغصن تھا۔ یہ..... جانے قدرت کی کیسی ستم ظریفی تھی۔ وہ ببلو کو جس قدر چاہتی تھی اس کا باپ مرید اس کے لئے اتنا ہی ناقابل برداشت ہوتا جاتا تھا۔

مرید کی نظروں کی ہوس ناکی، ہونٹوں کی وہ غیبت مسکراہٹ اور ہاتھوں کے ناپاک عزائم اس کے لئے نئی بات نہ تھی۔ ببلو کی محبت میں وہ سال بھر سے یہ سب کچھ برداشت کئے جا رہی تھی۔ اسے ببلو کی ماں زبیدہ پر بہت غصہ آتا تھا۔ جب وہ خود ببلو کو چھوڑ کر جاتی تھی تو اسے لینے کے لئے بھی آ سکتی تھی۔ نجانے کیوں ہر مرتبہ وہ مرید کو ہی بھیج دیا کرتی تھی۔ ماہ بانو گھر پر اکیلی ہوتی تھی اور وہ وقت بے وقت آن دھمکتا تھا۔ ٹھیکل بانو کا شوہر مستری تھا۔ وہ صبح کام کے لئے نکلتا تو رات کو ہی لوٹتا تھا جبکہ مرید کی اپنی پرچون کی دکان تھی۔ وہ جب جی چاہتا دکان کا شٹر گرا کر محلے کی گلیوں میں منرگشت کرتا پھرتا۔

ماہ بانو بے اولاد تھی اور ڈاکٹری رپورٹ کے مطابق وہ ماں بننے کی صلاحیت سے محروم تھی۔ اس نے ڈاکٹروں سے مایوس ہو کر ٹھیسوں اور دایوں سے بھی علاج کرایا لیکن سب بے سود رہا تھا اس کی بانجھ کوکھ جری نہ ہو سکی۔ پھر وہ مایوس اور نامراد ہو کر بیٹھ رہی۔ شادی کو چھ سال ہونے کو آئے تھے جب ماما کے درد سے بوجھل بانو کو ببلو مل گیا۔ ببلو زبیدہ کی ساتویں اولاد تھا۔ اس سے پہلے زبیدہ کے تین لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں۔ ببلو کو سنبالنے کا وقت زبیدہ کے پاس نہ تھا۔ سال بھر کا ببلو ریں ریں کرتا پوری کھلی میں مارا مارا

پھرتا تھا۔

ایک روز ماہ بانو کا دروازہ کھلا پا کر وہ گھر کے اندر چلا آیا بانو جو چکی پر بیٹھی آٹا گو ندہ رہی تھی اسے دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی تمنا چپکے سے اس کی پتیلی پر پتلی بن کر آ بیٹھی ہو۔ وہ جلدی سے اٹھی ہاتھ دھوئے اور جا کر ببلو کو گود میں اٹھا کر چومنے لگی۔ پھر اس نے ببلو کو نہلایا اس کے کپڑے دھو کر سکھا کر استری کر کے اسے پہنائے۔ نرم دلیہ پکا کر اس کے خالی پیٹ کو بھرا پھر سوئے ہوئے ببلو کو پیار کر کے زبیدہ کو مطلع کرنے اس کے گھر چلی گئی۔

زبیدہ بے پردا عورت تھی۔ اسے علم تک نہ تھا کہ اتنی دیر سے ببلو ماہ بانو کے ساتھ ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ ماہ بانو کو بچہ مل گیا اور ببلو کو ماں کا حقیقی پیار اور توجہ میسر آ گئی۔ سال بھر کا بچہ اس کا دروازہ پہچان گیا وہ روز گھر سے نکلتا اور بانو کے پاس چلا آتا۔ بانو اسی کی منتظر ہوتی۔ ببلو کو دیکھ کر اس کی مٹا کھل اٹھتی۔ وہ اسے نہلاتی دھلاتی کھانا کھلاتی پھر پیار سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیر پھیر کر اسے سلا دیتی تھی۔

بات یہیں تک محدود رہتی تو خوب تھا۔ لیکن ایک دن ان کے معصوم پیار کی بھنگ شیطان کے کانوں میں پڑ گئی۔ محبت کی شیرینی میں ہوس اور نفرت کی کڑواہٹ ٹھلنے لگی۔ ایک دن مرید ببلو کو لینے آ گیا۔ گرمی کے خیال سے بانو نے کھلی میں کھتا دروازہ داکر کے آگے پردہ لٹکایا ہوا تھا۔ خود وہ نہا کر نکلی تھی۔ حیلے بال سکھاتی بے پردا بانو تب چونکی جب اس نے پردے کے عقب سے مرید کی مکروہ نگاہوں کو دیکھا۔ وہ نجانے کب سے وہاں کھڑا اسے تولیہ سے بال سکھاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

مرید ببلو کو لے کر چلا گیا۔ اور بانو کی پرسکون زندگی میں اضطراب کی لہریں چھوڑ گیا۔ اب وہ روز ہی ببلو کو لینے آن دھمکتا تھا۔ نگاہوں سے کام نہ چلتا تو وہ ایک آدھ معنی خیز فقرہ فضا میں گندھکھولنے کو اچھال دیتا تھا اور موقع ملتا تو بانو کو چھو بھی لیتا تھا اور پھر بے نیازی سے مڑ جاتا۔ ماہ بانو شرم اور غصے سے بھر کر رو جاتی لیکن وہ اسے کچھ کہنے سے ڈرتی تھی۔ وہ ببلو کا باپ تھا اور بانو ببلو کی محبت میں دیوانی ہو چکی تھی۔ جس روز وہ اسے نہ دیکھ پاتی اس روز جیسے کانٹوں پر لوٹا کرتی تھی۔ مرید ماہ بانو کی مجبوری کو سمجھ چکا تھا اور حرام خور

گدہ کی طرح اس کے گرد چکر کاٹا کرتا تھا۔

ٹکیل گھر لوٹا تو ماہ بانو مضطرب اور بے کل تھی۔ دوپہر کا واقعہ اس کی یادداشت سے محو نہ ہو سکا تھا۔ اسے بار بار اپنے بازو پر کوئی بچھوسا رہتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔

ٹکیل نے کھانا کھانے کے دوران اور بعد میں ٹی وی دیکھتے ہوئے بھی اسے ذہنی طور پر غیر حاضر پایا تو محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا۔

”بانو!“ اس نے محبت سے اس کا ہاتھ تھاما۔ ”کیا بات ہے؟ میکہ یاد آ رہا ہے؟“

”نہیں تو!“ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”لے پگی! رو رہی ہے.....“ ٹکیل نے اسے خود سے قریب کیا۔ ”چل بتا

اب..... کیا بات ہے؟“

”میرے نصیب!“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں اس قدر ہی بول سکی۔

”کیا ہوا تیرے نصیبوں کو؟ تو تو بڑی بھاگے دان ہے..... جس دن سے آئی ہے میری زندگی میں..... بس خوشیاں ہی خوشیاں ہیں..... روزگار کی فکر نہیں مگر دراپنا ہے روزی میں برکت ہے..... اور کیا چاہئے؟ تو کیوں فکر کرتی ہے!“

”اصل دولت..... جو ایک عورت اپنے مرد کو دیتی ہے..... وہی نہ دے سکوں میں.....“ وہ منہ ڈھانپ کر رو دی۔

”ری پگی..... میں نے کبھی گلہ کیا؟ کوئی شکوہ سنا تو نے کبھی میرے منہ سے؟ اور تیرے اختیار میں جو بات نہیں اس کا گلہ تجھے سے کیوں کروں؟“

”پھر بھی ٹکیل..... اپنے ہاں ایک بچہ ہو جاتا..... ہر طرح سے سکھی ہو جاتی میں..... یوں دوسروں کے گھروں میں نہ جھانکنا پڑتا نہ دوسروں کو ہمارے گھر میں جھانکنے کا حوصلہ ہوتا.....“

”کیوں؟ کیا ہوا؟“ ٹکیل مشکوک ہوا۔

ماہ بانو نے فوراً ہی آنسو پونچھ لئے۔ جو اگر ٹکیل کو بھٹک بھی پڑ جاتی تو وہ نہ صرف مرید بلکہ بیلو کا داخلہ بھی اس گھر میں ممنوع قرار دے دیتا۔

”کچھ نہیں..... ہوتا کیا ہے.....“ وہ بولی۔ ”بس میں دن رات ایک بچے کے

لئے ترستی ہوں..... ٹکیل ہم یتیم خانے سے کوئی بچہ لے لیں؟“

”پاگل ہوئی ہے!“ ٹکیل جھنجھلا گیا۔ ”دوسروں کا خون ہمارا کیسے بن سکتا ہے۔ جو محبت اپنی اولاد سے ہوتی ہے اس کی بات اور ہے بے وقوف..... تو حوصلہ رکھ..... اللہ نے چاہا تو ہمارے آنگن میں بھی ضرور روشنی ہوگی۔“

”ہر مرتبہ تو رپورٹ خراب ہی آئی ہے..... یہی لکھا ہوتا ہے نا اس میں کہ میں کبھی ماں نہیں بن سکتی..... بتا..... پھر تجھے کیسی آس ہے؟“

”اچھا چل اب سو جا!“ ٹکیل ٹی۔ وی بند کر کے نیم دراز ہو گیا۔ ”زیادہ زور نہیں دیتے دماغ پر.....“

چند لمحوں میں وہ خراٹے بھر رہا تھا۔ ماہ بانو حسرت سے اس کو نکلتی رہی۔ ایسی میٹھی اور ایسی سچی نیند اسے نہ آتی تھی۔ آدمی آدمی رات تک جاگتے میں اور بقیہ رات سوتے میں وہ ننھے ننھے بچوں کے پسینے دبکھا کرتی تھی..... اسے ٹکیل پر رشک آتا تھا جو ہر طرح کی فکر اور پریشانی سے آزاد تھا۔ وہ ٹکیل کی اس خوبی کی معترف تھی۔ جو اس کے پاس نہیں تھا۔ اسے اس کی مطلق پروا نہ تھی۔ وہ اپنے حال میں مطمئن اور خوش تھا۔ پھر ماہ بانو جی جان سے اس کی قدر بھی کرتی تھی۔ اس نے کبھی بانو کو بانجھ ہونے کا طعنہ نہ دیا تھا۔ بانو نے اس کے منہ سے یہ بات کبھی نہ سنی تھی۔ شاید یہ ماہ بانو سے اس کی بے تحاشا محبت کا ثبوت تھا۔

مجھے تیرے سوا کچھ نہیں چاہئے پگی!“ وہ اکثر اس سے کہتا۔ جب تو میرے ساتھ ہوتی تو میں ہر غم بھول جاتا ہوں..... مجھے صرف تو یاد رہ جاتی ہے۔!“

وہ ماہ بانو کا دیوانہ تھا۔ بانو کے سوا اسے کچھ بھائی نہ دیتا تھا لیکن بانو اس وقت سے ڈرتی تھی جب ہر مرد کی طرح ٹکیل کے دل میں بھی وارث کی خواہش جنم لیتی۔



بیلو کے لئے اس کی محبت کی شدت میں اضافہ ہوتا گیا۔ وہ جانتی تھی کبھی ماں نہیں بن سکتی تھی۔ اس کے ارد گرد مکمل اندھیرا تھا۔ بیلو اس اندھیرے میں روشنی کا احساس تھا۔ ماہ بانو بھلا کیوں نہ پروا نہ بن کر اس کے گرد ناچتی۔

اس نے مرید کی نگاہوں سے چپکٹی ہوسنا کی کو نظر انداز کر دیا۔ اس کے بڑھتے

ہاتھوں کی ناپاک خواہش کو وہ اکثر جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا کرتی تھی۔ وہ جانتی تھی بلو کا باپ ہونے کے ناطے وہ بلو کو ماہ بانو سے ملنے سے روک بھی سکتا ہے۔ لہذا وہ اس کی حرکتوں کو کڑوا گھونٹ سمجھ کر چپ چاپ پی جایا کرتی تھی۔ ٹھیکل سے وہ اگر اس معاملے کا ذکر کرتی تو نتیجہ یہاں بھی اس کی اور بلو کی جدائی کی صورت میں ہی نکلتا۔ سو ماہ بانو یہاں بھی اپنے لئے کوئی راستہ نہ پاتی۔

اس روز وہ بلو کو سلا کر خود نہانے کے لئے غسل خانے میں گھس گئی کچھ دیر کے بعد وہ باہر نکلی تو اس کی نگاہ دروازے کی کنڈی پر پڑی۔ کنڈی کھلی ہوئی تھی۔ شاید جلدی میں وہ ہی لگانا بھول گئی تھی۔ وہ دروازے کی جانب بڑھی ہی تھی کہ ایک ہاتھ اس کے پیچھے سے آکر اس کے لبوں پر سختی سے جم گیا۔ دوسرے ہاتھ سے وہ اسے گھسیتا ہوا دوسرے کمرے میں لے گیا۔

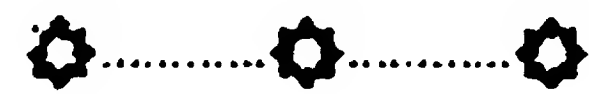
ماہ بانو نے چیخنے کی کوشش کی لیکن اس کی جینیں اس کے حلق میں گھٹ کر رہ گئی تھیں۔ شیطان نہانے کس رستے سے معصوم کدے میں گھس آیا تھا۔ بد قسمتی نے نہانے کس روزن سے جھانکا تھا۔ نقب کیونکر لگی تھی۔ ماہ بانو سمجھ نہ سکی۔

مرید اپنے ناپاک عزائم میں کامیاب ہو کر فرار ہو گیا تھا۔ ماہ بانو اپنا سسکتا وجود اور زخمی روح لئے تڑپتی رہی۔ گھٹ گھٹ کر روتی رہی۔ وہ ایسے مقام پر تھی کہ کسی سے دو بول ہم ردی کے بھی نہ مانگ سکتی تھی۔ حال دل کس سے کہتی تھیں لٹنے کا ماجرا کسے سناتی؟

بلو اٹھا تو بانو نے اسے جی بھر کر پیا کیا پھر اسے گھر سے نکال کر کنڈی لگالی۔ بلو ہی وہ روزن تھا جہاں سے لیٹرے کو گھر میں گھسنے کا اشارہ ملا تھا۔ بانو کو لٹ کر عقل آئی تھی۔ سب کچھ گنوا کر خود کو محفوظ رکھنے کا خیال آیا تھا۔

ٹھیکل کے آنے سے پہلے ہی وہ خود پر قابو پا چکی تھی۔ لیٹرے کے گھر میں در آنے کا ہر سراغ مٹا چکی تھی۔ ٹھیکل کا استقبال اس نے ہمیشہ کی طرح مسکرا کر کیا۔

ٹھیکل اس کی مسکراہٹ کی مردنی کا راز نہ جان سکا!



بلو روز آتا لیکن بانو اس کے لئے دروازہ نہ کھولتی۔ وہ ننھے ننھے ہاتھوں سے۔

دروازہ بجاتا۔ بانو کے کانوں میں جیسے پتھلا ہوا سیسہ گرتا۔ اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہوتا۔ روح سسکتی۔ وہ دروازہ نہ کھولتی۔ بلو باہر کھڑا روتا رہتا۔ ماں، ماں، پکارتا، بانو نے اسے 'ماں' کہنا سکھایا تھا۔ بانو اندر بیٹھی رویا کرتی۔ اس کا رواں رواں 'بلو' 'بلو' پکارتا، پھر بھی وہ اسے اندر آنے کی اجازت نہ دیتی تھی۔ بلو روزن تھا اور اس معصوم روزن سے ایک شیطان کی آنکھیں اس کے گھر میں جھانکا کرتی تھیں سو بانو مجبور تھی!

یونہی کتنے ہی دن گزر گئے۔ بلو نے مایوس ہو کر دروازہ بجاتا چھوڑ دیا۔ باہم وہ لاچار سا گلی میں پھرا کرتا تھا۔ ماہ بانو کبھی کبھار کھڑکی سے جھانک کر اسے دیکھ لیا کرتی تھی..... بلو کی جھٹک پا کر اس کے دل میں کیل سی گز جاتی۔ وہ تڑپ کر رہ جاتی۔

اس روز ٹھیکل کام پر نہ گیا تھا۔ اس کی طبیعت ناساز تھی۔ ماہ بانو اس کے لئے روٹی پکا رہی تھی۔ کہ یکا یک اس کو بڑے زور کا چکر آیا۔ پھر اسے مکی محسوس ہوئی۔ وہ لپک کر مٹی اور غسل خانے میں جا کر التیاں کرنے لگی۔

ٹھیکل اس کی آواز سن کر لپک کر چلا آیا تھا۔

”بانو..... کیا ہوا ہے بانو.....“ وہ اسے سنبھالنے لگا۔

بانو کی طبیعت شام تک نہ سنبھلی تو وہ پڑوس کی عورت کو بلا لایا جو منٹے کی عورتوں کو ہلکے پھلکے امراض کی دوا دے دیا کرتی تھی۔

”اے بی! مبارک ہو.....“ دائی ماں بولی تھی، ”خیر سے ماں بننے والی ہو!“

ماہ بانو کو اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔ وہ تحیر سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”کیا کہہ رہی ہو اماں.....“ ٹھیکل غرایا تھا۔ ”دماغ ٹھیک ہے تمہارا۔“

”اے لہ!“ دائی ماں حیران بھی ہوئی اور خفا بھی، ”میاں چالیس سال سے یہ کام

کر رہی ہوں۔ اس کو پیٹ نہ ہو تو جو سزا چور کی وہ میری۔“

دائی ماں بڑبڑاتی ہوئی چلی گئی۔ ماہ بانو کا چہرہ خوشی کے مارے گھٹنا ہو گیا تھا۔ اس نے ٹھیکل کی آنکھوں میں اترتا ہوا خون نہ دیکھا۔

”ٹھیکل..... ٹھیکل..... سناتم نے..... میں ماں بننے والی ہوں..... تم

باپ بننے والے ہو.....“



”حرازا! نکلیل زور سے چلایا۔“ بتا۔۔۔ کس کے ساتھ منہ کالا کیا ہے تو نے

..... بدکار.....“

”نکلیل!“ ماہ بانو لرز کر رہ گئی ”یہ کیا کہہ رہے ہو.....“

نکلیل نے ایک سوئی لکڑی اٹھائی اور اسے پینٹا شروع کر دیا۔

”جان سے مار ڈالوں گا حرام زادی..... مجھے پاگل بناتی ہے۔“ بتا کون ہے

وہ..... جس کا گناہ کھوکھ میں لئے بیٹھی ہے تو.....“

نکلیل پر خون سوار تھا۔ بانو جان بچاتی گلی میں نکل آئی۔ محلے والے بھی اپنے

اپنے گھروں سے نکل آئے تھے۔ ایک زمانہ اس کی رسوائی کا تماشا دیکھ رہا تھا۔

چند لوگوں نے بانو کو بچانے کی کوشش کی تو نکلیل نے انہیں بھی پیٹ ڈالا۔

”میں باپ نہیں بن سکتا لوگو۔۔۔ سنا تم نے.....“ وہ چلا رہا تھا ”میں باپ نہیں

بن سکتا اور یہ ماں بننے والی ہے..... ایسی بدکار فاحشہ کو مار نہ ڈالوں میں۔“

بانو پٹٹی پٹٹی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔ وہ شخص تیرہ سالوں سے اسے یہ یقین

دلارہا تھا کہ وہ کبھی ماں نہیں بن سکتی اور آج اپنی خالی کا اعتراف کر کے بھی وہ سرخ رو تھا۔

نکلیل لکڑی پھینک کر گھر میں گھس گیا اور اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ لوگ باتیں

بناتے، فقرے کہتے اپنے اپنے گھروں کو جانے لگے۔ زخمی اور مجروح بانو کی دلجوئی کو کوئی تیار

نہ تھا۔

”چل زبیدہ اندر.....“ مرید کی آواز پر بانو نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔

وہ تنفر سے اسے دیکھتا ہوا اپنی بیوی کو گھر کے اندر لے جا رہا تھا۔ اس کی نظروں

میں حقارت اور تمسخر تھا۔ شاید وہ بھی اسے بدکار اور فاحشہ سمجھ رہا تھا۔

”ایسی غورتوں کا یہی انجام ہوتا ہے.....“ وہ زبیدہ کو گھر کے اندر لے گیا اور

بڑے زور سے دروازہ بند کر لیا۔

”ایسی غورت.....“

”ایسی غورت.....“

”ایسی غورت.....“

ماہ بانو کی نگاہوں کے سامنے زمین و آسمان گھوم رہے تھے۔ دنیا اس کے ارد گرد  
چکرار ہی تھی۔ مرید جیسے شخص کی زبان سے یہ بات سننے کے بعد پھر کسی شے کی کچھ حقیقت  
نہ رہی تھی۔

”ماں..... ماں.....“

بانو نے دھندلائی ہوئی نظروں سے اپنے قریب بیٹھے بہلو کو پہچاننے کی کوشش کی  
جو اس کے بازو پر اپنا سر رٹ رہا تھا۔

”بہلو!“ اس کے لبوں سے سسکی نکلی۔

”ماں..... ماں.....“ بہلو بھل رہا تھا۔

”بہلو.....“ ماہ بانو نے اسے بانہوں میں بھر لیا۔

”ایسی غورت..... ایسی غورت.....“ مرید کی آواز اس کے کانوں میں گونجی۔

”فاحشہ..... بدکار.....“ نکلیل چلا رہا تھا۔

”ماں..... ماں.....“ بہلو تکرار کرتے جا رہا تھا۔

دور کہیں زین چلائی تھی۔ ماہ بانو نے پھلتے ہوئے اندھیرے میں ادھر ادھر دیکھا

اور بہلو کو اپنی اوزمنی میں چھپا کر چل دی!



## Fantasy

کھڑکی کھولتے ہی وہ یوں خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹی تھی جیسے اس نے کھڑکی میں کسی ناگن کو دیکھ لیا ہو شاید اس نے ناگن کو ہی دیکھا تھا یا پھر کسی ناگن کی ناگن سی چوٹی پر اس کی نگاہ پڑی تھی۔

وہ خوفزدہ ہو کر پلٹ گئی تھی اور دسیم کی رائینگ نیمل تک چلی آئی تھی۔ رائینگ نیمل پر رکھے ہوئے شیشے کے نیچے دسیم کی پاسپورٹ سائز تصویر پڑی تھی۔ ماہرہ کی نظریں تصویر میں دسیم کی نظروں سے ملیں۔ اسے یوں لگا جیسے تصویر میں دسیم کی مسکراہٹ گہری ہو گئی ہو اور اس میں معنی در آئے ہوں۔ وہ اضطراب کے عالم میں اپنی ہتھیلیاں رگڑنے لگی۔ پھر وہ خوش فہمی میں مبتلا ہو کر سوچنے لگی کہ شاید اس نے جو کچھ دیکھا وہ نظر کا دھوکہ تھا۔ شاید اس نے کسی دوسرے فلیٹ کی کھڑکی دیکھی۔ شاید اس نے غلط سمجھا، حقیقت کچھ اور تھی۔ شاید وہ شائلہ نہیں کوئی اور تھی!

کیا مشکل ہے! شوہر کی محبوبہ کا سامنا کرنا کیسا اذیت ناک مرحلہ ہے..... وہی عورت سمجھ سکتی ہے جس کے شوہر کی کوئی محبوبہ ہو اور اس سے سامنا بھی ہوا ہو۔

ماہرہ ڈرتے ڈرتے پھر کھڑکی تک گئی۔ شک شبہات کے سب بلبلے ہو گئے۔ یقین کی سطح ہموار ہو گئی شائلہ اپنی کھڑکی میں کھڑی مسکرا رہی تھی۔ اس نے نیلے رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا۔ جس میں اس کا چاندنی سا بدن دور سے بھی دھلکا نظر آ رہا تھا۔ اس کے سیاہ بالوں کی ناگن سی چوٹی اس کے سینے پر پڑی تھی اور اس کے لبوں کی وہ منہ چراتی مسکراہٹ ماہرہ کو اتنی دور سے بھی دکھائی دے رہی تھی۔

وہ تڑپ کر وہاں سے ہٹ گئی اور کسی ہاری ہوئی جنگ کے شکست خوردہ بادشاہ کی طرح سر ایک طرف کو گرا کر کرسی پر بیٹھ رہی۔

کس قدر مطمئن ہو گئی تھی زندگی۔ وقت کی شاہراہ پر سرور و مصروف انداز میں رواں دواں تھی۔ سب کچھ ٹھیک ہو گیا تھا۔ دسیم کی بے مہری میں واضح کی آئی تھی۔ اب وہ اکثر اس سے مسکرا کر بات کرتا تھا۔ کبھی کبھار اسے گھمانے پھرانے کے لئے باہر بھی لے جاتا تھا۔ گھر لوٹتے وقت اس کے ہاتھوں میں پھلوں کے لفافے ہوتے تھے بلکہ کبھی کبھی تو وہ پکا پکایا کھانا بھی لے آتا تھا۔ ماہرہ کو اس کو اچھے رویے کی عادت ہو گئی تھی۔ اس کا سابقہ رویہ اس کی یادداشت سے محو ہو چلا تھا۔ اور..... اور..... سال بھر ہی گزرا تھا کہ وہ پھر سے اسی کھڑکی میں نظر آ رہی تھی۔

ماہرہ کو خیال آیا۔ وہ کتنی خوبصورت دکھائی دیتی تھی۔ نیلا رنگ اس پر کس قدر اٹھ رہا تھا۔ گزرا سال اس کا کچھ بھی نہ بگاڑ پایا تھا۔ وہ ویسی ہی شگفتہ اور دلکش تھی۔

پھر وہ جلدی سے انھی اور ڈرینگ نیمل کے قد آدم آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ براؤن رنگ کے کپڑوں میں اس کا بے رونق چہرہ مزید بے رونق لگتا تھا۔ اسے بے حد مایوسی ہوئی۔ حد درجہ جھنجھلاہٹ سوار ہوئی۔ اسے خود پر غصہ آیا۔ آخر اسے رنگوں کا صحیح انتخاب کرنا کیوں نہ آیا تھا۔ ہر مرتبہ کپڑوں کی شاپنگ کے وقت وہ یہ بات بھول جاتی تھی کہ اسے کس طرح کے رنگ پہننا چاہئیں۔

ڈل براؤن، ڈارک میرون، ڈارک گرین، بلیک، مرے ہوئے چوہے کا سا گرے..... اسے اپنی الماری کھول کر بے حد افسوس ہوا۔ ایک سے ایک بے کار رنگ بھرا ہوا تھا۔

اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ دسیم کے آفس سے لوٹنے سے پہلے نہا دھو کر کوئی بہت فریش کھلتا ہوا سا رنگ پہنے۔ ایسا رنگ جس کا عکس اس کے چہرے کی بے رونقی کو ڈھانپ لے جو اس کے اندر کی اچھائی کو پورے طور پر نمایاں کر دے جو اسے پورے گھر میں چلتے پھرتے اس طرح نوکس کر دے کہ دسیم کو کھڑکی کھول کر باہر جھانکنے کا خیال نہ آئے۔ اگر وہ کھڑکی کھول دیتا اور سامنے والی کھڑکی میں کھڑی شائلہ کو نیلے رنگ کا لباس پہنے ہوئے دیکھ لیتا تو..... تو..... آگے اس کی سوچ کی پرداز میں دم نہ رہا۔ وہ بے جان پردوں کے

بوجہ کے ساتھ ماہرہ کے کاندھوں پر آگری۔

پھر اس کا جی چاہا وہ سر پر پٹی باندھ کر بستر پر پڑ جائے۔ اور اس قدر ہائے وائے کرے کہ دسیم اس کے سر ہانے سے ہی نہ اٹھے۔ اس کا ذہن ماہرہ کی بیماری میں اس قدر الجھ جائے کہ اسے کھڑکی کا خیال تک نہ آ سکے..... لیکن..... لیکن..... دسیم تو ذرا سی طبیعت خرابی میں سب سے پہلے تازہ ہوا کی فراہمی کے لئے وہ کھڑکی ہی کھولتا تھا۔ ماہرہ کو بستر پر دیکھ کر تو وہ ضرور سب سے پہلا کام کھڑکی کھولنے کا کرتا اور پھر وہ اس کی بیماری اور صحت سے متعلق ہر بات فراموش کر دیتا۔ شامکے کو دیکھ کر! پھر اسے خیال آیا! کیوں نہ وہ اس کھڑکی کے پنوں میں کیلیں ٹھونک دے۔ اسے کوئی تختہ لگا کر میٹھ کے لئے بند کر دے..... لیکن بیخیال تو سب سے زیادہ ناقابل عمل تھا! بھلا وہ اپنے اس عمل کی دسیم کے سامنے کیا تو جیہ پیش کر سکتی تھی؟

سب سے آخر میں اسے اپنی ماسٹرز کی ڈگری یاد آئی! ماہرہ کا جی چاہا کہ وہ اپنی ڈگری نکال کر دیکھے۔ آخر کیوں؟ کیوں اس نے وہ ڈگری حاصل کی تھی؟ فرسٹ کلاس فرسٹ پوزیشن۔ ماہرہ شیخ۔ ایک قبول صورت! سانولی رنگت کی لڑکی..... جو ازدواجی زندگی کے دو سال گزارنے کے بعد بھی اپنے شوہر کی اجنبیت سے خوفزدہ تھی۔ اپنے شوہر کے گھر میں ہوتے ہوئے وہ ایک ایسی لڑکی سے خوفزدہ تھی جو محض دور سے اس گھر کی صرف ایک کھڑکی کے کھلنے کی منتظر رہتی تھی۔ موجود وقت پر دسترس رکھتے ہوئے وہ آنے والے وقت کے بے معنی اندیشوں سے خوفزدہ تھی..... کیوں..... کیوں.....؟

وہ ایک مرتبہ پھر آئینے کے مقابل چلی آئی اور اپنی مایوس اور خوفزدہ نظروں سے اپنا چہرہ کو جانے لگی۔ اسے احساس ہوا وہ زیادتی کر رہی تھی وہ اپنے چہرے کے ساتھ زیادتی کر رہی تھی۔ وہ اپنا چہرہ بھی اپنے نظر سے دیکھنے کے بجائے دسیم کی نظر سے دیکھ رہی تھی۔ اسے کم از کم اپنے چہرے کے ساتھ یہ زیادتی نہیں کرنا چاہئے تھی۔ وہ چہرہ اس کا تھا! اس پوری دنیا میں وہ اپنے چہرے کو دسیم کی نگاہ سے دیکھتی؟ اس کی خامیاں تلاشتی؟ اس کی خوبیوں سے نگاہ چراتی؟ دسیم اگر اس میں خامیاں ڈھونڈتا ہے تو ڈھونڈتا پھرے۔ وہ اگر اس چہرے کا موازنہ شامکے کے چہرے سے کرتا ہے تو ہزار بار کرے..... وہ چہرہ دسیم کا چہرہ تھوڑا ہی ہے جو

اسے اس چہرے سے محبت یا انس ہو۔ لیکن ماہرہ کی نگاہوں کو ایسا کرنا زریب نہ دیتا تھا۔

اس نے بہت پیار سے اپنے سانولے رخسار پر ہاتھ پھیرا۔ اور محبت سے اپنی زرد آنکھوں میں جہانکا بچپن میں وہ بہت بیمار رہی تھی یہ اس نے اپنے بڑوں سے سنا تھا۔ لمبی بیماری نے اس کے جسم کو اندر سے کھوکھلا کر ڈالا تھا۔ اور بہت لمبے عرصے کے لئے وہ سینک سلائی سی رہی تھی۔ پھر جوانی آئی تو بدن تو پھر بھی مارے خوشی کے کچھ بھر بھرا گیا لیکن چہرہ ویسا کا ویسا ہی رہا۔ وہ سانولی رنگت اور مردہ آنکھوں والی ایک ذہین لڑکی تھی۔ یونیورسٹی میں اس کی ذہانت کے چہرے تھے وہ اپنے نیچرز کی منظور نظر تھی۔ لیکن نجانے کیا بات تھی؟ وہ بہت خود اعتماد نہ تھی۔ بات کرتے، جھجکتی، لڑکوں سے کتراتے۔ شاید اس کے لاشعور میں اپنی کم روئی کا گلہ چھپا ہوا تھا۔ اسے احساس تھا کہ وہ دوسری لڑکیوں کی طرح شگفتہ اور شاداب نظر نہ آتی تھی۔ پھر اسے پہننے اور چھنے کا کچھ ایسا خاص ڈھنگ بھی نہ تھا۔ وہ عموماً ایسے رنگوں کا انتخاب کر لیتی تھی جو پہننے کے بعد بالکل بھی نہ اٹھتے تھے۔ شاید یہ اس کی ذل شخصیت کا کرشمہ تھا جو وہ ایسے ذل کلرز منتخب کر لیا کرتی تھی۔

اس کا جی چاہا وہ ہنستی رنگ کا جوڑا پہنے یا پھر جو گیا رنگ کا دوپٹہ اوڑھے یا فیروزہ رنگ کا کرتا اور سفید شلوار پہنے۔ اس کا جی فالسی رنگ پہننے کو بچلا۔ دھانی رنگ پہننے کو ترپا اس کی نظر میں قوس و قزح کے رنگ چمکے۔ آہ! الماری میں براؤن اور میرون کا راج تھا۔ گرے اور ڈارک مسرڈ رنگ کے کئی جوڑے تھے۔ وہ جو بھی جوڑا منتخب کرتی اس کے ذہن میں نیلے رنگ کے کپڑے زیب تن کیے شامکے آکھڑی تھی۔

اس کی نگاہ گھڑی پر گئی۔ دسیم کے آنے کا وقت ہو چلا تھا۔ اس کے پاس سوپنے کے لئے زیادہ وقت نہ تھا۔ بادل خواستہ اس نے مسرڈ رنگ کا ایک لباس منتخب کیا اور غسل خانے میں گھسنے سے پہلے مین ڈور کا لاک کھول دیا۔ دسیم اگر اس کے غسل کے دوران آ جاتا تو باہر کھڑا پریشان ہوتا رہتا۔

نہانے کے دوران وہ پڑمردگی کا شکار رہی۔ اچھا بھلا سو کر اٹھی تھی۔ پوری دوپہر کی نیند کے بعد ذہن تازہ دم ہو گیا تھا۔ کیفیات خوشگوار تھیں۔ وہ کمرے کی کھڑکی کھول کر کچن میں پائے بنانے کے لئے جانا چاہتی تھی۔ جب ساری خوشگوار کیفیات یکایک ہی جسم

ہو گئی تھیں۔ اور اب وہ بے دلی سے نہاتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ دسیم سے بھلا یہ بات کتنے عرصے تک چھپی رہ سکتی تھی جلد یا بدیر اسے شامکہ کہ آمد کا علم ہو جانا تھا پھر نہ جانے ماہرہ سے اس کا رویہ پھر بدل جاتا یا دیا ہی رہتا وہ کچھ کہہ نہ سکتی تھی۔ ایک خوش امید یہ بھی کی جا سکتی تھی کہ شاید شامکہ کی آمد کا علم ہی نہ ہو پائے۔ یہ خیال تسکین بخش تھا! نہا کر کپڑے پہنتی ماہرہ کی کیفیات پھر خوشگوار ہونے لگیں۔ اسے چائے کی پیالی کی طلب ہوئی۔ وہ اب کچن میں جا کر چائے بنانے کا ارادہ رکھتی تھی۔

خسل خانے کا دروازہ کھول کر وہ جونہی باہر نکلی اسے یوں لگا جیسے سانپ کی بجائے دبی ٹانگن اسے سونگھ گئی ہو جسے اس نے کھڑکی میں دیکھا تھا! دسیم کھڑکی کھولے کھڑا تھا۔ اس کی پشت ماہرہ کی جانب تھی۔ دونوں ہاتھ کھڑکی کی چوکھٹ پر جمائے وہ باہر کیا دیکھ رہا تھا! ماہرہ خوب جانتی تھی! پھر بھی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ اس کے قریب چلی آئی۔

دسیم! آپ کب آئے؟

دسیم چونک کر مڑا۔ اس کی نظروں میں ماہرہ کے لئے اجنبیت تھی اور لیوں پر چند لمعے قبل والی مسکان کا سراغ تھا۔ ماہرہ کو اس کے عقب میں سامنے والی بلڈنگ کے اس قہیٹ کی کھڑکی نظر آئی۔ وہاں نیلے لباس کی جھلک تھی۔ اس کے لیوں سے فریاد کے سے انداز میں ایک آؤنگلی۔ پھر وہ چائے بنانے کے لئے کچن کی جانب چل دی!



شب روز ایک مرتبہ پھر بدل گئے تھے۔ ستاروں نے شاید پھر چال بدلی تھی۔ ماہرہ کے لئے وہی دن پلٹ آئے جب وہ نئی نئی شادی کے بعد اپنی زندگی کا نئے سرے سے آغاز کر رہی تھی۔ دسیم پھر سے وہی دسیم بن گیا تھا۔ جس کے انداز میں خشونت، نگاہوں میں اجنبیت اور لہجے میں کڑھائی تھی۔ وہ آفس سے جلد لوٹ آتا اور گھر آتے ہی بے حد بے تابی سے اپنی فائل میز پر پھینکتا ہوا کھڑکی کی جانب بڑھتا۔ ماہرہ کے لٹکائے ہوئے دبیر پردوں کو وہ ایک ہی جھٹکے میں ایک طرف ہٹا دیتا اور پھر کھڑکی کھول کر گہری سانس بھرتا اور مسکراتا۔ اس کی سانس میں طمانیت اور مسکراہٹ میں جاذبیت ہوتی تھی۔ اس کے عقب میں ماہرہ بھی ایک گہری سانس بھرتی تھی۔ اس سانس میں جذباتوں کے جھٹکے کی بو ہوتی تھی۔ خوابوں کے

لوٹنے کی کراہ ہوتی تھی۔ دسیم کو نہ تو کچھ جلنے کی بو محسوس ہوتی اور نہ ہی کچھ ٹوٹنے کی آواز اس کے کانوں تک پہنچتی تھی۔ وہ کرسی کھڑکی کے سامنے ڈال لیتا اور پھر رات تک وہیں بیٹھا رہتا تھا۔ ماہرہ جلے پاؤں کی ہلی کی طرح کمرے کے چکر کاٹتی اور بہانوں بہانوں سے اسے مخاطب کرتی۔ اس کا دھیان بنانے کی اپنی سی سعی کیا کرتی لیکن دسیم کی توجہ سامنے والی بلڈنگ کی اسی کھڑکی کی جانب مرکوز رہتی جہاں شامکہ روز نئے نئے اور نت نئے رنگوں کے کپڑے بدل بدل کر سامنے پھرا کرتی۔

شامکہ کے پاس پہننے کے لئے بہت خوبصورت رنگوں کے کپڑے تھے۔ اپنی دہکتی رنگ کے لحاظ سے وہ سرخ جاسی، نیلا اور سبز رنگ خوب پہنا کرتی۔ وہ زیادہ دیر کھڑکی میں نہ ٹھہرتی تھی بلکہ ہر تھوڑی دیر بعد ایک جھاک دکھا کر غائب ہو جایا کرتی۔ کبھی وہ دونوں کمریوں چوکھٹ پر ٹکا لیتی اور ظاہر کرتی کہ وہ نیچے روڈ پر گزرتی ٹریفک دیکھ رہی ہے۔ کبھی کنکھیوں سے اور کبھی پورے طور وضاحت سے دسیم کو دیکھتی اور کبھی کبھار تو وہ بے حد شوخی کا مظاہرہ کر کے دسیم کو ایک آدھ اشارہ بھی کر دیا کرتی تھی۔ دسیم اس دن بہت خوش ہوتا تھا۔ وہ عشقیہ رومانی ٹانے سنتا اور پہروں سوچ میں ڈوبا، مسکراتا رہتا۔ ماہرہ کچن کے روشن دان تک اسٹول کے ذریعے پہنچتی تھی اور وہاں سے شامکہ کی حرکات پر نگاہ رکھتی تھی۔ لیکن اس جاسوسی سے اسے کچھ خاص فائدہ حاصل نہ تھا کیونکہ دسیم اور شامکہ چھپ چھپا کر نہیں بلکہ علی الاطلاق نظر بازی کا کھیل کھیلتے تھے۔

دسیم کو ماہرہ کا ڈر تو کیا معمولی سی مردت بھی محسوس نہ ہوتی تھی۔ شامکہ کو دنیا والوں کی پرواہ نہ تھی یوں بھی وہ سال بھر شادی کا کھیل رہا کر معتبر بن چکی تھی۔ اب اسے "کنواری" اور "جوان جہان" لڑکی کے ٹائٹل سے نجات مل چکی تھی۔ وہ اپنے تئیں بہت "ان ڈیپنڈنٹ" خیال کرنے لگی تھی۔

ان کا یہ نظر بازی سے مزین عشق بہت نیا نہ تھا۔ یہ تب کی بات تھی جب دسیم روزگار سے بھی نہ لگا تھا۔ وہ سارا دن نیپ پر گانے لگائے کھڑکی میں بیٹھا رہتا تھا۔ شامکہ بیوہ ماں کی اکلوتی اولاد تھی۔ اسے بھی سامنے والی کھڑکی میں ایک چاند کا ٹکڑا رہتا ہے والا گانا متاثر کر گیا۔ ماں کو وہ کسی خاطر میں نہ لاتی تھی۔ وہ پوری طرح سے چاند بننے پر آمادہ ہو کر



کھڑکی کے افق پر ٹنگی رہتی اس وقت دسیم کی ماں زندہ تھی۔ اس نے جو بیٹے کے سر پر عشق کا بھوت سوار ہوتے دیکھا تو اس کا ماتھا ٹھٹکا۔ وہ ہرگز شامکے جیسی خوبصورت بلا کو گھرانے کا خطرہ مول لینا نہ چاہتی تھی جو کھلی کھڑکیوں سے پرائے لڑکوں سے تاکا جھانگی کرتی ہوں۔

ماہرہ کی ماں دسیم کی ماں کی پرانی سہیلیوں میں سے تھی۔ دسیم کی ماں نے چند ایک مرتبہ ماہرہ کو دیکھا تھا۔ وہ ایک ذہین لائق اور اچھے اخلاق کی لڑکی تھی۔ ماہرہ کی ماں اپنی بیٹی کی کم روئی سے پریشان تھی۔ رشتے آتے تھے لیکن کہیں بات نہ بنتی تھی۔ اسے دسیم کی شکل و صورت بھانپنی۔ کم شکل بیٹی کے لئے خوبصورت وجیہ لڑکے کا رشتہ اسے اچھا لگا۔ لڑکے کی تعلیم کم بھی تھی تو اس سے فرق نہ پڑتا تھا۔ دسیم محض بی۔ اے پاس تھا۔ ماہرہ کی ماں نے کم تعلیم اور بے روزگاری کے باوجود اپنی ذہین اعلیٰ تعلیم یافتہ بیٹی کا ہاتھ دسیم کے ہاتھ میں جھما دیا۔

دسیم کو شادی کی اولین رات ہی بے حد مایوسی ہوئی تھی۔ اسے ماہرہ کی ڈگری سے دلچسپی نہ تھی بلکہ یہ بات تو اس کے لئے باعث ہجکت تھی کہ بیوی اس سے زیادہ پڑھی لکھی اور قابل تھی۔ پھر وہ شامکے کی گوری رنگت کا مارا ہوا تھا۔ اسے سانولے رنگ کی بیوی اپنے ارمانوں کا خون محسوس ہوئی۔ پہلی رات ہی دونوں کے مابین ایک ان دیکھی خلیج حائل ہو گئی۔ ماہرہ کو نئے نئے فیلے دولہا کی عدم دلچسپی کی وجہ جلد ہی سمجھ آ گئی۔ دسیم سارا دن کھڑکی میں ٹنگا رہتا۔ شامکے اپنے رنگ برنگ آنچل لہرایا کرتی۔ دسیم ہاتھ جوڑ کر معافیاں مانگتا، وہ جواباً انگوٹھا دکھاتی۔

پڑوس کی لڑکی عظمیٰ جب ماہرہ کی دوست بنی تب اسے پورے اور اصل قصے کا ٹھیک ٹھیک علم ہو گیا۔ اسے یہ سب کچھ جان کر بے حد افسوس ہوا تھا۔ اس کے خیال میں دسیم کی ماں نے اس کے ساتھ زیادتی کی تھی۔ بیٹا قابو میں رکھنے کے لئے اس نے ماہرہ کو قربانی کا کبرا بنایا تھا۔

دسیم کی ماں ان کی شادی کے چند ماہ بعد ہی بیٹا مانس کا شکار ہو کر چل بسی۔ ماہرہ مزید تنہا ہو گئی۔ دسیم کی بے التفاتی بدستور تھی۔ کھڑکی میں بیٹھے رہنا اس کا من پسند مشغلہ تھا۔ وہ چھوٹی موٹی پارٹ ٹائم قسم کی نوکریاں کرتا اور فل ٹائم عشق لڑاتا اور عشق بھی انتہا درجے کا فضول اور بے حاصل بھلا دور سے نظر آتی ایک گوری چنی لڑکی میں کسی کی توجہ آخر کب تک

مبذول رہ سکتی ہے۔ اور اسے تکتے رہنے سے کیا حاصل کیا جاسکتا ہے؟ ماہرہ کو سمجھ نہ آتا۔ لیکن وہ اتنا ضرور جانتی تھی کہ اس بے ضرر فضول اور لا حاصل عشق سے اس کی اپنی زندگی ضرور متاثر ہو رہی تھی۔ وہ موسمِ بہار کی مانند قطرہ قطرہ پکھل رہی تھی۔ پھر زندگی نے ایک خوشگوار کرڈٹ لی۔ شامکے کی اچانک ہی شادی ہو گئی۔ سامنے والی کھڑکی دیران ہو گئی۔ کبھی کبھار شامکے کی خراٹ ماں وہاں سے جھانکتی دکھائی دیتی پھر اگلے ہی پل کھڑکی بند ہو جاتی تھی۔

دسیم کی نگاہوں کے سامنے سے سورج بنا تو اسے آس پاس چلتے چراغ دکھائی دیے۔ وہ روشنی کا ستوالا تھا۔ بہر طور چہ انگوٹوں کی جانب ہی متوجہ ہو گیا۔ ماہرہ کی زندگی میں تو چپکے سے بہار آ گئی۔ میاں کی ذرا سی توجہ اور محبت پا کر وہ پرانے زخموں کو بالکل بھول بھال گئی۔ اس نے سچی دسیم کو اس کے اس فضول عشق کی بابت یاد نہ دلایا۔ کبھی اسے طعنہ دینے یا چڑانے کی کوشش نہ کی۔ اسے بار بار محسوس ہوتا تھا کہ دسیم اس کے لیول کا انسان نہ تھا۔ ان دونوں کی ذہنی سطح میں بے حد فرق تھا۔ ماہرہ محض اتھری اور محبت کے سہارے اس فرق کو پانے کی اپنی ہی کوشش کرتی رہی۔ اس سے بہر طور اس قدر تو فرق پڑا تھا۔ کہ ان دونوں کے مابین اجنبیت کی دیوار کی اینٹیں دھڑا دھڑا گرنے لگیں اور وہاں بننے والے خلاء سے انہیں ایک دوسرے کے خلوص کا چہرہ دکھائی دینے لگا تھا۔ وہ دونوں کھانا ساتھ کھانے لگے۔ آؤٹنگ پر جانے لگے۔ ایک دوسرے کے من پسند موضوعات پر بات کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ یہ تو تھا کہ ہر طرح کی کوشش میں ماہرہ کا حصہ دسیم کی نسبت کہیں زیادہ ہوتا تھا پھر بھی اپنی ماسٹرز کی ڈگری کے سہارے وہ ایک ایسے شخص کو اپنا نادہی بنانے میں کامیاب ہونے لگی کی زندگی کی شاہراہ پر اس کے لئے "ان واعذ" کا بورڈ لگا ہوا تھا۔

اور ابھی وہ پوری طرح اپنے مقاصد میں کامیاب بھی نہ ہو پائی تھی کہ قابو میں آتا ہوا گھوڑا پھر رسیاں تڑا کر بھاگنے کا قصد کرنے لگا۔ سامنے والا جھروکہ پھر آباد ہو گیا۔ وہی رتھیں ماحول پھر غزال کہنے لگا اور دسیم نگاہوں میں محبت کے جام بھر بھر کر لٹھہاٹنے لگا۔

ماہرہ کی سنورتی ہوئی دنیا پھر اجڑنے لگی۔ کبھی کبھار اس کا جی چاہتا کہ وہ اپنے گھر سے شامکے کے گھر تک کا فاصلہ ایک سانس میں عبور کر لے اور اس سے اگلی سانس میں اسے بے نقط بنا ڈالے۔ اس کا وہ خوبصورت چمکتا چہرہ لبو لبان کر ڈالے۔ اس کی آنکھیں

کر بولی تھی۔

اب کی بار واقعی شاملہ کارمگ اڑ گیا۔

”تو پھر؟“ وہ بے ساختگی سے بول پڑی۔

”کل آپ نے ایک کالی قمیض پہنی ہوئی تھی جس پر بہت اچھی کشیدہ کاری تھی..... آپ مجھے ایک نظر وہ قمیض دکھا سکتی ہیں؟ دراصل میں اپنی قمیض پر ویسی ہی کشیدہ کاری کرنا چاہتی ہوں!“

”اوہ..... ضرور!“ شاملہ مسکرا دی۔

ماہرہ نے محسوس کیا۔ اس کی جان میں جان آ گئی تھی۔



”یہ کس کی قمیض ہے؟“ دیم یوں اچھلا تھا جیسے اس کے نیچے کوئی ہتھوڑ۔

”سامنے والی بلڈمگ میں ایک لڑکی رہتی ہے..... شاملہ.....“ ماہرہ

مناست سے بولی ”میں اس سے عاریتا مانگ کر لائی تھی ذرا واپس کر آئیں..... پلیز!“

”مم..... میں..... میں؟ تم پاگل تو نہیں ہو..... میرا مطلب ہے..... میں کیوں

جاؤں؟ تم خود واپس کر آؤ!“

”میرے پاؤں میں سوچ ہے۔ میں اتنی میڑھیاں چڑھ اتر نہیں سکتی۔ یہ آپ کو ہی

واپس کر کے آنا ہوگی کیا آپ میرے لئے اتنا بھی نہیں کر سکتے؟“

”دیم نے بادل خواستہ قمیض تھام لی۔ اس کا چہرہ کئی رنگ بدل رہا تھا۔ ہاتھ کانپ

رہے تھے۔ برسوں بعد پہلی مرتبہ محبوبہ کا سامنا کرنے کے خیال سے وہ گھبرا رہا تھا۔ پھر بھی وہ

خوش تھا۔ ماہرہ نے یہی محسوس کیا۔ دیم قمیض لے کر فلیٹ سے نکلا تو دونوں ہاتھوں سے سر

تھام کر بیٹھ گئی۔“

”ماہرہ شیخ..... فرسٹ کلاس فرسٹ پوزیشن.....“

اس کے کانوں میں برسوں پرانے الفاظ گونج رہے تھے۔



جلتی ہوئی موم بتیوں کو وہ یک تک گھور رہی تھی۔ موم بتیوں کی لو کے پس منظر میں

ذہانت کو مانجھتا تھا۔ اپنی قابلیت کا یقین خود اپنے آپ کو دلاتا تھا۔

وہ فیصلہ کر چکی تھی!

جس وقت وہ شاملہ کے فلیٹ کی گھنٹی کا بزن دبا رہی تھی اس کے ہاتھ نہ کانپے

تھے۔ اس کا حلق خشک نہ ہوا تھا۔ اس کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں نہ تھیں۔

دردازہ شاملہ نے کھولا اور ماہرہ کو سامنے دیکھ کر یک ثانیہ کو سہم گئی۔ پھر فوراً ہی اس

نے خود پر قابو پالیا۔

”جی؟“ اس نے انداز میں اجنبیت سمو کر پوچھا تھا جیسے وہ اسے جانتی ہی نہ ہو۔

ماہرہ نے جی ہی میں اس کی ذہانت کی داد دی۔

”میں اندر آ سکتی ہوں؟“ وہ نرم روی سے بولی تھی۔

”آئیے!“ شاملہ نے اسے راہ دی۔ لیکن وہ تذبذب کا شکار تھی۔

ماہرہ ایک جذبے کے ساتھ اندر داخل ہوئی شاملہ کمزکی میں سے جیسی نظر آتی تھی

اس کا گھر دیکھا نہ تھا۔ وہ ایک بوسیدہ قسم کا فلیٹ تھا جس میں سالخورہ فرنیچر اور بے مصرف

اشیاء بے ترتیب انداز میں پڑی ہوئی تھیں۔ ایک کونے میں پڑے ہوئے پلنگ پر شاملہ کی

بوڑھی ماں لیٹی ہوئی کھانس رہی تھی۔ البتہ شاملہ بے حد تک سک سے تیار تھی۔ مگر بے جا منی

رنگ کے لباس میں وہ چمک رہی تھی۔

”تشریف رکھیے!“ شاملہ نے اسے بیٹھنے کے لئے کہا۔

ماہرہ نے بیٹھ کر محسوس کیا کہ صوفے کا فوم پرانا ہو چکا تھا اور اسپرنگ باہر کو نکلے

ہوئے تھے۔

”کیا خدمت کر سکتی ہوں آپ کی؟“ شاملہ نے پوچھا۔

اس کے چہرے کا رنگ اڑا اڑا سا تھا اور حرکات میں اضطراب پوشیدہ تھا۔

”میں سامنے والی بلڈمگ کے فلیٹ نمبر 16 میں رہتی ہوں.....“ ماہرہ یوں بولی

جیسے وہ واقعی شاملہ کے پاس کسی ضروری کام سے آئی تھی۔

”جی جی.....“

”مجھے..... کبھی کبھار..... کمزکی سے..... آپ نظر آتی ہیں!“ وہ غمگین

نظر آتا شاملہ کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ وہ قدرے گھبرائی ہوئی، کچھ شرمائی ہوئی، کنفیوزی لگتی تھی۔  
وسیم کپڑے تبدیل کر کے کمرے سے باہر آیا تو اس کا حال بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ ان دونوں کے ماتھے پر پسینہ چمک رہا تھا۔

ماہرہ نے مسکرا مسکرا کر دونوں کو دیکھا تھا۔ آج وسیم کی سالگرہ تھی۔ ماہرہ نے اسے سر پر انڈینے کا تہیہ کیا تھا۔ اس نے وسیم کو بتائے بغیر ہی شاملہ کو شام کی چائے پر مدعو کر لیا تھا۔ پھر اس نے چائے کے ساتھ کتنے ہی لوازمات کا بندوبست بھی کیا تھا۔ بجٹ ایک مرتبہ پھر اپ سیٹ ہونے لگا تھا۔ لیکن اس نے پروا نہ کی تھی۔ وہ اپنی زندگی کو اپ سیٹ ہونے سے بچانا چاہتی تھی۔

وسیم اور شاملہ کا یوں موسم بیویوں کی روشنی میں آنا سامنا خاصا سحر انگیز تھا۔ شاملہ زرد لباس میں بہت خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ ماہرہ کو پورا پورا احساس تھا کہ وسیم بار بار نظر بچا کر اسے دیکھتا تھا۔ وہ دونوں جھینپے جھینپے سے لیکن خوش دکھائی دیتے تھے۔

ماہرہ نے اصرار کر کے وسیم سے یک کٹوایا اور اسے اس کا تحفہ دیا جو کہ ایک رسٹ داچ تھی۔ وہ اسے گزرتے ہوئے وقت کے رائگاں جانے کا احساس دلانا چاہتی تھی۔ نجانے وسیم اس کا اشارہ سمجھ بھی پایا تھا یا نہیں۔ شاملہ اس کے لئے شرٹ پیس لائی تھی! وسیم شاملہ کا تحفہ پا کر بے حد خوش ہوا تھا!



پورا ایک سال اس نے جیسے تپتے ہوئے انگاروں پر چل کر گزارا تھا۔ اس کی روح زخمی ہونے لگی تھی۔ دل سے مدھم مدھم سی آواز ہر لمحہ آتی تھی!

اسے کئی بار خیال آیا تھا شاید اس نے بہت بڑی حماقت کی لیکن ہر مرتبہ وہ ہر جھٹک کر اپنے خیال سے پیچھا چھڑانے کی کوشش میں مصروف ہو جاتی تھی۔

وہ جوگن بن کر ایک ناگن کے زہر کا کاٹ کرنے کا چلہ کھینچ رہی تھی۔ اسے اپنے علم اور اپنی ریاضت پر بھروسہ تھا۔

بال بکھرائے، دھونی رمائے وہ محبت کا منتر پڑھ رہی تھی..... اس طرح کہ نہ تو خنجر کو پتہ چلے نہ بسمل کو..... دوسری طرف ناگن اپنی سحر انگیز آنکھوں میں پراسرار چمک لئے اپنے شکار کو مسرانا کر رہی تھی۔ نجانے کس وقت وہ پھیلا ہوا پھن لے کر شکار پر بھیٹ

پڑتی، کچھ اندازہ نہ تھا۔

ناگن جو کس تھی اور جوگن.....



وسیم نے بڑے میں سے رقم نکال کر حنی پھر جھنجھلا کر بنو دیز پر پھینک دیا۔  
"کیا مصیبت ہے!" وہ جھنجھلا رہا تھا۔

ماہرہ نے تنکھویوں سے اسے دیکھا تھا۔ وہ جانتی تھی ان دونوں کے بیچ محبت کا کلائمکس چل رہا تھا۔ شاملہ کی نت نئی فرمائشیں وسیم کے لئے عذاب جاں بنتی جا رہی تھیں۔ وہ ایک کنگلے عاشق کی دوسری بیوی بننے پر خود کو آمادہ نہ کر سکتی تھی اور اب کسی بھی طرح اس عشق فنیول کا دھول اپنی گردن سے اتار پھینکنا چاہتی تھی۔ سواب وہ ہر دوسرے دن وسیم سے کوئی مہنگی سی فرمائش کیا کرتی تھی۔ وسیم کھڑکی تک گیا۔ دوسری جانب کھڑی شاملہ نے اس سے اشارے میں کچھ پوچھا تھا۔ وسیم نے قدرے غصے سے سرنگی میں بلایا۔ دوسری جانب کھٹاک سے کھڑکی بند کر دی گئی۔ وسیم نے اپنی کھڑکی اس سے بھی زیادہ زوردار آواز میں بند کی اور زیر لب ایک موٹی سی گالی بھی دی۔

ماہرہ نے پر سکون سانس لیا۔ وہ جانتی تھی اب یہ کھڑکیاں کبھی نہ کھلنے کے لئے بند ہوئی تھیں۔ جوگن نے زہر نکال کر اسے ترپنے کے لئے چھوڑ دیا تھا۔ ریاضتوں کا سفر کامیابی سے طے ہوا تھا۔ وسیم کی جولانی طبع کو کسی نئے عشق پر آمادہ ہونے کے لئے اب ایک طویل عرصے کی ضرورت تھی۔

دونوں کھڑکیوں کے مابین کچھ نہ تھا، سوائے Fantasy کے اور Fantasy ختم ہو جائے تو دلچسپی باقی نہیں رہتی۔

ماہرہ ایک عزم کے ساتھ تھکے ہارے، منسحل، شکست خوردہ اور شرمندگی کے بوجھ تلے دبے ہوئے وسیم کے لئے چائے بنانے کے لئے انھی۔

"ماہرہ شیخ، فرسٹ کلاس فرسٹ پوزیشن... ماسٹر ان ایپلائڈ سائیکولوجی....." اس کے کانوں میں الفاظ گونجنے۔ اس کے ذہن میں اپنی ڈگری کا عکس چمک رہا تھا!



## پرکٹی

اطہر نے چپکے سے نگاہیں اٹھائیں اور کتاب کے پیچھے چہرہ چھپا کر اسے دیکھا۔ وہاں سوسلا دھار برسات ہو رہی تھی۔ موسم بے حد خطرناک ہو چکا تھا۔ اطہر نے جلدی سے کتاب اوپر کر لی اور ناول پڑھنے میں بری طرح منہمک ہو گیا۔

ماریہ اب سوئے کی تیاری کر رہی تھی۔ چیزوں کی اٹھاؤں جاری تھی۔ وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی نجانے کیا کر رہی تھی۔ اطہر کو الجھن ہونے لگی۔ اس نے پھر ذرا کی ذرا کتاب سر کا کر اسے دیکھا۔ وہ لٹو پیپر سے آنکھوں کو خوب خوب رگڑ رہی تھی۔ پھر وہ میئر برش اٹھا کر بالوں میں چلانے لگی۔ انداز میں کسی بچہ سے ہوئے دریا کا سازور و شور تھا۔ اطہر پھر کتاب کے پیچھے دبک گیا۔

چند ثانیوں کے بعد وہ دستِ رام سے اپنی جگہ آ کر گری۔ تکیہ سر کے نیچے سے نکال کر چہرے پر رکھا اور بے حس و حرکت ہو گئی۔

اطہر کا جی چاہا کتاب بند کر کے دور پیٹنے اور اس کا تکیہ اٹھا کر کتاب پردے سے پھر اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر تجن جوڑ تجن جوڑ کر اپنا قصور پوچھے! بھلا اس سارے قصبے میں اس کی جان تا تو اس کا کیا قصور تھا؟

آج کا دن جو کہ گزر رہی چکا تھا ان کی شادی کی سالگرہ کا دن تھا۔ ماریہ چونکہ بے حد رو مینگ مزاج کی حامل لڑکی تھی سو اپنے مزاج کی مناسبت سے اس نے اپنی شادی کی سالگرہ کے لئے خوب خوب پروگرام ترتیب دیئے تھے۔ آخر یہ ان کی شادی کی پہلی سالگرہ تھی وہ اس دن اپنے غریبی جوڑے میں ملبوس ہو کر سالگرہ کا کیک کاٹنا چاہتی تھی۔ پھر وہ آؤنگ کے لئے باہر جانا چاہتی تھی۔ "کو پر کیٹل" میں ایک خالی شان قسم کے ڈنر کے بعد

اس کا ارادہ ساطل سمندر پر جانے کا تھا۔ سوئے اتفاق آج کی رات چاندنی رات بھی تھی ماریہ بہت جوش و خروش کے ساتھ کوئی ہفتہ بھر سے یہ سب پروگرام ترتیب دے رہی تھی۔ اطہر نے بڑے پیمانے پر دعوت ارجح کرنا چاہی تو ماریہ نے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس کے خیال میں یہ دن قطعی طور پر صرف ان دونوں کا دن تھا اور کسی تیسرے فرد کی مداخلت اسے منظور نہ تھی۔ کجایہ کہ دعوت کے نام پر کئی لوگوں کو اکٹھا کیا جاتا۔ اطہر نے بھی اس کی خوشی کے خیال سے اپنے آئیڈیا کینسل کر دیا تھا۔ آفس سے بھی وہ بہت جلد لوٹ آیا تھا۔ لیکن آج کا دن شاید قسمت کی خرابی کا دن تھا۔ گھر لوٹ کر اسے علم ہوا کہ اس کی دونوں بہنیں اپنے اپنے کنبے کے ہمراہ گھر میں موجود تھیں۔ عارفہ اور شارقہ کی یادداشت بلا کی تیز تھی اور ایسے مواقع وہ خاص طور پر ذہن نشین کر لیا کرتی تھیں۔ وہ دونوں بنا کسی تجفے کے اپنے اپنے بچے لے کر آگئی تھیں اور اپنی ماں سے خاص طور پر گھر کی کچی ہوئی بریانی اور کھیر کی فرمائش کی تھی۔ مباحثہ بیگم نے بیٹیوں کی فرمائش پر فی الفور ماریہ کو بریانی اور کھیر تیار کرنے کا حکم صادر کر دیا تھا۔

اطہر جس وقت گھر لوٹا ماریہ اسے عروسی لباس میں ملبوس ہونے کے بجائے ایہرن باندھے پیاز کانتی ہوئی نظر آئی۔ اس کی آنکھوں سے دھواں دھار پانی بہہ رہا تھا۔ جو پیاز کے اثرات کے بجائے اس کے اندرونی جذبات کا مظہر تھا۔ اطہر نے اس سے بات کرنی چاہی تو وہ رخ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ چپ چاپ اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ پھر اس کی بہنیں 'بھائی' 'بھائی' اور 'بچے' 'ماموں' 'ماموں' کرتے کمرے میں آن گھسے تو اس کا دھیان ماریہ کی جانب سے ہٹ سا گیا۔ وہ بہنوں کی خوش گپیوں اور بھانجے بھانجیوں کی شرارتوں میں محو ہو گیا۔

رات گئے اس کے بہنوئی اپنی بیویوں کو لینے آئے۔ ماریہ کو پھر سے کھانا گرم کر کے انہیں بھی سرد کرنا پڑا بظاہر وہ خاموشی اور پرسکون تھی لیکن اطہر جانتا تھا کہ اس خاموشی کے پیچھے کتنے طوفان پوشیدہ ہیں۔ مہمانوں کے جانے کے بعد جب گھر میں سنا: چھا گیا اور ائی ابو سونے کے لئے اپنے کمرے میں چلے گئے تو وہ کسی بھری ہوئی شیرنی کی طرح کمرے میں اٹھاؤں کرنے لگی تھی اور اب تھک ہار کر سونے کے لئے لیٹ گئی تھی۔ اطہر کا جی چاہتا تھا



وہ اسے منائے لیکن وہ جانتا تھا کہ وہ ایک مرتبہ رونا شروع کر دے گی تو ساری رات اس کے آنسو پونچھتے ہی گزرے گی۔ پھر یہ مسئلہ کوئی نیا تو نہ تھا اور نہ ہی حل ہو سکتا تھا۔ وہ دو بہنوں کا اکلوتا بھائی تھا۔ ماں باپ کا اکلوتا بیٹا! پھر اس کی بہنیں عمر میں اس سے کافی بڑی تھیں۔ کسی بھی معاملے میں ماں بہنوں کے سامنے جرأت لب کشائی اسے نہ تھی۔ غارنہ اور شارنہ اپنے اپنے گھروں میں قطعاً آزاد اور خود مختار تھیں۔ شوہران سے دبتے تھے۔ ان پر قدغن لگانے یا روک ٹوک کرنے والا کوئی نہ تھا۔ وہ دونوں ہر دوسرے روز اپنے بچے لے کر میکے میں آن دھمکتی تھیں۔ ماں باپ اپنی بیٹیوں کے دیوانے تھے۔ وہ ان پر داری بنارہے ہوئے۔ ان کے بچوں کے آگے پیچھے پھرتے۔ ماریہ کو ان کی خاطر مدارت میں اپنا پورا دن کچن کی نظر کرنا پڑتا تھا۔

شروع شروع میں اسے بھی مزہ آیا۔ نندوں کے آجانے سے گھر میں رونق ہو جایا کرتی تھی۔ ان کے بچوں کی معصومانہ باتوں میں بے حد اچھا وقت گزرتا تھا۔ اطہر اور وہ خوب خوب سنا کرتے تھے۔ اکثر کپکپ کا پردہ گرام بنا کرتا۔ سب مل کر کپکپ پر جاتے۔ خوب ہلاکھا ہوتا۔ کبھی گھر پر ہی محفل جمتی۔ باہر سے کھانا منگوا لیا جاتا۔ وہ سب مل کر تاش کھیلتے۔ کوئی نئی فلم دیکھی جاتی۔ تبھرے ہوتے۔

رفتہ رفتہ ماریہ کا جی ان باتوں سے ادبے لگا۔ اس پر اکتشاف کے درواہ ہونے لگے۔ اطہر ملنی نشست کمپنی میں ابھی پوسٹ پر فائز تھا اور پرکشش تنخواہ پاتا تھا۔ لیکن بہنوں کے ہر دوسرے روز وارد ہونے اور دعوتیں اڑانے کے عمل سے تنخواہ میں سے کچھ بھی پس انداز نہ ہو پاتا۔ مہینے کے ختم ہونے سے پہلے ہی تنخواہ ختم ہو جاتی۔ اطہر کو ادھار لینے کی نوبت بھی اکثر آ جایا کرتی۔ پھر ماریہ کی مسروریت بے پناہ رہتی۔ طرح طرح کے پکوان بنا کر وہ عاجز ہو جاتی تھی۔ پھر بھی بچے نت نئی فرمائشیں کیا کرتے۔ غارنہ اور شارنہ "مامی سے کہو" کا لاڈ بھرا جملہ بول کر بے فکری سے ماں سے باتوں میں مشغول رہتیں۔ ماریہ کے ارد گرد بچے ہانچا کرتے اور شور مچا مچا کر مختلف فرمائشیں کرتے۔ ان کے جانے کے بعد بھی ان کی کھیری ہوئی چیزیں سینتے سینتے اسے آدھی رات ہو جاتی تھی۔ تب کہیں تھک بار کر اسے بستر نصیب ہوتا تھا۔ چند ایک دن سکون رہتا اور پھر ایکشن رے پلے ہو جاتا تھا۔ ماریہ آرتھک مزاج کی لڑکی تھی۔ اسے گھر کو جانے سوار نے کا شوق تھا۔ جگہ جگہ رکے ہوئے ڈیکوریشن ہیں اسے

بھاتے تھے۔ لیکن غارنہ کے پانچ اور شارنہ کے تین بچوں نے اس کے شوق کا حلیہ بکاڑ دیا تھا۔ ماریہ کی شوق سے بنائی ہوئی چیزیں کچھ ہی عرصے میں کوزے دان کی زینت بن جایا کرتی تھیں۔ رفتہ رفتہ اس نے اس شوق سے بھی ہاتھ اٹھا لیا۔ گھر کی دیواروں پر بچوں نے خوب خوب گل و گلزار کھائے تھے۔ ان لوگوں کا بندر دم بھی اس کی دسترس سے محفوظ نہ رہ سکا تھا۔ ماریہ کے جہیز میں آئے ہوئے فرنیچر کی خوب ریڑھ لگی تھی۔ سائڈ ٹیبلوں کے شیشے ٹوٹ پھٹے تھے۔ درازوں کے بونٹل گئے تھے۔ صوفوں کا کپڑا کسی ستم ظریف نے چھری مار کر پھاڑ دیا تھا۔ ماریہ بے حد حسرت سے اپنے جہیز کی بیش قیمت چیزوں کا مشرودیکھا کرتی تھی۔

اطہر جانتا تھا کہ اس کے ساتھ زیادتی ہو رہی تھی۔ لیکن وہ خود کو مجبور محسوس پاتا تھا۔ آخر وہ اپنی بڑی بہنوں کو مہر آنے سے روک تو نہ سکتا تھا۔ ان کے بچوں کے ہاتھ پیر وہ نہیں باندھ سکتا تھا نہ ہی انہیں تیز سکھانا اس کے اختیار میں تھا۔ ماں باپ کے سامنے زبان کھولنے کا بھی وہ تصور تک نہ کر سکتا تھا۔ کجایہ کہ وہ ان سے الگ ہونے کے متعلق سوچتا!

پس اتنا طے تھا کہ اس کے بس میں کچھ بھی نہ تھا جو وہ ماریہ کے لئے کر پاتا۔ بھلا وہ اس کے حق میں بولتا بھی تو کیا بولتا؟ ماریہ اندر ہی اندر گھٹ رہی تھی۔ ازدواجی زندگی میں نندوں کی بے جا مداخلت نے اس کی نیندیں حرام کر دی تھیں۔ وہ خوشی سے دور ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اپنے طور پر جینے کی خواہش مند تھی۔ اسے پرسکون گھر کی اشد ضرورت تھی۔ لیکن غارنہ اور شارنہ سب کچھ جانتے بوجھتے بھی اپنی روش سے دستبردار ہونے پر قطعاً آمادہ نہ تھیں۔ وہ سمجھتی تھیں کہ گھر کی ہر چیز میں ان کا حصہ ہے اور وہ دھڑلے سے اپنا حق وصول کرتی تھیں۔ غالباً انہوں نے اپنا حق ماریہ کی خوشیوں میں بھی شامل کر لیا تھا۔



ماریہ کے مزاج میں تبدیلی آ رہی تھی۔ وہ دن بدن وہی طور پر اطہر سے دور ہوتی جا رہی تھی۔ یوں تو وہ ایک نرم مزاج اور اچھے دل کی لڑکی تھی لیکن حالات اسے بد مزاج بننے پر مجبور کر رہے تھے۔ وہ چیز چڑی ہوئی جا رہی تھی۔ اطہر کو اپنی پرواہ نہ تھی لیکن اسے اپنی بہنوں اور اپنے ماں باپ کے جذبات کا خیال تھا اسے یہ فکر دامن گیر تھی کہ کہیں ماریہ ان لوگوں سے برے طریقے سے پیش نہ آئے۔ وہ ماریہ کو سمجھاتا چاہتا تو اس کا رد مل بے مد خراب ہوتا تھا۔

وہ اسے برا بھلا کہتی۔ دو دو دن بات نہ کرتی۔ منہ پھلائے پھرا کرتی۔ ہر چند کہ اب تک اس نے اپنے سانس سر یا تندیوں سے براہ راست ایسی کوئی بات نہ کہی تھی لیکن اس کا گریز آمیز رویہ بزبان خود اپنی کہانی کہنے لگا تھا۔ اطہر کی ماں کی پیشانی شکن آلود رہنے لگی تھی۔ انہیں بیٹیوں سے بے حد محبت تھی اور وہ چاہتی تھیں کہ ہر مرتبہ ان کی آمد پر انہیں شایان شان پروٹوکول پیش کیا جائے۔ اطہر مشکل میں تھا۔ وہ نہ اپنے گھر والوں سے کچھ کہہ سکتا تھا اور نہ ماریہ سے روز روز کی معذرتیں اسے مناسب لگتی تھیں۔ وہ نہ گھر والوں کو قصور وار سمجھتا تھا اور ماں بہنوں کی محبت سے بھی بندھا ہوا تھا۔ بس اسے توازن قائم کرنے میں دشواری کا سامنا تھا۔ ماریہ کی جانب سے ٹبل جنگ روز روز مزید پردھمک ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے اندر ایک پر عزم کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ وہ ایک خاص اور منطقی نتیجے کی سمت بڑھ رہی تھی۔ اطہر اس کی خاموش پیش قدمی محسوس کر کے خوفزدہ ہو گیا۔ وہ اپنا گھر برباد ہونے سے بچانا چاہتا تھا!



ماریہ نہانے کا ارادہ رکھتی تھی۔ وہ واڈروپ کے سامنے کھڑی نظروں ہی نظروں میں لباس کا انتخاب کر رہی تھی۔ اطہر خاموشی سے اس کی پشت پر جا کھڑا ہوا۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر لال رنگ کا لباس کھینچ کر نکالا۔

”یہ پہنو!“ اس نے نگاہوں میں محبت کے سات رنگ بھر کر اسے دیکھا۔ ”سرخ رنگ محبت کی علامت!“ ماریہ کی خفا رہنے والی نگاہوں میں حیرت اندی۔ اطہر جیسے لے دیے رہنے والا انسان اسے محبت کی علامت کا رنگ پہننے کے لئے اصرار کر رہا تھا۔ اور محبت؟ ان دونوں کے بیچ بھلا محبت تھی کہاں؟ ”نہیں!“ وہ آہستگی سے بولی ”یہ پہننے کو جی نہیں کرتا۔ گرمی بہت ہے۔ کوئی لائٹ سا کالر۔“

”اوپ ہوں“ اطہر نے مان سے اسے لباس تھمایا۔ ”لال رنگ میں تم بے حد دلکش نظر آتی ہو۔ تمہیں بھی پہننا ہوگا۔ میری خاطر!“

ماریہ جزبہ ہوئی۔ پھر خاموشی سے کپڑے لے کر داش روم کی سمت بڑھ گئی۔ اطہر کے لبوں کے گوشے مسکراتے گئے۔ ہر نبرات میں کج بخشی کی عادی ماریہ نے بے حد آرام سے اس کا کب مان لیا تھا۔



”اس قدر لاجواب چائے بس تم ہی بنا سکتی ہو!“ اطہر نے پیالی تھامنے کے بجائے ماریہ کا ہاتھ ہی تھام لیا تھا۔ ماریہ جھینپ کر اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”پی کر تو دیکھیں پہلے!“ وہ نظریں جھکائے جھکائے بولی۔

”پی کر کہا تو کیا کہا!“ اطہر مسکرایا۔ ”اس چائے کی پیالی میں جو محبت ہے اس کا اثر بنا پیے ہی محسوس کیا جاسکتا ہے۔“

اس نے محبت سے اس کے چہرے پر جمبھوتی لٹ اس کے کان کے پیچھے کی۔ ماریہ کا چہرہ اندرونی خوشی کے احساس سے سرخ ہو رہا تھا۔

”اطہر آپ..... ایسے کیوں نہیں تھے پہلے۔“ اس نے ماتھا اس کے کاندھے سے نکا کر کہا۔

”میں تو ایسا ہی ہوں ماریہ..... تم نے کبھی سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔“ وہ محبت سے اس کے بالوں میں اٹھکیاں پھیرنے لگا۔ ”مجھے تمہاری بے مہر نگاہوں سے شکایت ہے انہیں میری نظروں کی زبان سمجھ نہیں آتی۔“

ماریہ نے چہرہ اٹھا کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”صرف نظروں میں کام نہیں چلے گا۔“ وہ مسکرائی۔ ”زبان بھی استعمال کرنا ہو گی۔ آپ کے لبوں سے ایسی باتیں بہت اچھی لگتی ہیں۔“

”جو حکم سرکار کا۔“ وہ دل پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

ماریہ مسکرا دی تھی!



”ماریہ جان، کل شارقہ باقی آ رہی ہیں۔ ان کے بچوں کی اسکول کی چھٹیاں ہیں۔ دو ہفتہ بھر ہمارے ساتھ رہیں گی۔“

ماریہ کا چہرہ لمحہ بھر کے لئے بچہ سا گیا۔ اطہر نے اس کے بالوں میں اٹھکیاں پھیریں۔

”وہ جو میٹھا تم نے اس روز بنایا تھا کس قدر لاجواب تھا۔“

اٹھکیاں چاتارہ مہینے۔ دینی نافذ نہ کل سچ عید کا مزد آ جائے گا۔“

”اچھا“ ماریہ مسکرائی۔ ”آپ کو پسند آیا!“

”ارے زبردست! تمہارے ہاتھ میں جو ذائقہ ہے ایسا ذائقہ تو امی جان کے ہاتھ میں نہیں ہے۔ کہتے ہیں بیٹے اپنی ماں کے ہاتھ کا پکا نہیں بھولتے۔ تم نے تو مجھے سب کچھ بھلا کر اپنا اسیر کر لیا ہے۔“

ماریہ کا چہرہ گل و گلزار ہو گیا۔

”پھر کل کیا کیا کھلا رہی ہو؟“ اطہر نے لاڈ سے پوچھا۔

”جو آپ کہیں.....“ وہ مسکرائی۔

”یعنی جناب کا مینو ہمیں ترتیب دینا ہو گا؟ بھئی داد..... نند آپ کی

آئے..... ذہن پر زور ہم ڈالیں..... کہاں کا انصاف ہے..... خیر خیر میں

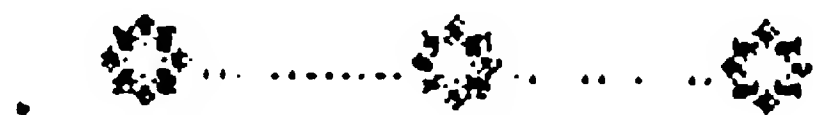
سوچ کر بتاتا ہوں۔ تب تک ایک پیالی چائے ہو جائے؟“

”ابھی لائی.....“ ماریہ لچکتی ہوئی کمرے سے نکلتی تھی۔

اطہر نے سکون کا سانس لیا۔ اس کی نگاہ اپنی انگلیوں پر گئی۔ ان کے درمیان ماریہ

کا لانا، سنہرا بال پہنسا ہوا تھا۔ اطہر نے ہاتھ اپنے چہرے کے قریب کر کے اس بال کو غور

سے دیکھا پھر وہ مسکرا دیا۔!



## تم بھی تو یہی کرتے

میں نے شدت سے دیکھتے ہوئے پوٹوں کو ملا اور بمشکل آنکھیں کھول کر اپنے سامنے والی سیٹ پر بیٹھی اس نازنین کو دیکھا۔

اس نے آسانی رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے آسانی رنگ کا باریک دوپٹا اس کے سیاہ بالوں کے لشکارے چھپانے سے قاصر تھا۔ ایک لائبریری لٹ اس کے گال سے بار بار ٹکرا رہی تھی۔ جسے وہ شہادت کی انگلی سے کان کے پیچھے کرتی اور لٹ پھر مسکرا کر سر نکال لیتی تھی۔ لٹ کی شرارت بھری مسکان سے قطع نظر اس کا اپنا چہرہ قطعاً سنجیدہ تھا اور لب ہلکی سی سختی سے بچنے ہوئے تھے۔ پھر میں نے سامنے میز پر پڑے ہوئے اس کاغذ کو دیکھا یہ غلی کا خط تھا۔ سنارٹ نامہ جو وہ نازنین اپنے پرس میں اس امید پر رکھ کر لائی تھی کہ میں اسے پڑھتے ہی اسے نوکری دے دوں گا۔ اس کی امید کچھ ایسی غلط بھی نہ تھی۔ غلی میرا بہترین دوست تھا۔ ہم ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے۔ اور میں اس کی سنارٹ برگرز رو نہ کر سکتا تھا۔ اول تو وہ بے با سنارٹ کا قائل نہ تھا دوسرے وہ انتہائی مجبوری کی حالت میں کوئی ایسا قدم اٹھاتا تھا۔

خط کے الفاظ پر سے میری نظریں پھسلتی ہوئی اس کی آپس میں الجھتی ہوئی انگلیوں میں جاٹکیں۔ میز پر دھڑے ان ہاتھوں میں ایک جب ارتعاش سا تھا۔ شاید وہ نروس ہو رہی تھی۔ جب کوئی میرے سامنے بیٹھ کر نروس ہونے لگے تو مجھے لطف محسوس ہوتا ہے۔ شاید اس لئے کہ ایک زمانے میں میں بھی بڑا نروس شخص تھا۔ جب میں کسی نوکری کے لئے ہونے والے انٹرویو کے لئے کسی بورڈ کے ممبران کے سامنے جا کر بیٹھتا تو میرا ماتھا نم ہو جایا کرتا تھا اور کانپتی انگلیوں کو آپس میں سختی سے الجھا کر میں ہمیشہ اپنی گود میں رکھ لیا کرتا تھا اور



سب سے پہلے ایک گلاس پانی مانگا کرتا تھا۔

”سرا ایک گلاس پانی مل سکتا ہے؟“ میرے کانوں سے اس کی آواز نکلائی۔

میں نے اس کے روشن چہرے پر ایک نگاہ ڈالی اور کھنٹی بجا کر چڑا سی سے پانی لانے کے لئے کہا۔

”کیا نام بتا آپ نے؟“ میں نے ذہن پر زور دیتے ہوئے پوچھا۔

ہر چند کہ اس کی فائل میرے سامنے پڑی تھی۔ جس پر مونے مونے حروف میں ربیعہ انصاری لکھا تھا۔ اور کمرے میں داخل ہونے کے بعد وہ مجھے دو مرتبہ اپنا نام بتا چکی تھی۔ جو مجھے یاد بھی تھا۔

”جی... ربیعہ... ربیعہ انصاری۔“

اس نے پانی کا گلاس جلدی سے لبوں سے ہٹا کر جواب دیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ بہت سا پانی اس کے کپڑوں پر چھلک گیا۔ گلاس مینو پر رکھ کر وہ شرمندگی سے اپنے کپڑے جھاڑنے لگی۔ نشو و نما کا ڈبہ میں نے خاموشی سے آگے کر دیا۔

اس کی آنکھیں ہٹاتی تھیں کہ وہ بڑی شرمیلی طبیعت رکھتی ہے اور ناک کی بناوٹ سے اس کے انتہائی خود دار اور کم آئیز ہونے کا پتہ چلتا تھا۔ ہونٹوں کے کنارے سے علم ہوتا تھا کہ وہ اتنی کم گو نہیں ہے لیکن محتاط ہے۔

اس کی فائل سے پتہ چلتا تھا کہ وہ اپنے اندر خاصی قابلیت رکھتی ہے اور کوئی مگنی گزری لڑکی نہیں لہذا اس کی گھبراہٹ کی وجہ غالباً یہ ہو سکتی تھی کہ وہ ایک عہد سفارشی خط لے کر میرے پاس آئی تھی۔ اور اس بات پر مجھ سے اور خود سے شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔

”مس ربیعہ انصاری“ میں نے خط اپنی دراز میں ڈال لیا۔ ”آپ کل سے آ سکتی ہیں۔ میں آپ کو اپائنٹمنٹ لینڈناپ کر دے دیتا ہوں۔ ٹائپنگ اور شارٹ ہینڈ آپ کو آتی ہے۔ ڈیکٹیشن بھی آپ اچھی ہی کر لیں گی۔ آپ کا تعلیمی ریکارڈ اچھا ہے۔ آپ کی میز پر میرے کمرے میں ہوگی۔“

”اوہ!“ نجانے کب کا مقید سانس اس کے سینے سے برآمد ہوا تھا۔

میں نے لب کو وہ انتوں سے دب کر مسکراہٹ کو رد کیا اور متین بنے رہنے کی کوشش

جاری رکھی۔

”نی الحال آپ کی تنخواہ چھ ہزار روپے ماہوار ہے بعد میں اس میں اضافہ ہو جائے گا۔ اور ہوتا رہے گا۔“

”تھینک یوسر! تھینک یو دیری بچ۔“ اس کی آنکھیں سچ بچ بھر آئیں۔

”کانچ کی گڑیا“ میرے ذہن نے فوراً اس منظر پر کیپشن لگایا۔

نجانے کیا بات ہے ہر منظر ہر سچویشن پر میرا ذہن کوئی نہ کوئی عنوان ضرور فٹ کرتا ہے اس کے بعد میں نے اپنا سر کرسی کی پشت پر ٹکا کر آنکھیں بند لیں۔ جلتی ہوئی آنکھیں بند کرنے سے کیسی رقت آمیز تکلیف ہوتی ہے۔ گزشتہ رات جاگتے ہوئے میری آنکھیں اب ابل بھسوکا ہوتی تھیں۔ جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔

”میں تم سے بیزار ہو چکا ہوں۔ تمہاری صورت سے نفرت ہو چکی ہے مجھے۔ تم پر

نگاہ پڑتے ہی میرا اچھا بھلا موڈ بھی غارت ہو جاتا ہے۔ آئی ہیٹ یو آئی ہیٹ یو۔“

یہ میرے آخری الفاظ تھے جو میں نے رات کو مہرین سے کہے تھے۔ اس کے بعد وہ ڈانٹنگ روم میں جا کر الماری سے کانچ کے برتن نکال نکال کر توڑنے میں مصروف ہو گئی تھی۔ لڑائی سے فارغ ہونے کے بعد ذہن کو فریش کرنے کے لئے یہ اس کا بہترین مشغلہ تھا۔ تین چار ڈزینٹ دو تین فی سیٹ وغیرہ توڑ کر اس روحانی مشق کا انتقام ہوتا تھا۔ اور پھر وہ اپنے کمرے کا دروازہ زور دار آواز کے ساتھ بند کر کے سو جاتی تھی۔ اور میرے دماغ میں بقیہ ساری رات برتوں کی آوازیں گونجا کرتی تھیں۔

”چھین! چھین! چھین! چھین! چھین!“

میں نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں۔

نہمانہ میرے مقابل کھڑی تھی۔ نجانے اسے کیسے ظلم ہو جاتا تھا کہ میں مہرین سے کب لڑتا ہوں۔ دوسرے دن میرا بڑا خیال رکھتی تھی۔

”بس نہمانہ۔ پلیز۔“

دو کپ چائے بنا کر لے آئی اور اپنا کپ لے کر میرے مقابل بیٹھ گئی۔

اس کی مخصوص عادت تھی۔ میں جب بھی چائے پیا کرتا وہ دو کپ چائے بناتی اور

اپنا کپ لے کر سامنے بیٹھ کر پیا کرتی تھی۔ اپنی ملازمت کے دن سے اس لڑکی نے میرے قریب آنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن غبرین میری زندگی میں آنے والی پہلی اور اب تک آخری لڑکی تھی۔ دراصل میری زندگی میں آنے کے بعد اس نے مجھے لفظ ”عورت“ سے چڑ دلا دی تھی کہ دوسری کسی عورت کے آنے کا کوئی راستہ مجھ پر ہی نہ تھا۔ اور پر لکھتے بات یہ تھی کہ میری اور اس کی ہر لڑائی کی بنیادی وجہ اس کا وہ شک تھا جو وہ مجھ پر کسی دوسری عورت کے مجھ سے دس فٹ کے فاصلے سے گزر جانے پر بھی کیا کرتی تھی۔ اس کے اس شک نے میری زندگی کانٹوں کی بیج بنا دی تھی۔ مجھے زندگی اور عورت دونوں سے نفرت ہو چکی تھی۔ ایسے میں بھلا کسی نعمانہ یا نعمانہ کی کیا چلنی تھی؟

غبرین سے میری شادی کسی انیسیر کا نتیجہ نہ تھی۔ مجھ سے پہلے یہ بزنس اس کے والد سنبھالا کرتے تھے اور میں۔ اس آفس میں ایک معمولی کلرک کے طور پر بھرتی ہوا تھا۔ بعد ازاں میری صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے وہ مجھے ترقی پر ترقی دیتے گئے۔ اور پھر ایک دن ان نوازشات کا پول بھی کھل گیا۔ جب انہوں نے مجھے اپنا سارا بزنس سنبھال لینے کی آفر کی لیکن اس شرط پر کہ میں ان کی اکلوتی بیٹی سے شادی کر لوں۔

میں نہیں جانتا غبرین میں کیا کئی یا کون سی خامی تھی جو انہیں از خود اپنی بیٹی کے لئے کسی شخص سے کہنا پڑا۔ وہ قبول مسورت پر حسی لکھی لڑکی تھی۔ البتہ مزاج کی از حد تیز تھی۔ بعد میں اس کے مزاج کی یہ تیزی اور کٹنی میری پوری زندگی میں کھل گئی۔

وہ سمجھتی تھی کہ مجھ سے شادی کر کے اس نے مجھ پر احسان عظیم کیا ہے۔ اتنا بڑا بزنس محض اس کی وجہ سے مل گیا ورنہ میں تو ساری عمر فٹ پاتھوں پر جوتیاں بیٹھا مارتا رہتا۔ اسے وہم رہتا تھا کہ میں دوسری عورتوں سے جان بوجھ کر فرنی ہونے کی کوشش کرتا ہوں۔ دھوتوں میں وہ مجھے بار بار مڑو کے دے کر اپنی جانب متوجہ کئے رہتی اور واپسی میں پوچھتی۔

”یہ تم بلا وجہ مسز عثمانی کے گلے کا بار کیوں بنے جا رہے تھے؟“

کیا میں دیکھ نہیں سکتی کہ تمہاری نگاہیں کہاں ہوتی ہیں؟ تم عالیہ احمد کی بلائیں

نگاہوں ہی نگاہوں میں لے رہے تھے۔ بس چلتا تو اسے اپنے ساتھ اٹھا لاتے۔

تو یہ میں سے اس قدر جھک کر بات کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ گود میں بیٹھ

جاتے ہاں اس کی۔“

”یا خدا!“ میں اپنا سر تھام لیتا۔ آخر میں بھی انسان تھا۔ مرد تھا۔ جوان تھا۔ بھولے بھٹکے دانستہ یا نادانستہ نگاہ کسی سمت اٹھ ہی جاتی تھی۔ نگاہوں کے پر تو نہیں ہوتے جنہیں میں کاٹ ڈالتا۔ پیر بھی نہیں ہوتے جنہیں زنجیریں ڈال دیتا۔

وہ مجھے جتنا احساس دلاؤتی اتنا ہی میری نظریں دوسری جانب اٹھا کرتیں۔ اس کھینچا تانی کا نتیجہ یہ نکلا کہ میں نے محفلوں، دھوتوں میں جانا انتہائی کم کر دیا۔ وہ مجھ سے کہیں چلنے کا کہتی میں صاف انکار کر دیتا۔ وہ شاپنگ کے لئے ضد کرتی میں جان بوجھ کر دیر سے گھر جاتا۔ وہ فلم پر چلنے کے لئے اصرار کرتی میں اسے مشورہ دیتا اپنی کسی سیٹھلی کے ساتھ چلی جاؤ اسکرین پر ہیروئن آئے گی خواجوا میری آنکھیں سکھیں گی۔

ہمارے درمیان خلیج بڑھتی چلی گئی۔ زندگی کی رسی کو تھام کر چلنے کے بجائے ہم دونوں دو انتہائی سردوں پر چلے گئے اور روزِ مرد کی لڑائیاں ہمارا معمول بن گئیں۔ اس تپتے ریگزار میں نیچے پاؤں چلتے ہوئے بارش کا جو پہلا قطرہ میرے لبوں سے ٹکرایا اس کا نام ربیعہ انصاری تھا۔



آسانی رنگ میرا فیورٹ تھا۔ شاید اس کا بھی تھا۔ وہ عموماً آسانی رنگ کا لباس زیب تن کرتی تھی۔ اس رنگ میں اس کی رنگت چمکے لگتی تھی اور اس کی بادامی آنکھوں میں نیلے-سندروں کا عکس آ جاتا تھا۔ آسانی دد پٹے کے نیچے سے اس کے بال اپنے گہرے سیاہ ہونے کا بھرپور احساس دلاتے تھے اور اس کی آنکھوں میں کاجل کی جوت نمایاں ہو جاتی تھی۔ ناک کی اوچک مزید لشکارے مارتی تھی اور لبوں کی گلابیاں واضح ہو جاتی تھیں۔ لیکن شاید یہ سب سچ میرا وہم تھا۔ وہ تو مجھے ہر رنگ میں اچھی لگتی تھی۔

اس دن وہ نو بجے تک نہیں آئی۔ میں ٹھیک پونے نو بجے آفس پہنچ جاتا تھا تاکہ دیکھ سکوں کہ کون کتنا وقت کا پابند ہے۔

ربیعہ انصاری مجھے ہمیشہ اپنی سیٹ پر ملتی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ احتراماً کھڑی ہوتی اور رسماً مسکراتی تھی۔

لیکن آج وہ اپنی سیٹ پر موجود نہ تھی۔ میرے دل کو کچھ ہونے لگا۔  
کیا آج وہ نہیں آئے گی؟ اس نے چھنی کر لی ہے؟ لیکن اس کا فرض تھا کہ  
مجھے پہلے سے مطلع کرتی؟

میں نے اپنی کرسی پر بیٹھ کر نعمانہ کی سیٹ کی ہوئی ٹائیس اپنے آگے کھسکائیں اور  
رست و اچ پر گناہ ددڑائی۔ اس کے نہ آنے کے تصور سے میں نجانے کیوں پریشان ہو رہا  
تھا۔ شاید وہ میرے لئے سکون آور دوائی کی شیشی تھی جسے محض اپنے سامنے رکھا دیکھ کر مطمئن  
رہتا تھا۔ خبرین کی کڑوی کسلی باتوں کے بعد اس کا نظارہ وہ میٹھی گولی تھا جسے میں نظروں کے  
ذریعے اپنی زبان پر رکھتا اور دھیرے سے نگل کر ہر غم سے آزاد ہو جایا کرتا تھا۔ اس کی خالی  
سیٹ سے مجھے وحشت ہونے لگی۔

سوانو بچے وہ ایک جھٹکے سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔

”اوہ“ مجھے اپنی جگہ دیکھ کر وہ وہیں رک گئیں۔

”حاضر ہو سکتی ہوں سر“

”آئیے پلیز!“ میں مسکرایا۔ ”آج آپ نے دیر کر دی۔“

”جی سر۔ وہ میری بس نکل گئی تھی۔“ اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ ”مزید یہ کہ لفٹ

میں بھی کچھ خرابی ہو گئی ہے۔ میں سیر حیاں چڑھ کر اوپر آئی۔ دس منٹ اس میں لگ گئے۔“

”اوہ آئی سی۔ لیکن آپ کی بس کیوں نکل گئی؟“

تیرا حسن تیرے حسن بیاں تک دیکھوں کے شوق نے مجھ سے جرح کا سلسلہ

جاری کر دئے رکھا۔

”بس سر۔ وہ“ وہ نجل سی کھڑی تھی۔

تب میں نے دیکھا۔ سفید آنچل کے اندر اس کے اسے سیاہ بال اس کی کمر تک

آ رہے تھے۔ اور ان کے سروں پر پانی کی ننھی بوندیں ٹھہریں ہوئی تھیں۔ وہ نہا کر آئی تھی اور

شاید اسی لئے لیٹ ہو گئی تھی۔ ورنہ تو وہ ان زہریلی ٹانگوں کو ایک سخت چوٹی میں مقید رکھا

کرتی تھی۔

”مس انصاری۔ آپ کھڑی کیوں ہیں؟“ میں نے نرم لہجے میں دریافت کیا۔

اس نے قدرے چونک کر میرے جانب دیکھا شاید لہجہ نرم ہونے کے ساتھ ساتھ  
رومینک بھی ہو گیا تھا۔

وہ خاموشی سے اپنی سیٹ کی جانب بڑھ گئی۔ اور میں قانکوں پر جھک گیا۔



بادل بری طرح سے گھر آئے تھے۔ اور بوندا باندی شروع ہو چکی تھی۔ ہوا میں  
ٹھنڈک، خشکی، خوشبودار سستی سبھی کچھ در آیا تھا۔ یہ میرا پسندیدہ موسم تھا۔ اس موسم میں میرا جی  
چاہتا میں کبھی سٹی پر لیٹ جاؤں اور اس کی ساری ٹھنڈک ساری خوشبو اپنے اندر اتار لوں۔

ٹی شرٹ اور ہاف جینز پہن کر میں لان میں آ گیا۔ خبرین اپنے کمرے کا دروازہ  
مفتل کئے سو رہی تھی۔ یہ اس کی بد مزاجی کی بڑی دلیل تھی۔ ایسے موسم میں وہ ہمیشہ کھڑکیاں  
بند کر کے پردے گرا کے سو جاتی تھی۔ بقول اس کے اسے اس اندھیرے ماحول میں ٹھن  
ہوتی تھی۔

میں لان میں چہل قدمی کرتا رہا۔ کریم مجھے کافی کاغذ تھا گیا تھا۔ موسم کا لطف  
گرم گرم کافی دوہلا کر رہی تھی۔ کیاریوں میں جھومتے گلابوں سے اٹھکیاں کر کے واجب  
مجھ سے نگرانی تو میں جلدی سے ساری خوشبو اپنے اندر اتار لیتا۔

چلتے چلتے میں مڑا تو دیکھا۔ خبرین اٹھ کر باہر آ چکی تھی۔ سیاہ شال لپیٹے وہ لان  
کے دوسرے سرے پر کھڑی تھی۔ ایک تو مجھے سیاہ رنگ سے جتنی وحشت ہوتی تھی وہ اتنا ہی  
اس رنگ کو اپنے ملبوسات میں جگہ دیتی۔ یہ رنگ اس کی بے رونقی میں مزید اضافہ کرتا تھا۔  
شاید اس کو اندازہ نہ تھا۔

”وہاں کھڑی کیا کر رہی ہو۔ یہاں آ جاؤ“

میرا موڈ خوشگوار تھا۔ میں نے اسے پکار لیا۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی مجھ تک آ گئی۔

”حیرت ہے۔ تم اتنی جلدی اٹھ گئیں۔ وہ بھی اس گھٹے ہوئے ماحول میں؟“ میں

نے اسے چھیڑا۔

تم تو چاہتے ہو گے کہ میں سوئی رہوں۔“ اس کے لہجے میں طنز پوشیدہ تھا۔

اس کے اس طنزیہ لہجے سے میرے اندر تک آگ بھڑک اٹھتی تھی۔  
 "کیوں بھئی۔ میں کیوں ایسا چاہوں گا؟" لازمی امر تھا کہ میرا لہجہ بھی خشک ہو

جاتا۔

"تا کہ میری غیر موجودگی میں جی بھر کر عیاشیاں کر سکو۔"  
 "کیسی عیاشیاں؟" میں تنک کر اس کی جانب مڑا پھر میں نے اس کی نگاہوں کے  
 تعاقب میں دیکھا۔ سامنے والے بیچلے کے ٹیرس پر دو لڑکیاں کھڑی موسم کو انجوائے کر رہی  
 تھیں۔

"اوہ؟" میں نے گہری سانس لی۔  
 "اب کہہ دو کہ تم نے تو انہیں ابھی ابھی دیکھا ہے؟" وہ پھر طنزیہ مسکرائی۔  
 "نہیں۔" میں قطعاً سنجیدہ لہجے میں بولا۔ "میں تو انہیں پیچھے دو گھنٹوں سے تاڑ رہا  
 ہوں۔"

اپنی بات کا کوئی تلخ سا جواب سننے بغیر گملوں کو ٹھوکر سے گراتا لے لے بگ بگ بھرتا  
 میں اندر آ گیا۔ بڑی عجیب عورت تھی۔ اس نے زندگی میں جنس ایک فن سیکھا تھا۔ خوشیوں کو  
 پائل کرنا اور کرتے رہنا۔ اس سے آگے اسے کچھ علم نہ تھا۔ پیار، محبت، اعتماد، اعتبار، رشتوں کا  
 تقدس و احترام وہ ہر شے سے عاری تھی۔ وہ بس اتنا جانتی تھی کہ بحیثیت ایک بیوی کے شوہر  
 پر اندھا شکر کرنا اس کا حق ہے۔

میں نے کمرے سے گاڑی کی پانی لی اور باہر آ کر کسی بھی جانب دیکھے بغیر گاڑی  
 نکال کر سڑکوں پر لے آیا۔ گھر سے دور رہنا اس نے میری مجبوری بنا دی تھی۔ مجھے سمجھ نہیں  
 آتا تھا کہ میں کس نقطے سے اپنی زندگی کی ابتداء کروں۔ اس ڈانواں ڈول تاؤ کو کیسے متوازن  
 رکھوں۔ خوشیاں کس شے سے کشید کروں۔ عمر کیسے بھر کروں؟

گاڑی لے کر میں سڑکوں پر ہلا مقصد اور بنا کسی جواز کے پھر رہا تھا۔ یکا یک  
 سائڈ مرر میں ایک چہرا ابھرا اور دور ہوتا چلا گیا۔ میں نے بریک لگائی اور گاڑی ریورس  
 کر کے لایا۔

وہ بلاشبہ ربیعہ تھی۔ اس کے ساتھ دو لڑکیاں اور تھیں۔ چہس کے پیکٹ تھامے

ہنسی مسکراتی وہ غالباً موسم کا اظہار اٹھانے گھر سے نکلی تھیں۔ دھانی کپڑوں میں بلا تکلف  
 قہقہہ لگاتی ربیعہ میرے دل کی گہرائیوں میں اتر گئی۔

"ربیعہ!" میں خود کو اسے پکارنے سے نہ روک سکا۔ دو چوٹ کر مڑی تھی۔  
 "سر آپ۔" مجھے اچانک سامنے پا کر وہ ہکا بکا رو گئی۔  
 پھر اپنی ساتھی لڑکیوں کو قدر سے پیچھے چھوڑ کر دو آگے بڑھ آئی۔  
 "جی سر!" وہ ذرا سا ہنسی۔ اسی شریک نے سر نکالا اور اس کے گال کے ساتھ  
 ساتھ لہرانے لگی۔

"کیاں جا رہی ہیں اس موسم میں؟" میں مسکرایا "کون ہیں آپ کے ساتھ؟"  
 میری فرینڈز ہیں سر۔" وہ نجانے کیوں جھل سی تھی۔ "ہم یونہی ذرا گھومنے نکلے  
 تھے۔"

"اگر آپ کی فرینڈز سے کچھ دیر کے لئے آپ کو چھ لیا جائے تو؟"  
 اس نے نظریں چھ لیں۔  
 "چلیں۔ کچھ ایسا ضروری بھی نہیں۔" میں نے اس کا گریز بھانپ کر گاڑی  
 اشارت کر دی۔

"نہیں نہیں سر۔ ایسی بھی بات نہیں۔" پھر اس نے مز کر انہیں آنے کا اشارہ کیا۔  
 "انہیں آپ بائٹل اتار دیں گے۔"

"ضرور!" میں نے مسکرا کر پیچھے کا لاک کھولا۔ پھر جھک کر فرنٹ ڈور کھولی دیا۔  
 وہ گھوم کر آئی اور دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔

"آپ کی تعریف؟" پیچھے سے چنچل آواز ابھری۔

"مجھے منہ بوجھتے ہیں۔"

"میں انہی کے آفس میں تو کام کرتی ہوں۔"

ربیعہ نے مز کر وضاحت کی۔ "سر! یہ دونوں میری بہت اچھی فرینڈز ہیں۔"

پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔

"یہ سب کچھ ہیں اور یہ مائش۔"



"خوش ہوئی آپ لوگوں سے مل کر۔" میں نے رونا کہا۔  
ان دونوں کو ویمن ہاسٹل اتار کر میں نے گاڑی آگے بڑھا دی۔  
"آپ ہاسٹل میں رہتی ہیں؟" میں نے گفتگو کا آغاز کیا۔  
"جی، اس نے مختصراً کہا۔

"کیوں؟"  
"پھر کہاں رہوں سر؟" وہ مسکرائی۔  
میں گڑبڑا سا گیا۔

"میرا مطلب ہے آپ کا گھر؟"

"میرا کوئی گھر نہیں ہے سر۔" وہ سنجیدہ خاموش رہ کر بولی۔ ایک والد ہی کا سہارا تھا۔ ان کے انتقال کے بعد قرض وغیرہ اتارنے کے لئے مجھے گھر بیچنا پڑا۔ کچھ عرصہ اسی رقم سے گزارا کرتی رہی۔ لیکن پھر احساس ہوا کہ کرائے کے گھر بہت مہنگے ہیں اور رقم بہت قلیل علی صاحب ہمارے پڑوسی ہیں۔ انہیں کی معرفت آپ کے آفس میں جاب بھی مل گئی اور ہاسٹل میں کرا بھی۔" خدا انہیں خوش رکھے۔"

اگر علی شادی شدہ نہ ہوتا اور اپنی بیوی سے بے تحاشا محبت نہ کرتا تو شاید اس وقت میں حسد میں مبتلا ہو جاتا لیکن چونکہ میں صورت حال سے واقف تھا لہذا خوش دلی سے کار ڈائیو کرتا رہا۔

"لیکن ہم کہاں جا رہے ہیں سر؟" اسے دفعتاً خیال آیا تو وہ پریشان سی ہو گئی۔  
"بے فکر رہیں۔ آج چھٹی ہے آفس نہیں جا رہے۔"

وہ دھیرے سے ہنس دی۔

"میں کام سے گھبراتی تو نہیں ہوں سر۔ جو آپ طنز کر رہے ہیں۔"  
"نہیں میں طنز نہیں کر رہا ہوں۔ طنز سے تو مجھے سخت نفرت ہے۔" میں بولا۔ "ہم ساحل سمندر پر جا رہے ہیں۔"

"کیوں سر؟"

"موسم انجوائے کرنے۔ کیا آپ ہاسٹل سے انجوائے کرنے نہیں نکلی تھیں۔" میں

نے خوش دلی سے دریافت کیا تو وہ خاموش ہو گئی۔

وہ دن برا خوبصورت دن تھا۔ ہم دونوں دیر تک سمندر کے کنارے ٹہلتے رہے۔ باتیں کرتے رہے۔ ہنستے رہے۔ پھر میں نے اسے اچھا سا ڈنر کرایا اور رات کو آٹھ بجے ہاسٹل کے گیٹ کے سامنے اتار دیا۔

مجھے اندازہ ہوا تھا کہ وہ اتنی خشک نہیں جتنی کہ دکھائی دیتی ہے۔ وہ کھلتی ملتی بھی تھی اور ہنس مسکراتی بھی تھی لیکن اپنی ذات کی حفاظت بڑے محتاط طریقے سے کیا کرتی تھی۔ اس پوری ملاقات کے دوران مجھے اس پر ایک نگاہ انداز ڈالنے کی ہمت بھی نہ ہوئی۔ وہ واقعی ایسی لڑکی تھی جس سے محبت کی جا سکتی تھی۔



زندگی اچانک اس قدر خوش گوار ہو جائے گی میں نے کبھی گمان تک نہ کیا تھا۔  
غبرین احمد نے مجھے اپنی طور پر اتنا مایوس اتنا ناکد بنا دیا تھا کہ میری تمام تر لطیف حسیات مری گئی تھیں۔ اگر کبھی کبھی سر اٹھاتیں بھی تو وہ اپنی ترش روی کے ڈنڈے برسا برسا کر انہیں دوبارہ گہری نیند سلا دیتی۔

کہتے ہیں انسان جس چیز سے بے تحاشا خوفزدہ رہے وہ ہو کر رہتی ہے۔ اسے محض یہی ایک خوف تھا کہ میری زندگی میں اس کے علاوہ کوئی دوسری عورت نہ آجائے۔ میں ہینڈ سم تھا جوان تھا۔ اس سے شادی کر کے لکھ پتی بن چکا تھا۔ ایسے میں اس کا اندیشہ ایسا کچھ بے بنیاد بھی نہ تھا۔ لیکن میں سوچتا ہوں اگر وہ اس بات کو اپنے لئے ایک روگ نہ بنا لیتی اور اپنی دانست میں مجھے راہ راست پر رکھنے کے یہ غلط اور بے ہودہ طریقے نہ اپناتی تو شاید ایسا کبھی نہ ہوتا۔ میں تو بڑا قناعت پسند تھا۔ میں نے اسے بیوی کے روپے میں پہلے دن سے قبول کر لیا تھا۔ نہ اس سے پہلے کبھی میں نے کسی میں دلچسپی لی تھی اور نہ ہی بعد میں ایسا کچھ کرنے کا سوچا تھا۔ لیکن اس نے ذرا سے اندیشے کو اپنا روگ اور میری چڑبنا ڈالا۔ اس نے اتنی احتیاط دکھائی اتنی احتیاط دکھائی کہ بالآخر میں اس کے جوہر دستم سے گھبرا کر ربیعہ انصاری کی گھنٹی زلفوں کی چھاؤں میں پناہ لینے پر مجبور ہو گیا۔

میں نے کبھی نہیں چاہا تھا کہ میں غبرین کی جگہ کسی اور کو دوں اور نہ ہی اب ایسا

کوئی ارادہ تھا۔ میں جانتا تھا ربیعہ انصاری سے میں کسی صورت شادی نہ کر سکتا تھا۔ ایسی صورت میں مجھے کس کس سے محروم ہونا پڑتا مجھے پوری طرح سے علم تھا۔ میرے لئے تو بس وہ ایک شجر سایہ دار کی مانند تھی جس کی چھاؤں میں ایک تنکے ہارے مسافر کی مانند چند گھڑی کے لئے رک گیا تھا۔ اس چھاؤں کو چھوڑ کر تپتے ہوئے ریزار میں مجھے پھر آگے بڑھنا تھا مجھے اچھی طرح سے علم تھا۔

یہی وجہ تھی کہ زندگی کے ان لمحات سے میں خوشیوں کا آخری قطرہ بھی کشید کر لینا چاہتا تھا۔



”مجھے تمہارے بال بہت پسند ہیں۔“ میں نے اس کے گال سے کھیلتی لٹ کو انگلی سے دھیرے سے چھوا۔ ”تم انہیں کھولتی کیوں نہیں ہو؟“

اس نے خاموشی سے لٹ پیچھے کر لی۔ میں جب بھی اسے چھو لیتا وہ براہم سی نظر آتی تھی۔

”بولو ناں۔ تم بال کھولتی کیوں نہیں ہو؟“

”بہت گھنے ہیں ناں۔ الجھ جاتے ہیں۔“ وہ دھیرے سے بولی اور سامنے پھیلے ہوئے سمندر کو دیکھنے لگی۔

”اور ہم جو الجھ گئے ہیں تمہاری اس لٹ میں محترمہ ربیعہ انصاری۔“ میں دھیرے سے ہنسا۔ ”ہمیں تو آزاد کرو ناں۔“

اس نے شکایتی نظروں سے مجھے دیکھا۔

”میں نے آپ کو کب کہا کہ آپ میرے قیدی ہیں۔ آپ تو آزاد ہیں۔“

”صیاد اپنا قصور نہ بھی مانے صیاد ہی رہتا ہے۔“

”آپ۔ آپ بہت عجیب آدمی ہیں منہاج۔“

”کیوں۔ میرے دوستنگ ہیں؟“ میں نے حیرانی سے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”آپ نے کس طرح سے یہ سارا کھیل شروع کیا۔ میری سمجھ سے باہر ہے۔ نجانے کیسے یہ سب کچھ شروع ہو گیا۔ میں کیسے آپ سے ملنے لگی۔ ہمارے درمیان ایک عجیب سا رشتہ کیسے پیدا ہو گیا۔ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا منہاج۔“

”محبت کہتے ہیں اسے جان کن۔“ میں ہنسا۔ ”اور یہ ایسے ہو جاتی ہے۔ بتاتے بتا سچائے۔“

”مجھے ان فضول ناموں سے مت پکارا کریں۔“ وہ ناراض ہوئی۔

”کیوں؟ کیا ہرج ہے اس میں۔ زندگی ہی تو بن گئی ہو میری۔“

”تو پھر۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

میں خاموش ہو کر قدموں تک آتی لہر کو دیکھنے لگا۔ میں جانتا تھا اس کے لبوں پر کس سوال نے آکر دم توڑا تھا۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ اگر میں اسے اتنا ہی چاہنے لگا ہوں تو پھر اس سے شادی کیوں نہیں کر لیتا۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ اگر وہ میری زندگی بن گئی ہے تو پھر دولت اب تک میری مجبوری کیوں بنی ہوئی ہے۔ میں غبرین سے بیزار ہوں تو اسے چھوڑ کیوں نہیں دیتا تاکہ وہ اپنی زندگی بسر کرے اور میں اپنی۔

اور چونکہ میں یہ بھی جانتا تھا کہ ان سارے سوالات کا واحد جواب خاموشی ہے۔ لہذا میں اس سے یہ پوچھنے بغیر کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے خاموش ہی رہا۔

کبھی کبھی مجھے اس پر ترس آتا تھا۔ مجھے ایسا لگتا تھا کہ میں اسے استعمال کر رہا ہوں۔ اپنی وقتی خوشیوں کے لئے اسے اس کی آئندہ آنے والی خوشیوں سے محروم کر رہا ہوں۔ میں نے اسے سکون آور دوائی سمجھ لیا تھا۔ شراب کا جام سمجھ کر قطرہ قطرہ پی رہا تھا۔ لیکن وہ سکون آور دوائی یا شراب کا پیالہ نہ تھی۔ وہ ایک عورت تھی۔ زندگی کی تمام تر خواہشوں سے بھری ہوئی۔ تو میری جزوقتی خوشیوں اور ذرا سی تسکین کے لئے وہ اپنی ساری عمر کو داؤ پر لگا رہی تھی۔

لیکن میں کرتا بھی کیا۔ وہ میری اشد ضرورت بن گئی تھی۔ مجھے یوں لگتا کہ میں برسوں کا انہی ہوں اور وہ میری انیم کی پڑیا ہے۔ یہ جانتے بوجھتے بھی کہ یہ سب برا ہے میں اسے استعمال کرتے رہنے پر مجبور تھا۔ میں نے ایک طویل عرصے کے بعد خوشیوں کا مزا چکھا ہے۔ میں اسے چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ اس خیال سے ہی میرے اندر نہیں نہیں کی گردان شروع ہو جاتی تھی اور اس طاقتور آواز کو دہانا میرے بس سے باہر تھا۔



”سر۔ یہ پیپرزنائپ ہو گئے ہیں۔“

اس نے چند کاغذات میری جانب بڑھائے۔

”میں آج ذرا جلدی جانا چاہتی ہوں۔“

میں نے فائل پر سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ آج پھر اس نے آسانی رنگ کے

کپڑے پہنے ہوئے تھے۔

”یہ رنگ کس کو اتنا پسند ہے؟“ میں نے اسے چھیڑا۔ ”اکثر پہنتی ہو۔“

”جس کو پسند تھا اب وہ یہاں نہیں ہے۔ وہ دھیرے سے فیس دی۔“ میں اس

لئے پہنتی ہوں کہ مجھے خود کو بھی یہ رنگ پسند ہے۔“

میرا دھیان اس کے پہلے جنیلے میں انکا ہوا تھا۔

”جلدی کیوں جانا ہے؟“ پھر میں نے سر جھٹک کر پوچھا۔

”کچھ شاپنگ کرنی ہے۔“

”شاپنگ آفس نام کے بعد نہیں ہو سکتی؟“ میرا لہجہ سنجیدہ تھا۔ مجھ سے میری محبت

کا خراج یوں وصول کرتی ہو؟ چٹیاں مانگ مانگ کر۔“

اس کا چہرہ یک دم تپ گیا۔ کانوں کی لوؤں تک سرخ انگارہ ہو گیا۔ پھر وہ بنا کچھ

کہے اپنی سیٹ کی جانب مڑ گئی۔

”موسم کی گڑیا۔“ میں نے سوچا۔ دراصل وہ اتنی اچھی لگ رہی تھی کہ میں اسے

جانے کی اجازت دے ہی نہیں سکتا تھا۔

آفس کا نام ختم ہوا تو وہ اٹھ کر اپنی چیزیں اپنے ہینڈ بیگ میں غصے سے ٹھونسنے

لگی۔ میرا کام تو سب کا ختم ہو چکا تھا۔ میں تو بے فکری سے بیٹھا اسے کام کرتا دیکھ رہا تھا۔

جب وہ اٹھ کر جانے لگی تو میں بھی کھڑا ہو گیا۔

میرے ساتھ ساتھ چلنا اس کی مجبوری بن گیا۔ لیکن باہر آ کر اس نے راستہ بدل

لیا۔ میں لفٹ کی جانب بڑھا تو وہ میٹروں کی طرف مڑ گئی۔

میرے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ لیکن میں نے اسے روکا نہیں۔

باہنتی کا ہنسی جب وہ لال چہرہ لئے آخری میٹروں پر آئی تو میں رینگ سے ٹیک

لگائے اس کا منظر تھا۔

”لبو کچھ سرد پڑا؟“ میں نے مسکرا کر پوچھا۔

وہ جواب دیئے بنا آگے بڑھ گئی۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ باہر نکل کر میں پارکنگ

ایریا کی طرف بڑھ گیا۔ مجھے پتہ تھا اس کی مطلوبہ بس دس منٹ بعد آئی ہے۔

اطمینان سے گاڑی ڈرائیو کرتا ہوا میں اس کے قریب لے آیا اور فرنٹ ڈور کھول

دیا۔ لازمی امر تھا کہ دو اتنے لوگوں کے سامنے تماشا بننا نہیں چاہتی تھی سوا سے بیٹھنا پڑا۔

”کہاں چلیں؟“ میں نے پوچھا۔

”جہنم میں۔“ وہ تڑخ کر بولی۔

”نہیں بھئی۔“ میں نے ذرنے کی اداکاری کی۔ ”اب ایسے بھی حالات نہیں۔“

”منہاج صاحب!“ اس کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ ”گاڑی روکیں۔“

”نہ روکیں تو؟“

تو میں دروازہ کھول کر کود جاؤں گی۔“ وہ جھلائی۔

سوچا۔ تمہیں چوٹیں آئیں گی شاید ہاسپتال لے جانا پڑے۔ بات پھیلے گی۔

لوگوں کو پتا چلے گا کہ ہم دونوں ساتھ تھے اور ہماری ہاتھ پائی ہو گئی تھی۔ ہم دونوں کی بدنامی

ہوگی۔ تمہیں اس کا ڈر نہیں ہے؟“

”میں آپ کی طرح ڈر پوک نہیں ہوں۔“ وہ آنکھوں میں اترتی نمی پر قابو پانے

کی کوشش کرنے لگی۔ ”بزدل۔“ میں چند لمحوں کے لئے خاموش ہو گیا۔

”نجانے میں کیوں ملتی ہوں آپ سے۔“ نجانے مجھے کیا ہو گیا ہے؟“ وہ بڑبڑائی۔

”نہیں۔“ وہ تڑخ کر بولی۔ ”میں آپ سے محبت نہیں کرتی۔“

”پھر کس سے کرتی ہو؟“ میں نے سکون سے پوچھا۔ ”اس جسے آسانی رنگ پسند ہے؟“

”ہاں۔“ مگیتر ہے وہ میرا۔“

”میرے اندر کتنی پھنا کے ہوئے۔“ لیکن میں خاموشی سے گاڑی چلاتا رہا۔ میرا

اس پر کوئی حق نہ تھا۔ وہ کسی کو بھی چاہنے کا دعویٰ کر سکتی تھی۔ میں اس سے باز پرس کا مجاز نہ

تھا۔ وہ کسی بھی لئے مجھے چھوڑ کر جا سکتی ہے۔ میں اسے پکارنے کا جواز نہ رکھتا تھا۔ میرے

دماغ میں ان سب سوچوں نے دھواں سا بھر دیا۔

”میرے منگیترا کا نام فصیح ہے۔“ وہ میری اداسی کو محسوس کر کے دھیرے سے بولی۔

”ہوگا۔“ میں خشک لہجے میں بولا۔

”امی کے انتقال سے دو تین سال قبل ہماری متقنی ہوئی تھی۔“ وہ شاید مجھے سب کچھ بتانے کا تہیہ کر چکی تھی۔ ”وہ میری پھوپھی کا بیٹا تھا۔ اور ہمارے ساتھ ہی رہتا تھا۔ پھر اس پر کچھ بننے کی دشمن سوار ہو گئی۔ اور وہ ہمیں چھوڑ کر امریکہ چلا گیا۔ کچھ عرصہ اس کے خطوط آتے رہے پھر غلم ہوا کہ گرین کارڈ حاصل کرنے کے لئے اس نے وہاں کسی عورت سے شادی کر لی ہے۔“

”اور آپ اب تک اسے اپنا منگیترا سمجھتی اور پکارتی ہیں۔“ میں طنزیہ لہجے میں

بولا۔

”آپ کو تو طنز سے سخت نفرت ہے ناں۔“ وہ دکھی انداز میں بولی۔

میں شرمندہ سا ہو گیا۔

”جینے کے لئے بہانوں کی ضرورت ہوتی ہے منہاج صاحب۔“ پھر وہ بولی۔ ”اور بہانے تو ایسے ہی ہوتے ہیں۔ کھوکھلے اور بے جان۔ لیکن ان کے دم سے زندگی تو چلتی رہتی ہے ناں۔“

”شاید تم ٹھیک کہتی ہو ربیعہ۔“

اس نے وہ سب کہا تھا جو خود میرے دل میں تھا۔ ہم دونوں دو غلیحہ و غلیحہ و راستوں کے راہی تھے۔ جو اکیلے پن کے خوف سے ساتھ ہو لئے تھے۔ بلا آخر کسی مقام پر ہمیں پھڑنا تھا۔ ہم دونوں ہی جانتے تھے۔

”کیا خریدو گی؟“

مارکیٹ کا رخ کرتے ہوئے مل نے پوچھا۔

”تموڑی سی خوشیاں ذرا سی بے فکری۔ چند مسکراہٹیں۔“

”میں نے اس کی سمت دیکھا اور مسکرا دیا۔ اور دکان والے کو کیا دو گی؟“

”یہی سب کچھ۔“

ہم دونوں ہی ہنس دیئے۔



میں دروازہ کھول کر لاؤنج میں داخل ہوا تو ایک لمحے کے لئے چکرا سا گیا۔ چھت پر دیواروں پر قالین پر ہر جانب پھول ہی پھول تھے۔ تازہ گلابوں کی خوشبو سے پورا گھر مہک رہا تھا۔

”کیا میں کسی اور گھر میں آ گیا ہوں۔“

چند پتلیوں کے لئے میں واقعی گھبرا گیا لیکن پھر فرنیچر اور دیگر چیزوں نے احساس دلایا کہ گھر اپنا ہی ہے۔ آج سے یہ سب کچھ دیکھتا ہوا میں بیڑھیاں چڑھنے لگا۔ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر مجھے ایک جھٹکا لگا۔ گلابوں نے یہاں بھی ڈیرا جمایا

ہوا تھا۔

اسی وقت ہاتھ روم کا دروازہ کھلا اور غبرین منگلتاتی ہوئی باہر نکلی۔ مجھے دیکھ کر مسکرا دی۔ (مجھے آنکھوں پر یقین آ گیا۔)

”آج بڑی دیر کر دی۔“ وہ سیلے بالوں کو تولیے سے خشک کر رہی تھی۔

میں نے رست و اچ دیکھی۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ دیگر دنوں کی نسبت آج میں کچھ جلدی آ گیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ یہ ایک جگہ نجد کیوں ہو گئے؟“ وہ آئینے میں میرا عکس دیکھ کر

مسکرائی۔

”آنکھوں پر یقین آتا ہے نہ کانوں پر۔“ میں نے پٹک پر بیٹھتے ہوئے سانس بھری۔ ”نہ یہ کرو مانوس نظر آتا ہے نہ تمہاری گفتگو۔“

وہ کھٹکھٹا کر ہنس دی۔

”اچھا جلدی سے چیخ کریں میں کھانا لگاتی ہوں جانتے ہیں آج میں نے آپ

کے لئے چائیز کھانا بنایا ہے۔“

وہ مجھ سے گفتگو کے لئے ”آپ“ کا لفظ استعمال کر رہی تھی۔ حیرت سے میری

آنکھیں مزید پھیل گئیں۔



”یا خدا۔ یہ آج سورج کہاں سے نکلا تھا۔ میں نے صبح غور کیوں نہیں کیا؟“  
سوچتا ہوا میں ہاتھ روم میں کھس گیا۔ نہادھو کر باہر نکلا تو وہ کھانا لگا چکی تھی۔  
ہر چند کہ میں ربیعہ کے ساتھ کھانا کھا کر آیا تھا۔ لیکن ایک مرتبہ پھر کھانے بیٹھ گیا  
کہ انکار کا تو آج کوئی سوال ہی نہ تھا۔

کھانے کے بعد وہ مجھے کمرے میں چلنے کا کہہ کر کافی بتانے چلی گئی۔ اس نے  
سارے نوکروں کو چٹھی دی ہوئی تھی اور گھر میں ہم دونوں کے سوا کوئی نہ تھا۔  
میں کمرے میں آ کر بستر پر نیم دراز ہو گیا۔ آنکھیں بند کر کے اس نئی تبدیلی کے  
بارے میں سوچنے لگا۔ جو قطعاً غیر متوقع تھی۔

کچھ دیر بعد مجھے ہاتھ پر نمی کا احساس ہوا تو میں نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ  
میرے قدموں میں بیٹھی تھی۔ سر جھکائے آنسو بہا رہی تھی۔ جو میرے ہاتھ کی پشت پر گر  
رہے تھے۔

”غبرین۔ کیا ہوا ہے؟“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”یار۔ کچھ بناؤ ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔“  
”پاگل تو میں ہو گئی تھی منہاج۔ اپنے ہاتھوں اپنا گھر اجاڑنے چلی تھی۔“ وہ  
سکی۔ ”مجھے احساس ہوا گیا ہے کہ میں غلطی پر تھی۔ پانچ سال سے آپ کی زندگی عذاب کر  
رہی ہے میں نے۔ نہ صرف آپ کی بلکہ ہم دونوں کی۔ مجھے میرے رویے کی بد صورتی کا  
احساس ہو گیا ہے۔ منہاج مجھے معاف کر دیں۔“

”جب تمہیں احساس ہو گیا ہے۔ تو معافی کا کیا سوال؟“ میں مسکرایا اور اس کا  
ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے برابر بٹھالیا۔

”دیکھو غبرین! اب اس روش کو پھر کبھی مت اپناتا جس نے ہماری اچھی بھلی زندگی  
کے پانچ بہترین سال ہم سے چھین لیے۔“

”میرا اتنا قصور ہے منہاج۔ کہ میں آپ سے انتہائی شدت سے محبت کرتی  
ہوں۔ اور مجھے یہ خوف رہتا ہے کہ آپ کبھی مجھے چھوڑ کر کسی اور کو نہ اپنالیں۔“

”اور ان بے بنیاد اندیشوں پر تم بے اعتباری کی عمارت کھڑی کرتی چلی گئی۔“  
”میں وعدہ کرتی ہوں میں آئندہ آپ پر کبھی شک نہیں کروں گی۔“

”میں بھی وعدہ کرتا ہوں غبرین۔ جو تمہاری جگہ۔ بے وہ صرف تمہاری رہے گی۔“  
”پھر۔“ وہ آہستہ آہستہ کہتے کہتے رہ گئی۔  
”ہاں کہو۔“

”پھر ربیعہ انصاری کو فوراً سے پوچھنا اپنے دفتر سے نکال باہر کریں۔“  
میں بششدر رہ گیا، لیکن صرف چند ثانیوں کے لئے۔ پھر میں واپس اپنی سابقہ  
حالت میں لوٹ آیا۔ ربیعہ انصاری اور میرا تعلق اب کوئی راز نہ رہا تھا۔ دفتر میں۔ دفتر سے  
باہر بہت سے لوگ تھے جو ہمیں کئی مقامات پر ساتھ دیکھ چکے تھے۔ ایسے میں غبرین جیسی  
جاسوس فطرت عورت سے یہ بات چھپی رہنا ممکن بھی نہ تھا۔

”ربیعہ انصاری! وہ شخص ایک سایہ ہے غبرین۔“  
میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”اس سے خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں  
ہے۔ تمہیں۔“

”میں کسی سے خوفزدہ نہیں ہوں۔“ اس نے ناک سکڑی۔ ”لیکن یہ سب کچھ  
ٹھیک نہیں ہے۔ منہاج۔“

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ اس مسئلے کوئی الوقت موضوع بحث نہ بناؤ۔ یہ وقت تو  
اچھی اچھی باتیں کرنے کا ہے۔“

نجانے وہ کس دل سے مسکرائی تھی۔

جس طوفان کے اٹھنے سے میں دل ہی دل میں انتہائی خوفزدہ تھا وہ آ کر اس  
خاموشی سے گزر جائے گا۔ میرے تصور میں بھی نہ تھا۔ میں سوچتا تھا کہ وہ ہوائی قلعے بنا کر  
جنگ لڑا کرتی تھی۔ جب حقیقی قلعہ دیکھے گی تو اس کا کیا حال ہوگا۔ لیکن ہوائیوں کے اس نے  
ہسپاکی اختیار کر لی۔ یہ میرے لئے زندگی کی حقیقی خوشیوں کی نوید تھی۔

”کل آپ کی سالگرہ ہے۔ کیا آپ کو یاد ہے؟“ کچھ دیر بعد اس نے پوچھا۔  
”اچھا!“ میں نے تعجب سے سوچا۔ ”میں تو سمجھ رہا تھا کہ آج میری سالگرہ ہے۔“

یہ اتفاق! یہ اتفاقات۔“

وہ ہنس دی۔

”سچ بتاؤں منہاج! میں ماہر نفسیات سے ملی تھی۔“

”ہائیں دو کیوں؟“ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”میں جاننا چاہتی تھی کہ میری زندگی اس قدر بے کیف کیوں ہے۔ میرے پاس محبت کیوں نہیں ہے؟ خلوص، اعتبار، اعتماد سے میرا دامن کیوں اتنا خالی ہے۔ ایک ہفتے کے علاج سے ہی مجھ پر یہ بات روشن ہو گئی کہ سارا تصور میرا اپنا ہے۔ تمہیں کھودینے کے خوف کی انتہا پر جا کر میں خود بخود تمہیں کھو بیٹھی تھی۔ تم دوسروں کے دور ہے تھے۔ یہ بات سمجھ میں آتے ہی سارے کام خود بخود بنتے چلے گئے۔ اور دیکھ لو آج ہم ایک دوسرے کے کتنے قریب آ گئے ہیں۔“

”اور تم وعدہ کر چکی ہو کہ اب دور نہیں جاؤں گی۔“

”دندہ تو تم نے بھی کیا ہے ایک مجھ سے۔“ اس نے میری آنکھوں میں جھانکا۔

میں نے جلدی سے نظریں جھٹکا لیں۔ ”ہمارا دوا ان میں ربیعہ انصاری کا ٹکس نہ پالے۔ پھر مجھے احساس ہوا کہ نگاہیں تو تب جھکتی ہیں جب دل میں چور ہو۔“

”چور تو تم بور بیچہ۔ کتنی مٹائی سے میرے دل پہ ہاتھ صاف کر گئی ہو کہ میں اپنی بیوی کے ساتھ ہو کر بھی تمہیں سوچتا ہوں۔“

”کیا سوچنے لگے؟“

”آں۔“ میں چونکا۔ ”میں سوچ رہا ہوں کہ کل میری سالگرہ ہے اور تم نے

مجھے آج دیا ہے۔ مچی خوشیوں کا تحفہ۔“

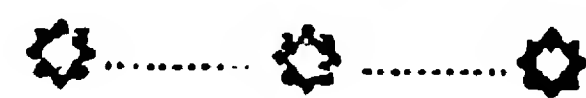
”ٹھیک ہے۔“ میں بھی مسکرا دیا۔

”کل تم آفس سے بھی چھٹی کر لو۔“

”ٹھیک۔“ مجھے حای بھرنی پڑی۔

دو خوش تھی اور مجھے اس کی خوشی کا پاس کرتا تھا کہ بہر حال دو میری پہلی اور آخری

بیوی تھی۔ اور یہ فیصلہ تو میں بہت پہلے کر چکا تھا۔



دوسرا دن مسرور گزرا۔ غبرین نے مجھے پورا دن مسرور رکھا۔ صبح دو مجھے

شاہنگ پر لے گئی۔ اور مجھے ڈھیروں ڈھیر چیزیں دلائیں۔ لُچ ہم نے ہوٹل میں کیا۔ پھر ہم گھومنے ساحل۔ سمندر پر گئے جہاں سے رات گئے کھانا کھا کر لوٹے۔

شاید وہ شعوری طور پر مجھے ذہنی طور پر خود سے قریب کرنا چاہ رہی تھی۔ لیکن دو پانچ سال کی کس ایک ساتھ نکال لینا چاہتی تھی۔ جس سے میں تھکن محسوس کر رہا تھا۔

رات کو تھک ہار کر جب میں بستر پر لینا تو میرا ذہن جسم کی تھکاوٹ سے قطع نظر بالکل چوکس تھا۔ میں سوچتا چاہتا تھا۔ میں خود کو جاننا چاہ رہا تھا۔ میری اپنی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں میں ربیعہ کو چاہتا تھا۔ یہ ایک قطعی بات تھی جس میں شک و شبہ کی تو کوئی بات ہی نہ تھی لیکن میں اسے اپنا نہیں سکتا تھا یہ بات تو طے تھی۔ میرے پاس جو کچھ بھی تھا وہ سب غبرین کا تھا۔ غبرین کو چھوڑ میں عرش سے فرش تک کا قاصد محض ایک قلابازی میں طے کرتا جو مجھے منظور نہ تھا۔ غم جاں قابل برداشت تھا۔ غم دوراں ناقابل برداشت ہوتا اور پھر غبرین کو چھوڑ کر میں ربیعہ کو اپنا بھی لیتا تو شاید ہمارے بیچ ایسے ہی جھگڑے ہوا کرتے۔ مجھے جب جب یہ آسانشات یاد آتیں میں غیر شعوری طور پر اسے معتوب ٹھہراتا۔

یہ سب کچھ سمجھتے ہوئے ’جانتے ہوئے‘ ہوتا یہ چاہیے تھا کہ میں ربیعہ سے کنارہ کش ہو جاتا۔ لیکن کم بخت دل اس پر بھی راضی نہ ہوتا تھا۔

بہر حال ’ہونا ہی تھا۔ آج یا کل۔‘ مجھے ربیعہ سے علیحدہ ہونا تھا۔ اسی میں میری بہتری تھی۔ میرے بہتر مستقبل کی ضمانت تھی۔

”آئی ایم سوری ربیعہ۔“ میں نے سونے سے قبل اس کے قصور کو بخاٹ لیا۔

”یقین کرو اسی میں ہماری بھلائی ہے۔“



دوسرے دن دو کچھ خاموش سی تھی۔ اس کی ٹائپ رائٹر پر تھرتھاتی انگلیاں بار بار رکتیں۔ وہ کچھ سوچتی اور پھر ٹائپ رائٹر کی کھٹ کھٹ شروع ہو جاتی۔

”کہاں گم ہو؟“

دو مجھے پیپر پکڑانے لگی تو میں نے اس کا ہاتھ تمام لیا۔ اس نے ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑا لیا۔

مجھے یوں لگا اس نے مجھے ایک گہری پاتال میں دھکیل دیا: وہ نہیں نہیں نہیں کی گردان ایک بار پھر اسی شدت سے شروع ہو گئی۔ نجانے کیا بات تھی۔ جب میں خود ایسا سوچتا اس آواز میں اتنی شدت نہ ہوتی اور جب وہ یہ بات کرتی میں بے حال ہو جاتا۔

”ربیعہ۔ ربیعہ میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتا۔“ میں بے بسی سے بولا۔

”منہاج صاحب! میں طوائف نہیں ہوں۔“

پھر وہ اپنا بیک اٹھا کر بھاگتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ میں پتھر کے بت کی مانند بیٹھا رہ گیا۔ غلطی میری ہی تھی۔ نہ میں اسے اپنا تا تھا نہ چھوڑتا تھا۔ اور وہ اتنی خود دار تھی کہ اس نے مجھ سے آج تک اپنے منہ سے شادی کے لئے نہ کہا تھا۔

اس کی آنکھیں اس کی ٹاک کی بناوٹ اس کے لبوں کا کناؤ۔ میں نے تو پہلے دن ہی سارے انداز۔ درست لگائے تھے پھر میں غلطی پر غلطی کیوں کرتا رہا۔ میں تھکے ہارے انداز میں اٹھا اور اپنا کوٹ اٹھا کر آفس سے نکل گیا۔



”تم نے ربیعہ سے شادی کر لی ہے؟“

یہ پہلا سوال تھا۔ جو گھر میں گھستے ہی مجھ سے کہا گیا۔ میرا دماغ بجک سے اڑ گیا۔

”کون بکتا ہے؟“

”لوگ جکتے ہیں۔“ وہ چلائی۔ ”آخر تم اسے دفتر سے نکالتے کیوں نہیں؟“

”دفتری معاملات میں مداخلت تمہارا کام نہیں ہے۔“ میں چٹایا۔ ”میں خود بہتر

جانتا ہوں مجھے کس کو رکھنا ہے۔ کس کو نکالنا ہے۔“

”منہاج! میں نے پیار محبت سے تمہیں راہ راست پر لانے کی کوشش کی لیکن میں جان چکی ہوں کہ تم سدھرنے والی چیز نہیں ہو۔ آج تم دفتر گئے تو میں خوش تھی کہ واپسی پر تم مجھے اسے نکالنے کی خوشخبری دو گے لیکن پیچھے سے وہ منحوس مسز عثمانی فون کر کے بتا رہی ہیں کہ تم نے اس چڑیل سے شادی کر لی ہے۔“

”گٹا گھونٹ دوں گا میں ان کا بھی تمہارا بھی۔“

حالانکہ میں ذہنی طور پر خود کو ربیعہ سے الگ کرنے پر تیار کر چکا تھا لیکن اس از سرفو

”سر پلیز! مجھے ابھی بہت کام ہے۔“

”کیا بات ہے ربیعہ؟“

”کوئی بات نہیں۔“

”اتنی اکھڑی اکھڑی کیوں ہو؟“

وہ خاموش کھڑی رہی۔

”منہاج صاحب۔“ پھر وہ بولی۔ ”میں یہ نوکری چھوڑ رہی ہوں۔“

میرے حواس پر ایک بم گرا۔

”کیوں؟“

”میں اب آپ کے ہاتھوں مزید کھلونا بننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔“

”کھلونا۔ کیا کھلونا؟“ میں پریشان ہو گیا۔ ”کیوں پہیلیاں بچھو رہی ہو۔“

”آپ۔ آپ مجھے شاید ایک گڑیا سمجھتے ہیں۔ جس سے جب جی چاہا کھیل لیا۔

جب جی چاہا اٹھا کر کونے میں ڈال دیا اور شوکیس سے دوسری گڑیا نکال لی۔“

”ہاں گڑیا تو میں تمہیں سمجھتا ہوں۔“ میں نے آہستگی سے اس کا رخ اپنا جانب

موزا۔ اس لئے کہ تم گنتی بالکل گڑیا جیسی ہو۔ کبھی کانچ کی، کبھی موم کی۔ اور اس وقت بالکل

پتھر کی گڑیا لگ رہی ہو۔ لیکن یہ کھیلنے اور ایک طرف رکھ دینے والی بات کیا ہے؟ اور یہ دوسری

گڑیا کون ہے؟“

”آپ کی جیگم محترمہ عنبرین احمد۔“ وہ تلخ لہجے میں بولی۔ ”میں نے آپ دونوں

کوک دہیں سیر کرتے دیکھا تھا جہاں آپ مجھے پتلے جاتے ہیں۔ اور آپ بے حد خوش نظر

آتے تھے! آپ تو کہتے ہیں کہ آپ دونوں صرف نام کے میاں بیوی ہیں۔ آپ دونوں کے

درمیان محبت خلوص اور یقین کا کوئی رشتہ نہیں پھر وہ سب کیا تھا؟ لو برڈز کی طرح سر ملائے

کون سے وعدے وعید ہو رہے تھے؟“

”اوہ!“ میں گہری سانس بھر کر کرسی پر گر گیا۔

”میں یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“ وہ آنکھوں میں بھر آنے والے آنسوؤں کو

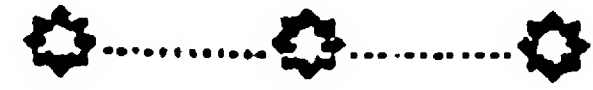
حلق میں اتارتے ہوئے بولی۔ ”میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے آپ سے علیحدہ ہونا چاہتی ہوں۔“

بحث نے مجھے الجھا دیا۔ مجھے خود پر قابو نہ رہا۔

”تم۔ تم کیا میرا گما گھونٹو گے۔ کیا ہو تم جس پر اتراتے ہو۔ میں ہر چیز چھین سکتی ہوں تم سے۔ تم جانتے ہو۔“

”کیا چھین سکتی ہو تم؟ میری زندگی، میری خوشیاں؟ میری نیندیں؟ نہیں غبرین احمد! تم کچھ نہیں چھین سکتیں یہ میری مردت تھی جو میں آج تک خاموش رہا لیکن اب! میں خود چھوڑ دوں گا تمہیں۔ تمہاری دی ہوئی ہر شے کو ایک ٹھوکر مار کر واپس تمہارے قدموں میں ڈال دوں گا۔ اور یقین کرو۔ ربیعہ انصاری کے ساتھ میری زندگی بہت خوشگوار گزرے گی۔“

دو بے یقینی سے مجھے دیکھتی رہ گئی اور میں کھٹ کھٹ سیزھیاں چڑھتا اپنے کمرے میں کھس گیا۔



”زندگی تمہاری مرہون منت ان آسائشات کے بغیر بھی گزر سکتی ہے غبرین احمد۔“ میں تیار ہوتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ ”معاذی اللہ ہے سوئڈ بوئڈ ہو کر ایک دیل فرنشڈ آفس میں بیٹھنے سے۔ انسان دوروٹی کھا کر چھین اور سکون کی خیند سوئے یہ کہیں بہتر ہے۔ اس سے کہ ایک لاکھ کے پلنگ پر پوری رات جاگ کر گزار دی جائے۔“

کمرے سے باہر نکل کر میں نے اس کے کمرے کے بند دروازے پر نگاہ ڈالی۔

”گڈ بائے“

میں باہر نکل آیا۔ ٹیکسی کر کے میں سیدھا ربیعہ انصاری کے ہاسٹل پہنچا تھا۔

”مس ربیعہ انصاری۔“ آفس میں بیٹھی عورت نے مجھے دیکھا۔ آپ انہیں سے ملنا چاہتے ہیں ناں۔“

”جی جی۔“ میں نے یہی نام لیا ہے۔ ”نجانے کیوں میرا اندر بہت بے چین تھا۔“

”آپ بڑے وقت پر آئے ہیں۔ وہ تو بس کرا خالی کر کے جانے ہی والی تھیں۔ اپنا سامان تیار کر رہی ہیں وہ۔“

”اوہ! میں نے سکون کا گہرا سانس لیا۔“

نجانے وہ کہاں چلی جاتی اور پھر کبھی مجھے ملتی بھی یا نہیں۔ میں عین وقت پر پہنچا تھا۔

ربیعہ اندر داخل ہوئی تو وہ عورت رسا مسکرا کر باہر چلی گئی۔

”آپ!“ مجھے دیکھ کر اسے جھٹکا لگا۔ ”اس وقت۔“

”ربیعہ۔ چلو شادی کر لیں۔“

”عمر کیوں؟“ وہ ایک لمحے کے لئے گھبرا سی گئی۔

”جو چہ ہو رہا ہے وہ میری قوت برداشت سے باہر ہے۔ اس لئے۔“

”جو چہ ہو چکا ہے اس کا ظلم غالباً آپ کو نہیں ہے۔“ اس کا چہرہ نجانے کیوں

سرخ ہو گیا۔

”کیا ہو چکا ہے؟“ میں نے حیرانی سے اس کی صورت دیکھی۔

”فسج واپس آ گیا ہے اور آج ہم دونوں شادی کر رہے ہیں۔“

میں ساکت رہ گیا۔ چند لمحوں کے لئے دماغ نے میرا ساتھ چھوڑ دیا۔ الفاظ اور

معانی سب آپس میں گڈمڈ ہو گئے۔

”کیا۔ کیا کہا؟“

”مجھے یقین تھا۔ ایک روز وہ ضرور لوٹے گا۔“ وہ میز پر اپنی سے لکیریں کھینچنے لگی۔

”اور وہ لوٹ آیا ہے۔ صرف میرے لئے۔“

”تمہیں یقین تھا کہ وہ لوٹے گا۔“ میں حیرانی سے اس کا چہرہ ایک رہا تھا۔ ”تمہیں

یقین تھا ربیعہ اور۔ اور تم مجھ سے۔ میرے جذبات سے کھیلتی رہیں؟ اس کی محبت کی صداقت

پر اس قدر ایمان تھا تو میرے راستے کیوں کھوٹے گئے؟ جب تمہیں یقین تھا کہ تم میرے

لئے نہیں ہو۔ تو کیوں آئی تھیں میرے اتنے قریب؟ کیوں چھائیں میرے حواس پر؟“

”ربیعہ بی بی۔“ چوکیدار نے آکر دروازہ بجایا۔ ”باہر آپ کی گاڑی آگئی ہے۔“

صاحب بلا تے ہیں آپ کو۔“

”منہاج صاحب۔“ وہ اپنا بیگ اٹھا کر مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ”میں آپ کے ہر

سوال کا جواب دے سکتی ہوں لیکن سچ اگر الفاظ میں بیان نہ کیا جائے تب بھی سچ ہی رہتا

ہے۔ آپ غور کیجئے گا۔ ہر سوال کا جواب مل جائے گا۔“

پھر وہ مڑی اور باہر نکل گئی۔ میں ہونٹوں کی طرح ہاسٹل کے آفس میں تنہا کھڑا رہ گیا۔



”ہاں ربیعہ۔“ پھر میں نے سوچا۔ ”تم ٹھیک کہتی ہو۔ غور کرو تو ہر سوال کا بڑا واضح‘  
 بڑا تلخ‘ جواب نکلتا ہے۔ مجھے شکایت ہے کہ تم نے مجھ سے میرے جذبات سے کھیلا‘ یہ  
 شکایت تم مجھ سے بہت پہلے کر چکی ہو۔ مجھے شکایت ہے کہ جب تمہاری منزل کچھ اور تھی تو تم  
 میرے ساتھ کیوں چل رہی تھیں‘ یہ الزام تم بھی مجھ پر عائد کر سکتی ہو۔ ہم دونوں ایک دوسرے  
 کے لئے شجر سایہ دار تھے۔ جن کے پاس کچھ دیر ٹھہر کر سٹایا جاتا ہے۔ ان کے نیچے بسرا نہیں  
 کیا جاتا۔ بات بس اتنی سی ہے ربیعہ کہ ساتھ ساتھ چلنے میں تمہاری منزل پہلے آگئی اور تم نے  
 مجھے خدا حافظ کہہ دیا۔ میری منزل قریب تھی تو میں نے بھی یہی کہنے کا سوچا تھا۔“

میں نے کھڑکی کے قریب آ کر باہر جھانکا۔ کوٹ پینٹ میں ملبوس ایک جوان اس  
 کے ہاتھ سے اس کا بیگ لے رہا تھا۔ ربیعہ انصاری کسی رو بوٹ کی طرح اگلی سینٹ کا دروازہ  
 کھول کر بیٹھ گئی اور گاڑی آگے بڑھ گئی۔

”اور منہاج احمد! تمہاری منزل اگر پہلے آ جاتی تو۔“  
 میں نے ایک گہری سانس بھری اور میرے ذہن نے ابھی ابھی دیکھے گئے منظر  
 کے لئے عنوان تجویز کیا۔

”تو۔ تم بھی تو یہی کرتے۔“  
 پھر میں مرا اور سر جھکا کر باہر نکل گیا۔

